Shadow Houses

suivi de

Case Study Houses

Mathieu Bertholet

ACTES SUD - PAPIERS

PRÉSENTATION

Shadow Houses : Los Angeles, le vent chaud du désert, le brouillard sur la *Valley*, des villas en déshérence surplombent ces monologues bilingues, voire trilingues. Y surgissent alors les ombres de personnages comiques ou décadents, hollywoodiens et crépusculaires à la fois.

Case Study Houses : Années 1950, Los Angeles. Un groupe d'architectes tente de rendre la modernité accessible à tous : c'est le projet Case Study Houses. Inspirée de ce passionnant essai d'architecture générative, peu chère et modulable, la pièce est conçue comme un Meccano. Avec des moyens simples, elle produit des lieux et des personnages lumineux et minimaux, comme ces villas pendues sur les hauteurs de la ville angeline. Chaque lecture permet de combiner les monologues en une nouvelle variation. *Welcome !*

"ACTES SUD-PAPIERS"
collection dirigée par Claire David

MATHIEU BERTHOLET

Né en 1977 en Valais (Suisse), Mathieu Bertholet a vécu dix ans à Berlin. Il est l'auteur de nombreuses pièces historiques ou documentaires, mises en scène par lui et par d'autres. Trois ans auteur associé du théâtre du Grütli (Genève), il se concentre sur l'adaptation pour la scène d'un des mythes fondateurs de l'architecture moderne, les Case Study Houses. Avec une bourse de la Villa Aurora, il passe sept mois à Pacific Palisades, Los Angeles. Ces textes ont été écrits à son retour.

DU MÊME AUTEUR

Rien qu'un acteur suivi de *Farben*, Actes Sud-Papiers, 2007.

Traduction :
Jeff Koons de Rainald Goetz, L'Arche Editeur, 2006.

© ACTES SUD, 2010
ISSN 0298-0592
ISBN 978-2-330-00723-2

Shadow Houses

suivi de

Case Study Houses

Mathieu Bertholet

Shadow Houses

Can you do a Sammy-album
without becoming monomaniac.

PERSONNAGES

Une femme
Le guide de Forever Hollywood™
Un chauffeur de taxi
Une actrice sous influence
Une autre femme
Christine
Un auteur
La disparue
Un homme
Un jeune homme

Tous ces personnages peuvent être joués par quatre femmes et trois hommes.

Les références citées sont indiquées en play-list à la fin de l'ouvrage. Certains mots sont expliqués dans le lexique.

densification solidification arrêt mouvement liquéfaction dissolution disparition modèles hydrodynamiques de trafic trafic des anges angelins, métropolitain cosmopolitain cosmonaute astronaute astrophysique métaphysique métrosexuel übersexuel taïkonaute pataphysique patapouf poufiasse astronaute mouvements liquéfaction glissement disparition glissements de terrains batailles de rue tremblements de terre raz de marée incendies de forêts pénuries d'eau guerres des races écroulements des routes catastrophes aériennes attaques terroristes densité fluidité liquidité constance des humeurs addiction réhabilitation retoxification constance des humeurs überdécadence stratification gentrification manhattanization coyotte cougar black widow rattle snake bestialité liquidité fluidité densité

shallow Seven for the Mankind boot Gucci VIP Dermalogica Rolex Lexus trop frais Marc (as in Jacobs) Stéphane (as Pilatti by YSL) and Michel (as in Gesquieres) earthquake groovy samedi dollywood inouï studio blanc total Les Deux rehab éconarcissisme landscaping Ben&Jerry boulimia hysteria drug addictness Piz Buin the Valley Scott&Sagat piscine villa botox glamour fire escape hi divine sexy archiglam low-fat non-fat decaf Urth-Café log cabin republican good night sleep democrat landslide Abercrombie summer shorts with flowers flip-flops actor model clash slash trash personal trainer cater waiter anyone in entertainement who isn't an Academy member fans of Britney Kylie Gwen Madonna after Evita Fitch Spago Standard Downtown Silverlake BMW Lindsay DUI condo commute subprime silver screen electroclash crystal californication diamond weed population riots

densification solidification stop movements liquefaction dissolution disappearance hydrodynamics models of traffic traffic of angels angeleno metropolitan cosmopolitan cosmonaut astronaut astrophysics metaphysics metrosexual übersexual taikonaut pataphysics pataroads roadside slut dissolution movements liquefaction slide

disappearance landslides riots earthquakes floodings fires water shortage race wars road collapses plane crashes terrorists attacks density fluidity liquidity mood constancy addiction rehabilitation retoxification moods constancy überdecadency stratification gentrification manhattanization coyotes cougars black widows rattle snakes bestiality liquidity fluidity density

— une vue —

UNE FEMME. On ne parle pas de cet air
de ces bruits
de cette odeur
de ce calme
de ces cris des chiens et des coyotes apeurés dans le crépuscule.
Des criquets.

Il y a un endroit, en haut, ici.
Derrière ici,
dans les collines
d'où on voit la lumière des incendies monter dans le ciel
où on sent les cendres dans l'air
où on est juste au-dessus des nuages bruns bien à plat sur la ville.
Un endroit,
haut dans les collines,
au-dessus des maisons en flammes
où plus rien ne brûle
parce qu'il n'y a plus rien que les bornes de mesures tectoniques
les peaux abandonnées des serpents
les os séchés et cassants des colibris
et les coyotes et les couguars qui se cachent le jour durant avant de descendre dans le crépuscule pour manger l'exubérance des quartiers riches.
Un endroit dans les collines
au-dessus des maisons
où leurs courbes s'alignent parfaitement
sept collines
parfaitement alignées les unes sur les autres pour que la lumière du couchant coule entre elles

pour faire glisser les relents de chaleur qui remontent de la mer
emportant avec eux les bouffées de brouillard du Pacifique
qui
demain
s'accrocheront sur leurs flancs.

Dans le crépuscule
quand descendent les coyotes et les couguars pour aller manger les caniches et les siamois
remonte des plages et des autoroutes détendues par le soleil de tout un jour
une dernière brise chaude.
En haut, ici dans les collines, au-delà des maisons, il y a un endroit où les hommes se retrouvent.
Au-dessus de la couche de fumées brunes étalée bien à plat entre Santa Monica et Downtown, ils respirent un instant ensemble l'air, puis ils redescendent, juste avant les coyotes et les couguars, ils rentrent chez eux, appellent apeurés les caniches de leurs femmes et les siamois de leurs enfants avant que ne les suivent les coyotes et les couguars et puis ils s'assoient ensemble sur un bord de terrasse et s'ouvrent une bière et regardent le brouillard monter depuis le Pacifique avant qu'il ne redescende de l'autre côté pour aller mourir dans la fournaise de la *Valley* qu'aucune nuit, aucun soir, qu'aucun brouillard de juin jamais ne pourra refroidir.
Ici en haut, dans le crépuscule
montent du Pacifique les brouillards qui éteindront les incendies dans les collines
qui apaiseront la soif des buissons des colibris et des lièvres qui attendent l'absence des coyotes et des couguars pour mouiller leur soif d'une goutte de brouillard accrochée dans une feuille jaunie par la sécheresse.
Ici en haut, juste avant le soir
de minute en minute,
les collines s'effacent dans la nuit, à chaque seconde.
Quand la chaleur s'éteint, que l'air ne brûle plus le nez
s'élève des buissons mouillés par les brouillards qui montent du Pacifique
l'odeur des collines des sables du thym brûlé des peaux de serpents abandonnées des pierres cuites à en rompre des cendres des derniers incendies humides à peine de brouillards.