

PÉDAGOGIE
PRATIQUE
À L'ÉCOLE

lecture, écriture et culture au CP

JACQUELINE BOUSSION
MICHÈLE SCHÖTTKE
CATHERINE TAVERON



HACHETTE
Éducation

PÉDAGOGIE PRATIQUE À L'ÉCOLE

**LECTURE,
ÉCRITURE
ET CULTURE AU COURS
PRÉPARATOIRE**

Jacqueline BOUSSION
Michèle SCHÖTTKE
Catherine TAUVERON

Préface de Michel AMREIN

Les auteurs :

Jacqueline Boussion, professeur des écoles, maître formateur à l'IUFM de Clermont-Ferrand, enseigne au cours préparatoire.

Michèle Schöttke, professeur des écoles, conseillère pédagogique dans la circonscription de Michel Amrein, inspecteur de l'Éducation nationale.

Catherine Tauveron, agrégée et docteur de l'Université, est professeur à l'IUFM de Clermont-Ferrand et chercheur associé à l'INRP.

Le travail dont cet ouvrage rend compte s'inscrit dans le cadre de la mission « Maîtrise de la langue », confiée à Michel Amrein pour l'Académie de Clermont-Ferrand.

Si vous souhaitez être tenus au courant de nos publications, demandez notre catalogue *Pédagogie* à : Hachette LPC, 86508 Montmorillon cedex.

www.hachette-education.com

Couverture : Studio Favre-Lhaïk

Réalisation : NDL Communication

ISBN 978-2-01-181691-7

© HACHETTE Livre, 43, quai de Grenelle - 75905 Paris Cedex 15

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Préface	7
---------------	---

PREMIÈRE PARTIE LIRE – ÉCRIRE DES HISTOIRES

Une histoire répétitive dès la rentrée

1. Présentation	13
2. Le livre : de l'objet à l'information	15
3. Construire des compétences syntaxiques	19
4. Les activités de calligraphie	22
5. Un projet d'écriture	25

Plouf !, Un album, une histoire en octobre

6. Présentation	29
7. À la découverte de l'intrigue	33
8. Re-connaissance de l'histoire	37
9. La découverte de texte en début de CP	46
10. La syntaxe de la phrase	50
11. La cohérence du récit	53
12. Des procédés de reprise	56
13. Le dialogue	59
14. Un projet d'écriture : la suite de <i>Plouf !</i>	63

Rebelle le loup : une histoire en milieu d'année

15. Présentation	70
16. Une histoire objet de lecture	71
17. La phrase	77
18. Le lexique	80
19. Construction de l'intrigue	82
20. Projet d'écriture : un poème pour la fête des mères	87

La lecture longue au troisième trimestre

21. Modalités	92
---------------------	----

22. <i>Le hibou et le canard</i>	94
23. <i>Le long manteau bleu</i>	100

DEUXIÈME PARTIE

LIRE – ÉCRIRE DES TEXTES DOCUMENTAIRES

Écrire, lire autour d'un projet

24. Description du projet	105
---------------------------------	-----

Un questionnaire avant visite

25. Déroulement du projet	107
---------------------------------	-----

Un texte expositif-explicatif scientifique

26. Déroulement du projet	111
27. Autres activités de lecture en parallèle à l'écriture	116
28. Difficultés rencontrées et savoirs construits dans la mise en texte	123

Un script pour un spectacle

29. Nature du projet	129
30. Lecture d'un document historique	130
31. Lecture d'une légende : <i>La bête du Gévaudan</i>	133
32. Lecture d'un texte explicatif historique	138
33. Écriture du script du spectacle	140

Des légendes pour documents iconographiques

34. Déroulement du projet	146
---------------------------------	-----

TROISIÈME PARTIE

LA BDC, LIEU D'ACCULTURATION ET D'APPRENTISSAGE

Généralités

35. Rôle et mode de fonctionnement	153
--	-----

Des voies d'accès aux documentaires

36. Des questions autour des documentaires	157
37. Le titre	158

38. Le texte de couverture	161
39. Le sommaire et l'index	165
40. Trouver un renseignement dans un chapitre	168

Autour des loups-personnages

41. Classement-comparaison	173
42. Le loup du Petit Chaperon rouge	176

Une « ronde des livres »

43. Les personnages étranges des contes	179
44. Première semaine	183
45. Deuxième et troisième semaines	185
46. Quatrième semaine	189
47. Cinquième (sixième) et septième semaines	191

QUATRIÈME PARTIE **LECTURE – ÉCRITURE AU CYCLE 2 :** **UNE HARMONISATION D'ÉCOLE**

Le document contractuel	197
Palier 1	198
Palier 2	200
Palier 3	202

Bibliographie	205
---------------------	-----

PRÉFACE

Dans les représentations que s'en font les parents et leurs enfants mais aussi les enseignants, le cours préparatoire est perçu comme l'année principale et exclusive de l'apprentissage de la lecture. On comprend dès lors l'inquiétude de beaucoup de maîtres de CP, inquiétude renforcée par des propos réducteurs et contradictoires trop et mal médiatisés opposant des méthodes, vulgarisant des recherches sans transfert didactique, réduisant l'apprentissage à quelques savoirs superficiels peu opératoires. L'observation quotidienne des classes conduit à penser que les recommandations officielles et la réorganisation de la scolarité en cycles n'ont pas fait beaucoup évoluer les pratiques : le cours préparatoire, classe sensible, concentre beaucoup à lui seul la crainte de ne pas y réussir à enseigner ou à y « *apprendre à lire* ». En conséquence, la recherche par les enseignants, les élèves et leurs parents de méthodes simples et efficaces pour acquérir vite un savoir-lire apparent et gommer les inquiétudes de tous, fait obstacle à un réel enseignement de la communication et de la culture qui doit sous-tendre l'apprentissage du savoir-lire.

On comprend ainsi que les instituteurs expérimentés redoutent de remettre en cause certaines de leurs pratiques pour les ajuster à de nouvelles et légitimes ambitions éducatives. On comprend également pourquoi les professeurs récemment nommés éprouvent de sérieuses difficultés à mettre en œuvre ce qui est enseigné dans les IUFM et auquel ils adhèrent tout à fait.

Le projet dont *Lecture, écriture et culture au cours préparatoire* souhaite rendre compte, est né d'une volonté de faire connaître des pratiques pédagogiques ambitieuses mais, on l'espère, accessibles et transposables, permettant aux maîtres qui en auraient connaissance, de retrouver un peu de sérénité...

Compte tenu que les enseignants sont très réceptifs aux témoignages de leurs pairs, il a paru souhaitable que soit connu le travail qu'accomplit Jacqueline Boussion, depuis de nombreuses années et avec des compétences et un professionnalisme de tout premier ordre. Mais il fallait aussi dépasser le simple témoignage et rendre lisibles une trajectoire et des objectifs transférables en d'autres lieux, ne pas proposer de modèle à suivre mais inviter à parcourir une voie parallèle à celle décrite, sans pour autant recourir à d'importantes réflexions théoriques. Soin est laissé au lecteur de faire lui-même les connexions avec les informations qu'il possède ou qu'il trouvera dans le document officiel de référence *La maîtrise de la langue à l'école*⁽¹⁾.

Dans cet esprit, ont collaboré à l'ouvrage : Michèle Schöttke, ex-praticienne et actuellement formatrice d'enseignants qui travaille depuis longtemps sur la

1. Direction des Écoles / Savoir Livre / CNDP (Diffusion Hachette).

lecture et ses différents supports, ainsi que Catherine Tauveron, professeur à l'IUFM de Clermont-Ferrand et chercheur à l'INRP.

L'équipe ainsi constituée a prioritairement souhaité que soit mis en évidence ce qui fait la qualité de ce témoignage pédagogique :

– *Écrit et oral sont vécus dans la classe comme un partage culturel.* Les enfants se sentent immergés avec bonheur dans une culture de la communication avec laquelle ils se familiarisent peu à peu. Les activités prenant essentiellement appui sur une littérature exigeante et adaptée à son public témoignent d'une incessante interaction entre les différents vecteurs et composantes de cette communication, en particulier la lecture, l'écriture mais aussi la communication verbale, non verbale, picturale...

– *Les écrits à lire, à produire sont travaillés dans tous leurs aspects.* Ils sont abordés au travers d'activités variées, dont on ne donne à chaque fois qu'une illustration, le texte dans son ensemble, la gestion des paragraphes et de l'enchaînement des phrases, la phrase et les mots qui la composent, de tous les points de vue possibles : pragmatique, sémantique, morphosyntaxique, graphique⁽¹⁾.

– *L'enseignant donne à voir et partager une pédagogie de l'erreur :* questionnement professoral toujours présent et jamais blasé des difficultés réelles et légitimes qu'éprouvent les jeunes enfants à développer leurs compétences langagières et à s'approprier les contraintes de la langue et des discours.

– *Dans un grand nombre de séquences, le rôle des interactions langagières dans la co-construction des savoirs est parfaitement lisible.* Les projets évoqués permettent d'éviter l'écueil trop fréquemment observé du parler pour ne rien dire ou du répondre ce qu'attend l'enseignant.

La démarche décrite dans la deuxième partie est particulièrement stimulante. Le parcours scolaire auquel les élèves sont invités consiste en une habile synthèse de l'enseignante entre son projet personnel lié à sa mission éducative, le projet de classe fédéré autour du loup et les projets personnels de chaque enfant. Chacun est ainsi amené à mobiliser individuellement ses potentialités et compétences pour relier les informations reçues, et, en conséquence, les mettre au service d'un apprentissage réellement individualisé et personnalisé. L'album qui sert de point de départ et de fil directeur aux activités langagières développées dans cette partie a été choisi non seulement pour ses qualités textuelles, iconographiques et éditoriales mais surtout pour le mythe du loup qu'il donne à vivre aux enfants ; c'est à une véritable pédagogie de l'imaginaire que conduit *Rebelle le loup*⁽²⁾. C'est avec des textes mythiques, qui parlent à l'inconscient, que les enfants apprennent quelque chose sur eux et les

1. Cf. *Évaluer les écrits à l'école primaire*, Groupe EVA, Hachette Éducation/INRP, 1991.

2. Jacqueline Delaunay, *Rebelle le loup*, Syros, 1992.