

Prépa **BREVET**



3^e

Français

**Contrôle continu
& BREVET**

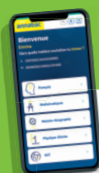
**NOUVEAU
BREVET**

Pour **réussir**
son année
et son brevet!

- ✓ Un **cours** complet et visuel
- ✓ Les **méthodes** clés
- ✓ **130 exos & sujets** de BREVET
- ✓ Des **corrigés** expliqués

INCLUS

Des vidéos de révision



OFFERT Un accès aux ressources
de 3^e du site **annabac**





Français

**Contrôle continu
& BREVET**

► **Christine Formond**

Professeure certifiée de lettres modernes
Collège La Grange aux Belles (Paris)

► **Louise Taquechel**

Professeure certifiée de lettres modernes
Lycée Jean-Perrin (Marseille)

Mode d'emploi



Prêt à réviser ?

Voici les ressources que tu trouveras dans ce Préprobrevet :

Dans chaque chapitre

Un cours visuel

1. Des fiches synthétiques et illustrées
2. Des méthodes détaillées
3. Une carte mentale récapitulative

Un entraînement progressif

1. Des quiz pour se tester
2. Des exercices guidés
3. Des sujets de type brevet

Des corrigés détaillés



Et aussi : Des vidéos au fil des chapitres.
Retrouve leur liste **p. 10**

Nous te recommandons d'utiliser régulièrement l'ouvrage, en fonction de tes besoins. Ainsi, tu pourras aborder en confiance tous tes contrôles durant l'année et te préparer efficacement à l'épreuve du brevet.

Les auteures



Christine Formond



Louise Taquechel

SOMMAIRE

Lire, analyser, rédiger

1 Les thèmes du programme



FICHES DE COURS

1	Se raconter, se représenter	12
2	Dénoncer les travers de la société	14
3	Visions poétiques du monde	16
4	Agir dans la cité : individu et pouvoir	18
5	Progrès et rêves scientifiques	20

MÉMO VISUEL

EXERCICES	SE TESTER	24
-----------	-----------	----

CORRIGÉS	26
----------	----

2 Analyser un récit

FICHES DE COURS

6	Caractériser un récit	28
7	Déterminer qui raconte et qui voit dans un récit	30
8	Distinguer différents types de récits	32

MÉMO VISUEL

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	36
--	----

CORRIGÉS	42
----------	----



3 Écrire un récit

FICHES DE COURS

9	Raconter une expérience en exprimant ses sentiments	46
10	Écrire une suite de récit	48
11	Insérer une description dans un récit	50
12	Rapporter des paroles dans un récit	52

MÉMO VISUEL		54
-------------	---	----

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	56
--	----

CORRIGÉS	62
----------	----

4 Le théâtre



FICHES DE COURS

13	Connaître les caractéristiques du genre théâtral	68
14	Reconnaître une comédie	70
15	Reconnaître une tragédie	72
16	Écrire un dialogue théâtral	74

MÉMO VISUEL	76
-------------	----

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	78
--	----

CORRIGÉS	85
----------	----

5 La poésie

FICHES DE COURS

17	Définir la poésie	90
18	Étudier un poème	92
19	Reconnaître la poésie lyrique	94
20	Reconnaître la poésie engagée	95

MÉMO VISUEL

EXERCICES & SUJETS	SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	98
CORRIGÉS		105

6 L'argumentation, la satire

FICHES DE COURS

21	Reconnaître et construire une argumentation	110
22	Écrire un dialogue argumentatif	112
23	Étudier une lettre ouverte	114
24	Identifier un texte à visée satirique	116
25	Analyser un dessin satirique	118

MÉMO VISUEL



EXERCICES & SUJETS	
SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	122
CORRIGÉS	129



7 Les genres autobiographiques

FICHES DE COURS

26	Reconnaître les différentes formes de l'écriture de soi	134
27	Caractériser un récit d'enfance, un récit autobiographique	136
28	Analyser un autoportrait	138
29	Écrire une lettre personnelle	140

MÉMO VISUEL

EXERCICES & SUJETS	SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	144
CORRIGÉS		150

Étudier la langue

8 Les règles d'accord



FICHES DE COURS

- 30** Accorder un verbe avec son sujet . . . 154
- 31** Accorder un adjectif qualificatif . . . 156
- 32** Accorder le participe passé . . . 158

MÉMO VISUEL  . . . 160

EXERCICES & SUJETS

- SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET** . . . 162
- CORRIGÉS** . . . 166

9 L'orthographe des verbes

FICHES DE COURS

- 33** Maîtriser l'écriture d'un verbe au présent et au passé composé . . . 170
- 34** Employer des verbes à l'imparfait et au passé simple . . . 172
- 35** Distinguer le futur simple du conditionnel présent . . . 174
- 36** Connaître les emplois et les formes du subjonctif . . . 176

MÉMO VISUEL  . . . 178

EXERCICES & SUJETS **SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET** . . . 180

CORRIGÉS . . . 183

10 Les homophones grammaticaux

FICHES DE COURS

- 37** Distinguer *la, l'a et là ; les, l'ai et l'est* . . . 186
- 38** Distinguer *ces, ses, c'est, s'est et sait* . . . 187
- 39** Distinguer *quel(les) et qu'elle(s), quelque(s)*
et *quel(les) que ; quoique et quoi que* . . . 188
- 40** Reconnaître la classe grammaticale de *leur, même et tout* . . . 189

MÉMO VISUEL . . . 190

EXERCICES & SUJETS **SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET** . . . 192

CORRIGÉS . . . 196

11 Les mots : sens et classe grammaticale



FICHES DE COURS

41	Déterminer le (ou les) sens d'un mot	200
42	Relever les mots d'un même champ lexical	202
43	Définir la classe grammaticale d'un mot	203

MÉMO VISUEL		204
-------------	--	-----

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	206
CORRIGÉS	211

12 Les familles de mots

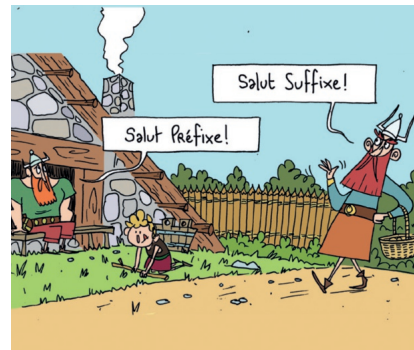
FICHES DE COURS

44	Former une famille de mots	216
45	Connaître des familles de mots irrégulières	218
46	Maîtriser l'orthographe de préfixes et de suffixes courants	219

MÉMO VISUEL	220
-------------	-----

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	222
CORRIGÉS	226



13 Les fonctions dans la phrase et dans le GN



FICHES DE COURS

47	Repérer le sujet et les compléments du verbe	230
48	Reconnaître les compléments circonstanciels	232
49	Distinguer les constituants d'un groupe nominal	234

MÉMO VISUEL	236
-------------	-----

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	238
--	-----

CORRIGÉS	242
----------	-----

14 La phrase complexe

FICHES DE COURS

50	Analyser une phrase complexe	246
51	Reconnaître et employer des subordonnées complétives	248
52	Identifier une subordonnée de temps, de cause, de conséquence ou de but	250
53	Identifier une subordonnée de condition, d'opposition ou de comparaison	252

MÉMO VISUEL	254
-------------	-----

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	256
--	-----

CORRIGÉS	260
----------	-----

15 De la phrase au texte

FICHES DE COURS

54	Identifier le niveau de langue d'un énoncé	264
55	Repérer les marques de la présence du locuteur dans un énoncé	265
56	Repérer des procédés d'emphase	266
57	Identifier les éléments contribuant à la cohérence du texte	268

MÉMO VISUEL		270
-------------	---	-----

EXERCICES & SUJETS

SE TESTER • LES EXOS • OBJECTIF BREVET	272
--	-----

CORRIGÉS	276
----------	-----

L'épreuve du brevet

16 Préparer l'épreuve du brevet

FICHES DE COURS

58	Comment s'organise l'épreuve ?	280
59	Comment réussir les questions ?	281
60	Comment réussir la dictée ?	282
61	Comment réussir la rédaction ?	283

SUJETS

Brevets blancs	1, 2, 3, 4, 5	284
----------------	---------------	-----

CORRIGÉS	307
----------	-----



Maquette de principe : Frédéric Jély

Mise en pages : IDT, STDI

Illustrations : Mathieu de Muizon, Jean-Yves Grall

Iconographie : Hatier illustration

Édition : Charlotte Joumier

Les vidéos de l'ouvrage



Retrouve l'ensemble de ces vidéos
sur la chaîne YouTube **annabrevet**

► 9 questions clés
de brevet
hatier-clic.fr/24fra301



► Lire et comprendre
le texte du sujet
hatier-clic.fr/24fra302



► Réussir
les questions
d'interprétation
hatier-clic.fr/24fra303



► Confronter le texte
et l'image
hatier-clic.fr/24fra304



► Réussir les questions
de vocabulaire
hatier-clic.fr/24fra305



► Réussir les questions
de grammaire
hatier-clic.fr/24fra306



► Réussir la question
de réécriture
hatier-clic.fr/24fra307



► Réussir la dictée
hatier-clic.fr/24fra308



► Réussir le sujet
d'imagination en 6 étapes
hatier-clic.fr/24fra309



► Réussir le sujet
de réflexion en 6 étapes
hatier-clic.fr/24fra310



L'ensemble de ces vidéos a été réalisé par la Boîte à Bac et les Éditions Hatier.

1 Les thèmes du programme



FICHES DE COURS

1	Se raconter, se représenter	12
2	Dénoncer les travers de la société	14
3	Visions poétiques du monde	16
4	Agir dans la cité : individu et pouvoir	18
5	Progrès et rêves scientifiques	20
MÉMO VISUEL		22

EXERCICES

SE TESTER Exercices 1 à 5	24
-------------------------------------	----

CORRIGÉS

Exercices 1 à 5	26
---------------------------	----

1

Se raconter, se représenter

EN BREF ▶ Lorsque tu prends un selfie ou que tu postes une de tes activités sur les réseaux sociaux, tu perpétues, sur des supports actuels, les pratiques artistiques anciennes que sont l'écriture de soi et l'autoportrait.

I Pourquoi se raconter ou se représenter ?

1 Pour garder une trace des événements

■ C'est le but que se proposent les journaux intimes et les blogs, où l'on raconte au fil des jours les événements dont on veut **garder le souvenir**. Ces écrits ne s'adressent pas à un destinataire précis : on écrit pour soi, ou pour des lecteurs qu'on ne connaît pas forcément.

■ On peut vouloir **donner un aperçu de sa vie** et de sa personne à des proches éloignés géographiquement. Les réseaux sociaux prennent aujourd'hui le relais des lettres manuscrites : nous sommes nombreux à mettre en ligne photos et commentaires de nos activités quotidiennes.

■ Mais le fait de s'adresser à un public élargi peut avoir des conséquences. En effet, le désir d'offrir une image de soi positive et attirante entraîne souvent un **travestissement de la réalité** : les événements déplaisants sont passés sous silence, les photos recadrées ou retouchées.

2 Pour approfondir la connaissance de soi

■ Se raconter est l'occasion d'approfondir la connaissance que l'on a de soi-même. Cela peut permettre de comprendre les ressorts secrets qui nous font agir. Mettre sa vie en mots peut ainsi répondre au **désir de trouver un sens à son existence**.

■ Mais la **subjectivité** inhérente au projet entraîne forcément une **distorsion de la réalité**.

MOT CLÉ

La **subjectivité** est ce qui relève d'un point de vue personnel et particulier. Elle s'oppose à l'objectivité, qui qualifie un texte neutre et impartial.

3 Pour en faire un exercice littéraire

■ On peut trouver dans sa propre vie la **matière d'un roman** : se raconter devient alors un exercice littéraire, susceptible d'intéresser des lecteurs, et qui va donc au-delà d'une simple contemplation narcissique.

■ Mais là encore, le choix des événements relatés, la perspective choisie, la reconstruction a posteriori des événements **empêchent une réelle objectivité**.

II Quelles sont les différentes formes de l'écriture de soi ?

Se raconter peut se faire à travers des formes variées, telles que les journaux intimes, les lettres ou les Mémoires → FICHE 26. Deux formes toutefois sont régulièrement privilégiées.

1 L'autobiographie

■ L'autobiographie est la **forme privilégiée de l'écriture de soi**. Relatant l'histoire d'une vie, elle donne la primauté à la construction de la personnalité de l'auteur, qui s'engage à se montrer tel qu'il est. → FICHE 27

■ Une autobiographie comporte certains **pas-sages clés** : la naissance, le premier amour, un autoportrait, la découverte de la vocation...

CITATION

« Je veux montrer un homme dans toute la vérité de sa nature, et cet homme ce sera moi. »
Jean-Jacques Rousseau,
préambule des *Confessions*, 1789

2 L'autofiction

L'autofiction se situe **aux frontières de l'autobiographie et de la fiction**. Delphine de Vigan se sert ainsi d'événements réellement vécus pour écrire des récits à la première personne où les frontières entre réalité et fiction s'estompent, comme dans son roman *D'après une histoire vraie*.

zoOm



Le triple autoportrait de Gump

■ Ce tableau est construit selon le principe de la mise en abyme. Le peintre de dos (1^{er} autoportrait) observe son reflet dans le miroir (2^e autoportrait) afin de reproduire son visage sur la toile (3^e autoportrait).

■ Les visages sont identiques, jusque dans le regard qu'ils lancent au spectateur, d'où un net sentiment d'étrangeté. L'ensemble du tableau forme alors un 4^e autoportrait, celui du peintre au travail, où l'art dépasse le réel.

Johannes Gump, *Autoportrait*, 1646, musée des Offices, Florence.



2

Dénoncer les travers de la société

EN BREF ▶ La satire sociale souligne les défauts de la société, de façon à provoquer une prise de conscience et un changement de comportement. Elle s'inscrit dans une longue tradition littéraire et artistique.

I Comment dénoncer les travers de la société ?

Pour dénoncer les travers de la société, on peut **utiliser des mots mais aussi des images**. Les procédés restent les mêmes : l'humour, l'ironie, la **parodie**, la caricature, de façon à se moquer voire à ridiculiser le sujet visé.

MOT CLÉ

La **parodie** est une œuvre littéraire ou artistique qui imite une œuvre préexistante par jeu ou pour en faire la satire.

1 La satire en littérature

■ Il faut bien distinguer la **satire**, forme poétique héritée de l'Antiquité qui dénonce un travers de la société en s'en moquant (ex. *Satires*, de Juvénal, composées entre 90 et 127 ap. J.-C.), et le **registre satirique**, que l'on peut trouver dans des genres littéraires variés. → FICHE 24

■ Le registre satirique se caractérise par l'emploi de différentes figures :

- figures d'amplification ou d'insistance (hyperbole, gradation, parallélisme...) ;
- figures d'opposition (antithèse, paradoxe...) ;
- figures d'analogie (comparaison, métaphore...).

2 L'utilisation de l'image

Un **dessin satirique** peut être publié dans la presse écrite → ZOOM, dans un livre sous forme de BD ou sur les murs des villes par le biais du **street art**. Les émissions télévisées, les chroniques radiophoniques, les parodies sur les réseaux sociaux et les films permettent de toucher un public plus large.

II Les thèmes de la satire

1 La mode et ses excès, le culte des apparences

Au ^{XXI}e siècle, la mode est plus que jamais dénoncée, en raison de la dictature des marques et de l'omniprésence de la publicité. Le film *Le Diable s'habille en Prada* (2006) de David Frankel est une satire du milieu de la mode new-yorkais.

2 Les conditions de travail

Dans son roman intitulé *Voyage au bout de la nuit* (1932), Louis-Ferdinand Céline dénonce le travail à la chaîne, tout comme le fait Charlie Chaplin, dans son film