

A man with a beard, wearing a white t-shirt and dark shorts, is rowing a white boat on a blue ocean. The sky is a mix of dark blue and orange from the sunset. In the foreground, a rowing oar with a Union Jack flag on its blade is visible, slightly out of focus.

*SÉBASTIEN LEFEBVRE*

Entretiens avec Steve Moreau

# Au revoir gamin

FRANÇOIS-XAVIER DE  GUIBERT

ÉCOLOGIE HUMAINE

## Traversée de l'Atlantique à la rame





AU REVOIR GAMIN



Steve MOREAU

# AU REVOIR GAMIN

*ENTRETIENS*

*AVEC SÉBASTIEN LEFEBVRE*

*sur sa traversée de l'Atlantique à la rame*

François-Xavier de Guibert  
10, rue Mercœur  
75011 Paris

## DU MÊME AUTEUR

*Un homme lucide*, Éditions l'Harmattan, 2011.

*Le sexe, mon ami*, Éditions l'Harmattan, 2010.

*Fin de bobine*, Éditions l'Harmattan, 2009.

*Dos à la mer*, Éditions l'Harmattan, 2008.

*Si tu veux construire un bateau, ne rassemble pas tes hommes  
et femmes pour leur donner des ordres, pour expliquer chaque  
détail, pour leur dire où trouver chaque chose... Si tu veux  
construire un bateau, fais naître dans le cœur de tes hommes et  
femmes le désir de la mer.*

Antoine de Saint-Exupéry

*Il n'y a pas de passager sur le vaisseau spatial Terre.  
Nous sommes tous l'équipage.*

Marshall Mc Luhan





## INTRODUCTION

Comment essayer de converser au sujet de l'autre sans évoquer la clé de tout : la rencontre. Et cette rencontre a eu lieu par un heureux hasard.

En 2004, j'ai 31 ans. Depuis mon adolescence je rêvais de travailler dans le cinéma et je travaille dans le cinéma ; je souhaitais faire de gros films, je suis sur de gros films. J'enchaîne les tournages, les rencontres de techniciens, d'ouvriers, d'acteurs, de réalisateurs. Je gagne bien ma vie. Tout va bien.

Mon métier : assistant opérateur. Pour résumer, j'assiste le directeur de la photo et le cadreur. Je suis responsable du matériel de prise de vue : caméra, objectifs, accessoires, ainsi que de la mise au point. Un métier technique d'une grande responsabilité. La moindre erreur dans le déchargement de la pellicule et la journée peut être perdue.

J'ai pris beaucoup de plaisir à être sur des tournages et exercer ma profession sur des films. Je me souviens encore très bien de l'émotion quand j'ai mis les pieds sur le plateau du film *Le dîner de cons* de Francis Veber. L'appartement bourgeois de monsieur Brochant reconstitué en studio à