

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Madame de Lafayette

La Princesse de Clèves

TEXTE INTÉGRAL

**Nouveau
BAC 1^{re}**



AVEC LE PARCOURS « Individu, morale et société »


Hatier



La belle personne

IMAGE 1 • **La Belle Personne** (2008), image du générique du film de Christophe Honoré
→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 279



Karim Kal, *Le Mas du Taureau* (2012)

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 279-280

Image 2



Umberto Boccioni, *Rixe dans la galerie* (1910)

Image 3

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 280



Image 4

Jean-Antoine Watteau, *Les Plaisirs du Bal* (1715-1717)

> PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 281



Image 5

**Clément Hervieu-Léger, mise en scène
du *Misanthrope* de Molière (2015)**

> PRÉSENTATION, p. 281-282



Image 6

Jean Renoir, *La Règle du jeu* (1939)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 282

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Madame de Lafayette

La Princesse de Clèves (1678)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Texte annoté par
Mathilde Bernard
Agrégée de lettres modernes

Avant-texte, parcours et dossier par
Isabelle Lasfargue-Galvez
Agrégée de grammaire

avec le parcours « **Individu, morale et société** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire ?
- 12 Quel est le contexte philosophique et religieux ?
- 14 Pourquoi vous allez aimer ce roman

LE TEXTE

***La Princesse de Clèves***

- 17 Tome premier
- 75 Tome deuxième
- 126 Tome troisième
- 178 Tome quatrième

Des clés pour vous guider

- 23 Un incipit historique
- 51 Première rencontre au bal du Louvre
- 105 Le portrait dérobé
- 148 L'aveu de la princesse de Clèves
- 190 La rêverie au pavillon de Coulommiers
- 219 Un dénouement tragique et pessimiste

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Individu, morale et société

■ L'individu face aux conventions sociales

229 Molière, *Le Misanthrope*

232 Sorel, *Histoire comique de Francion*

234 Madame de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*

■ L'individu face au poids de la morale et de la religion

238 Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*

240 Molière, *Dom Juan*

243 Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

■ Passion, morale et société

246 Guilleragues, *Lettres d'une religieuse portugaise*

248 Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

250 Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 254 **FICHE 1** • La structure de l'œuvre
265 **FICHE 2** • Les personnages
270 **FICHE 3** • Une nouvelle historique et galante,
ou un roman d'analyse ?
274 **FICHE 4** • Le tragique de la passion amoureuse
selon Mme de Lafayette

Prolongements artistiques et culturels

Les représentations de la vie en société

- 279 **IMAGE 1** • Christophe Honoré, *La Belle Personne*
Présentation et lecture de l'image : derrière les portes du lycée
279 **IMAGE 2** • Karim Kal, *Le Mas du Taureau*
Présentation de l'image : habiter dans un grand ensemble
280 **IMAGE 3** • Umberto Boccioni, *Rixe dans la galerie*
Présentation et lecture de l'image : le désordre de la rue
281 **IMAGE 4** • Jean-Antoine Watteau, *Les Plaisirs du bal*
Présentation de l'image : le raffinement de la vie sociale
281 **IMAGE 5** • Clément Hervieu-Léger, *Le Misanthrope*
Présentation et lecture de l'image : l'art de la conversation mondaine
282 **IMAGE 6** • Jean Renoir, Photogramme de *La Règle du jeu*
Présentation et lecture de l'image : « Où finit la comédie ?
Où commence la vie » ?

Objectif BAC

> *L'épreuve écrite*

283 DISSERTATION. Le roman comme interrogation de la condition humaine

284 COMMENTAIRE. Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*

> *L'épreuve orale*

285 SUJET D'ORAL. *La Princesse de Clèves*, Le portrait dérobé

286 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



MADAME DE LAFAYETTE (1634-1693)

► La femme du monde

- Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de Lafayette, naît dans une famille de petite noblesse, riche et cultivée. Nommée à seize ans demoiselle d'honneur de la reine Anne d'Autriche, elle fréquente la cour et les salons où elle rencontre les beaux esprits de l'époque, le moraliste La Rochefoucauld et l'écrivain Gilles Ménage qui deviendra son plus fidèle ami et son conseiller littéraire.
- En 1655 – elle a 21 ans –, elle épouse le comte François de Lafayette, âgé de 38 ans, désargenté mais de très haute noblesse, avec qui elle aura deux enfants. Son époux préférant la campagne, elle l'accompagne en Auvergne sans rompre avec ses amis parisiens à qui elle rend de fréquentes visites. En 1659, elle s'installe définitivement à Paris où elle ouvre un salon.

► L'écrivain

- Madame de Lafayette fréquente assez peu la cour, mais plutôt les salons précieux, lieux de sociabilité où des femmes de la grande aristocratie recevaient l'élite intellectuelle et sociale de leur temps pour parler littérature, mais aussi philosophie. Poussée par ses amis Ménage et Segrais, elle se met à écrire, des ouvrages historiques, mais surtout des romans. En août 1662, paraît, sans nom d'auteur, *La Princesse de Montpensier*; en 1670-1671, est publié *Zaïde*; puis, en 1678, son chef-d'œuvre, *La Princesse de Clèves*.
- La mort de son grand ami La Rochefoucauld en 1680, puis celle de son mari en 1683 la conduisent à abandonner son existence mondaine et à se réfugier dans la solitude. Elle meurt en 1693.

Hommes de lettres, amis de Mme de Lafayette

- La Rochefoucauld (1613-1680), grand moraliste et mémorialiste, célèbre pour ses *Maximes*
- Gilles Ménage (1613-1692) : écrivain influent, grammairien et historien
- Jean de Segrais (1624-1701) : écrivain, auteur notamment de nouvelles

1678

La Princesse de Clèves ou l'invention du roman d'analyse

► **Le choix de l'anonymat**

- Madame de Lafayette entre en littérature avec la publication de *La Princesse de Montpensier* en 1662, sans nom d'auteur. Cet anonymat est motivé par le souci de la comtesse de ne pas compromettre sa réputation, mais aussi par son désir d'entretenir le mystère.
- En mars 1678, elle fait paraître *La Princesse de Clèves*, toujours sans nom d'auteur. Mais les premiers lecteurs se doutent qu'elle en est l'auteur. Ce dont elle se défend dans une lettre datée du 13 avril 1678 : « Un petit livre qui a couru il y a quinze ans et où il plut au public de me donner part, a fait qu'on m'en donne encore à *La Princesse de Clèves*. Mais je vous assure que je n'y en ai aucune et que Monsieur de La Rochefoucauld, à qui on l'a voulu donner aussi, y en a aussi peu que moi. » Le nom de l'auteur n'apparaîtra sur la page de titre qu'en 1780 !

► **Un roman à la mode**

Mme de Lafayette répond à toutes les attentes des lecteurs de son époque. Ceux qui apprécient les nouvelles historiques trouvent dans *La Princesse* une intrigue qui se situe à la cour d'Henri II. Ceux qui préfèrent les romans précieux et galants sont satisfaits par ce texte qui parle d'amour et de galanterie. Enfin, la mode est aux textes courts, et *La Princesse de Clèves* n'atteint pas les 200 pages.

► **Un roman qui fait parler de lui**

Le livre déborde le cercle habituel des salons mondains. Il devient un sujet de conversation. En avril 1678, la revue *Le Mercure galant* ouvre une enquête auprès de ses lecteurs sur la scène de l'aveu de Mme de Clèves à son mari, qui donne lieu à une véritable « querelle » littéraire ; « une femme ne doit jamais jamais se hasarder à donner des alarmes à son mari », écrit un lecteur scandalisé.

Quel est le contexte historique ?

L'époque de Mme de Lafayette : le siècle de Louis XIV

► 1661; l'affirmation de la monarchie absolue

- Le règne personnel de Louis XIV commence en 1661, à la mort du cardinal Mazarin. Celui-ci gouvernait la France depuis 1643 comme Premier ministre, sous la régence d'Anne d'Autriche, veuve de Louis XIII et mère de Louis XIV qui ne pouvait régner avant sa majorité.
- Le jeune monarque installe un régime qui se fonde sur une **autorité royale forte** et sur un **exercice personnel du pouvoir**. Le roi ne délègue pas son pouvoir à un Premier ministre mais s'entoure de collaborateurs qu'il choisit et qui lui sont tout dévoués.

► La cour de Louis XIV

- Louis XIV instaure également une **vie de cour** complètement dépendante de sa propre personne, à la fois **brillante et disciplinée**.
- Il fait construire à **Versailles**, sur une trentaine d'années (à partir de 1664), un **ensemble architectural grandiose** afin d'y loger, avec sa famille, ses maîtresses, ses ministres et ses courtisans les plus en vogue.
- Lieu de pouvoir, Versailles est également un **lieu de sociabilité et de divertissement**. C'est là que tout se passe. Être admis à Versailles, c'est participer à la vie mondaine, c'est-à-dire aux activités sociales les plus en vue, les plus enviées. C'est vivre dans le faste de la cour, assister aux nombreuses fêtes qui y sont données par le roi. Mais c'est également **se plier à des règles**, des codes et des enjeux de pouvoir et de rivalités parfois très cruels.

Que se passe-t-il à l'époque de Mme de Lafayette ?

1634

NAISSANCE DE
MME DE LAFAYETTE

1643

Mort de Louis XIII

1643-1661

Régence d'Anne d'Autriche;
Mazarin dirige l'État

1661

Mort de Mazarin. Louis XIV
exerce seul le pouvoir