





O Palhaço do Amor, de Caio Fernando Nicolette

1º Edição

2023. Todos os direitos reservados.

“Esta é uma obra de ficção sem comprometimento algum com a realidade. Qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas será mera coincidência”.

É proibida a reprodução, parcial ou total, por quaisquer meios de conteúdo, desta edição, de acordo com a Lei 9.610 / 98;

Contém ilustrações originais do autor, devidamente assinadas.



O
PALHAÇO
Do Amor

Um romance de

*Adão
Romance
Madelha*

Nota do Autor

Este é o meu “*pequeno livrinho de terror*”. Cronologicamente, foi a primeira história que tentei escrever, aos nove anos de idade. Foi reescrita algumas vezes através dos anos. Seu título provisório era “*Um Circo de Sangue*” e a princípio não existiam capítulos; Toda a trama era condensada em um único texto ininterrupto. *O Palhaço do Amor* foi planejado para ser um romance curto, mas intrigante do início ao fim.

Esta é a trajetória de Alecrim, um homem como tantos outros, que acorda cedo todos os dias e segue para o seu trabalho. Com um detalhe em particular: Enquanto tantos outros ao redor vestem ternos, gravatas e crachás, ao despertar, Alecrim veste seu nariz de palhaço, peruca e maquiagem.

Alecrim trabalha em um circo que há tempos se fixou na cidade e não foi mais embora. É casado com Pilar, uma mulher mentirosa, fria e sedutora. Ele acredita ser feliz com ela. Mas, todo dia, assim que Alecrim sai de casa, Pilar recebe outro homem. Conforme os anos se passam, Pilar e seu amante fixam um relacionamento secreto.

Em determinado momento, Alecrim chega mais cedo do trabalho e depara-se com a cena: Sua esposa, que ama mais do que tudo, nua na cama com outro homem.

Mais do que nunca, é necessário incrementar algumas novidades ao show, já desgastado e desinteressante.

* * *

PERSONAGENS

Alecrim – O personagem principal da história, de vinte e quatro anos. É casado há dois anos com Pilar, a quem ama mais do que tudo. Ele pensa ser correspondido em todos os aspectos.

Pilar – A esposa infiel. Assim que o marido sai de casa, todos os dias, ela marca encontros com seu amante. Graças a Pilar, Alecrim é o verdadeiro palhaço desta história.

Ariel – Palhaço equilibrista, substituto de Alecrim; acaba roubando seu emprego no futuro. Ariel é, na realidade, uma mulher; mas precisa ocultar sua identidade, já que o dono do circo não contrata mulheres como palhaços.

Josias – Dono do circo no qual Alecrim trabalha. É um homem velho, estranho e repulsivo. Extrai toda a glória de Alecrim, para então simplesmente demiti-lo.

Gustavo – Amante de Pilar. Trabalha como repositor em um supermercado próximo à sua casa.

F A T O S

O palhaço deve ser inocente, engraçado e frágil. O palhaço não interpreta, ele simplesmente é. Ele não é um personagem, ele é o próprio ator expondo seu ridículo e mostrando sua ingenuidade. Na busca desse estado, o ator, portanto, não busca construir um personagem, mas sim encontrar essas energias próprias. Para tanto, cada ator desenvolve esse estado pessoal, de palhaço, com características particulares e individuais.

A palavra “Palhaço” deriva do italiano e quer dizer palha, que era o material usado no revestimento de colchões. O nome começou a ser utilizado porque a primitiva roupa deste cômico era feita do mesmo pano e revestimento dos colchões: um tecido grosso e listrado, e preenchido nas partes mais salientes com palha, fazendo de quem a vestia um verdadeiro "colchão" ambulante. Este revestimento de palha o protegia das constantes quedas e estripulias.



Dedico esta história a você,
Que tem fascínio pelo universo dos circos e dos palhaços,
E que acaba curtindo um tom sinistro nisso tudo.



*Hoje tem palhaçada?
Tem, sim senhor...
Sejam todos bem-vindos,
Ao maior espetáculo da Terra.*

*O show é vermelho,
Ele traz as cores do amor.
É doce, inocente e feliz,
A dor simplesmente não existe mais!*

*Os malabarismos se criam,
E toda a verdade transforma-se em mentira,
No círculo dos ventríloquos manipuladores.*

*Muitos vão aplaudir...
Muitos vão pedir mais.
Muitos vão querer partir...
Mas todos devem aguardar até o fim.*