John Kember

Sight-Singing 1

Déchiffrage pour le chant 1
Vom-Blatt-Singen 1

A fresh approach / Nouvelle approche
Eine erfrischend neue Methode

ED 12737



SCHOTT

Sight-Singing 1

Déchiffrage pour le chant 1
Vom-Blatt-Singen 1

A fresh approach / Nouvelle approche
Eine erfrischend neue Methode

John Kember

ED 12737

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

We wish to thank Blackheath Conservatoire of Music, London, Tim Jones, Ben Odom, Hannah O'Hora, Jean Reynolds and Simon Tatnall for their valued support, advice and encouragement in the preparation of this book.

ED 12737

British Library Cataloguing-in-Publication Data.
A catalogue record for this book is available from the British Library.

© 2004 Schott Music Ltd, London

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Schott & Co. Ltd, 48 Great Marlborough Street, London WlF 7BB

Design by www.adamhaystudio.com
Music setting by Woodrow
S&Co.7555

Preface

The aim of this first sight-singing volume is to instill confidence in singers and to present a method of approaching all aspects of singing at sight.

Preparation:
The main rhythmic patterns of each example are presented along with the key and range of notes employed. Tonic and dominant notes are identified and semitones marked to help establish tonality.

Teachers are encouraged to create their own preliminary exercises to establish pulse and rhythms, tonality and intervals before a piece is attempted. In pieces where the accompaniment has a countermelody higher than the vocal line, it may be advantageous to omit this on the initial attempt and to re-instate it when the vocal line is established.

Many of the melodies follow familiar shapes and rhythms, and use sequences to aid recognition of these patterns. Singers are encouraged to observe how to obtain their starting note from the introduction and to note the help with their vocal line that can be found in the accompaniment.

Préface

L'objectif de ce premier recueil de déchiffrage pour le chant est de consolider la confiance en soi des chanteurs et d'offrir une méthode d'approche de tous les aspects du déchiffrage chanté.

Préparation :
Les principales formules rythmiques de chaque exemple sont présentées avec la tonalité et la tessiture des notes employées. Les toniques et les dominantes sont précisées et les demi-tons signalés afin d'aider à établir la tonalité.

Les maîtres sont invités à inventer leurs propres exercices préliminaires pour installer pulsation et rythmes, tonalité et intervalles avant d'attaquer un morceau. Dans les pièces dont l'accompagnement présente une contre-mélodie plus aiguë que la ligne vocale, il conviendra peut-être de ne pas la jouer lors du premier déchiffrage et de la rétablir quand la ligne vocale sera sûre.

Nombre des mélodies suivent des contours et des rythmes familiers et utilisent des séquences qui aident à leur reconnaissance. Les chanteurs sont entraînés à trouver leur note de départ dans l'introduction et à détecter l'aide que peut apporter l'accompagnement à la ligne vocale.

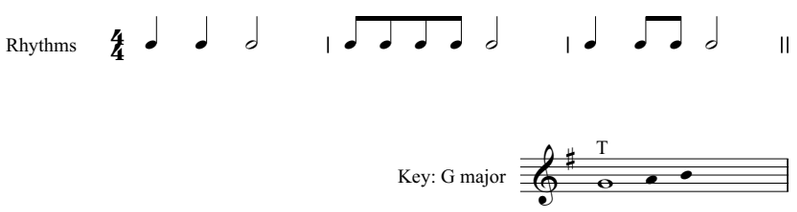
Vorwort

Ziel dieses ersten Bandes „Vom-Blatt-Singen" ist es, Sängern mittels einer Methode, die alle Aspekte des Vom-Blatt-Singens berücksichtigt, Sicherheit zu vermitteln.

Vorbereitung:
Am Beginn eines jeden Beispiels werden der Hauptrhythmus, die Tonart und der Tonumfang angegeben. Tonika und Dominante sowie Halbtöne sind gekennzeichnet, damit die Tonart leichter ermittelt werden kann.

Die Lehrer werden dazu ermuntert, ihre eigenen vorbereitenden Übungen zu entwickeln, um Rhythmen, Tonarten und Intervalle einzustudieren, bevor man das erste Stück in Angriff nimmt. Wenn die Begleitung eines Stückes eine Gegenstimme hat, die höher als die Gesangsstimme liegt, kann es vorteilhaft sein, diese am Anfang wegzulassen und sie erst hinzuzunehmen, wenn die Gesangslinie sicher beherrscht wird. Viele Melodien bestehen aus bekannten Formen und Rhythmen und verwenden Tonfolgen, die zur Wiedererkennung dieser Muster dienen. Den Sängern werden Möglichkeiten aufgezeigt, wie sie ihre Anfangsnote aus der Einleitung ableiten und ihre Gesangsstimme mit Hilfe der Begleitung finden können.

1.





© 2004 Schott & Co. Ltd, London

Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

2.

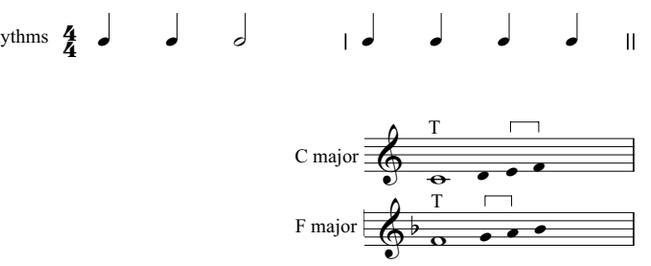






© 2004 Schott & Co. Ltd, London

3.





© 2004 Schott & Co. Ltd, London

4.

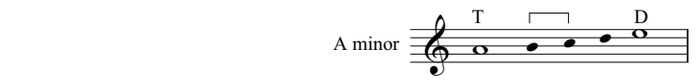


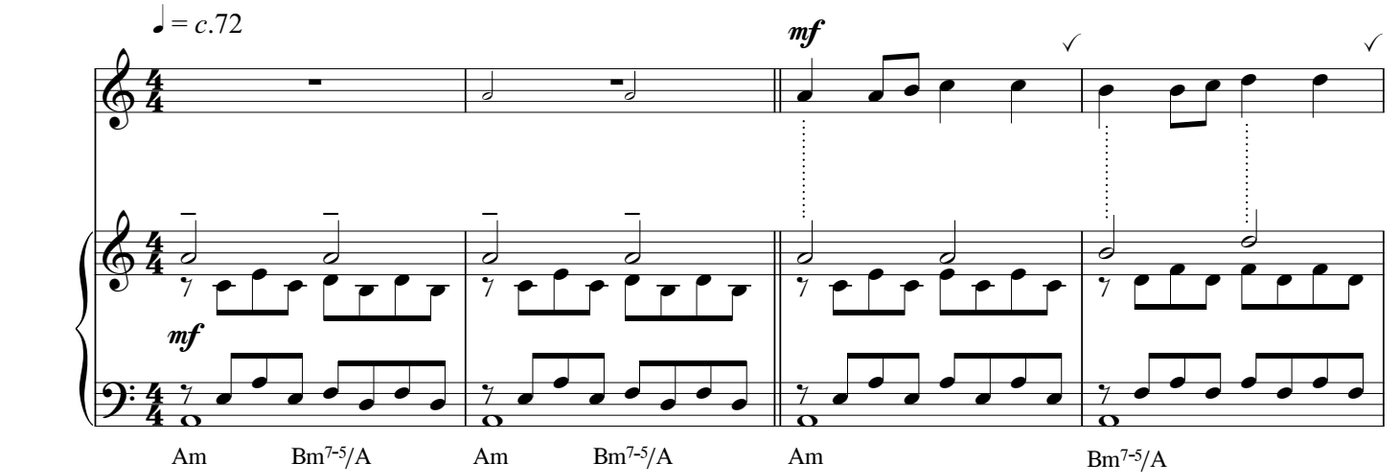


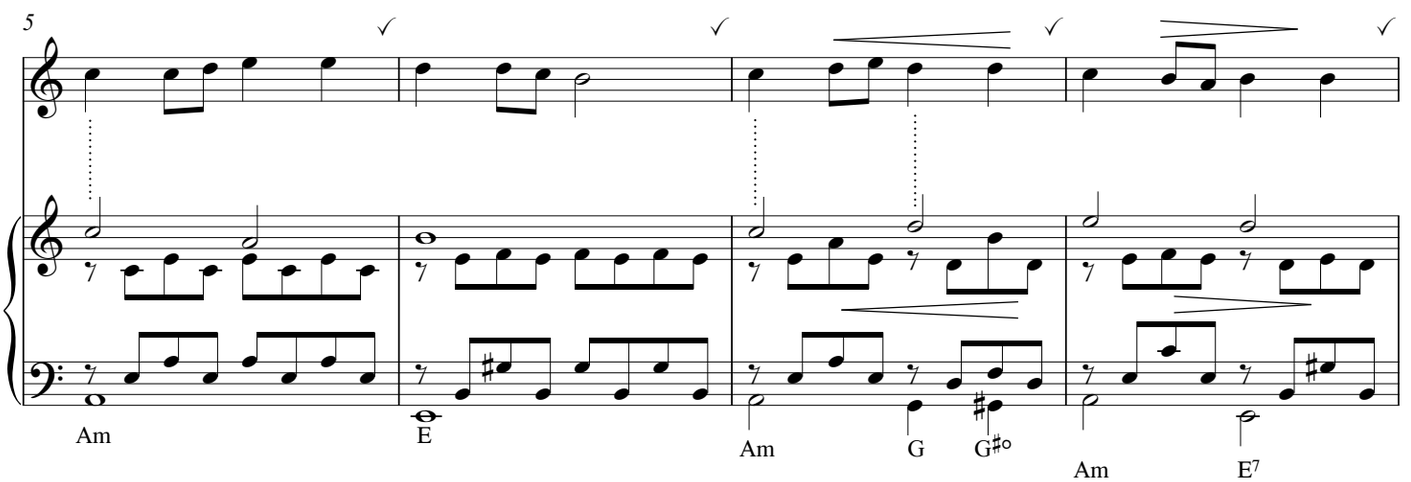


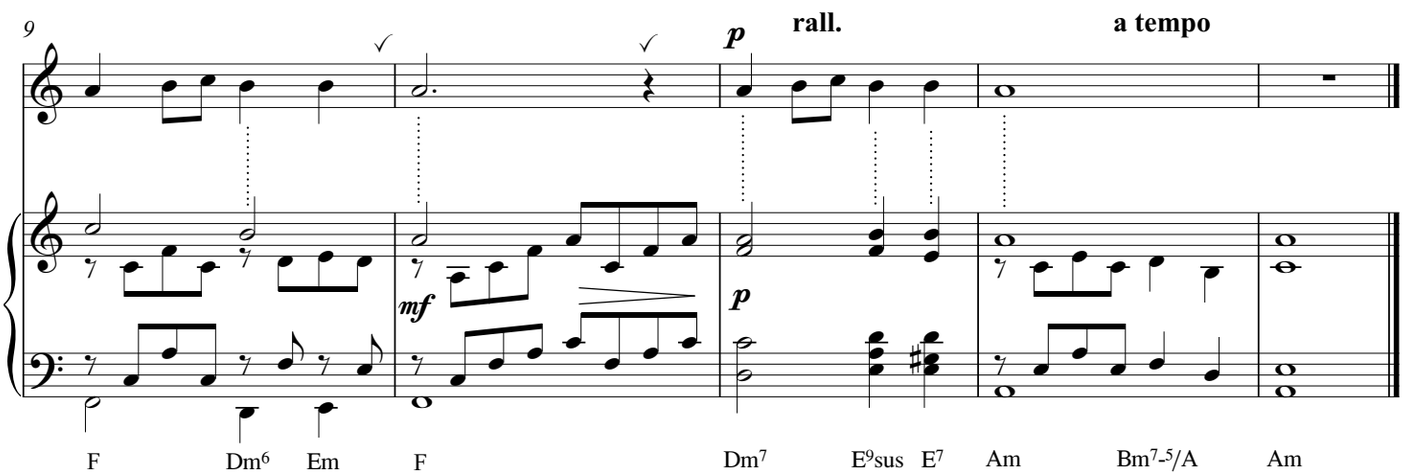
© 2004 Schott & Co. Ltd, London

5.







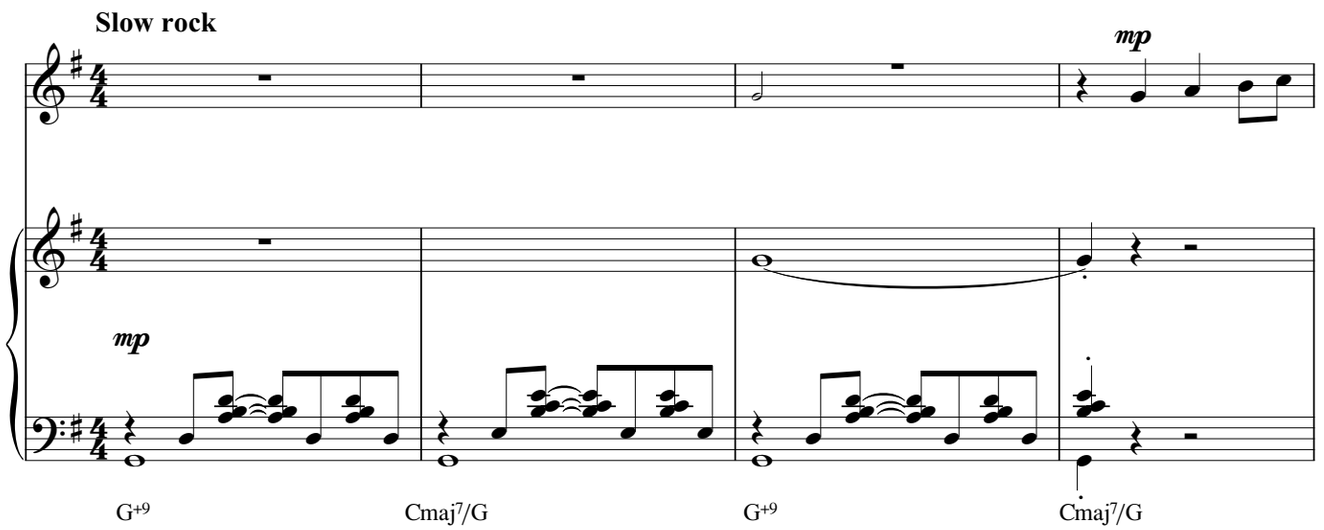


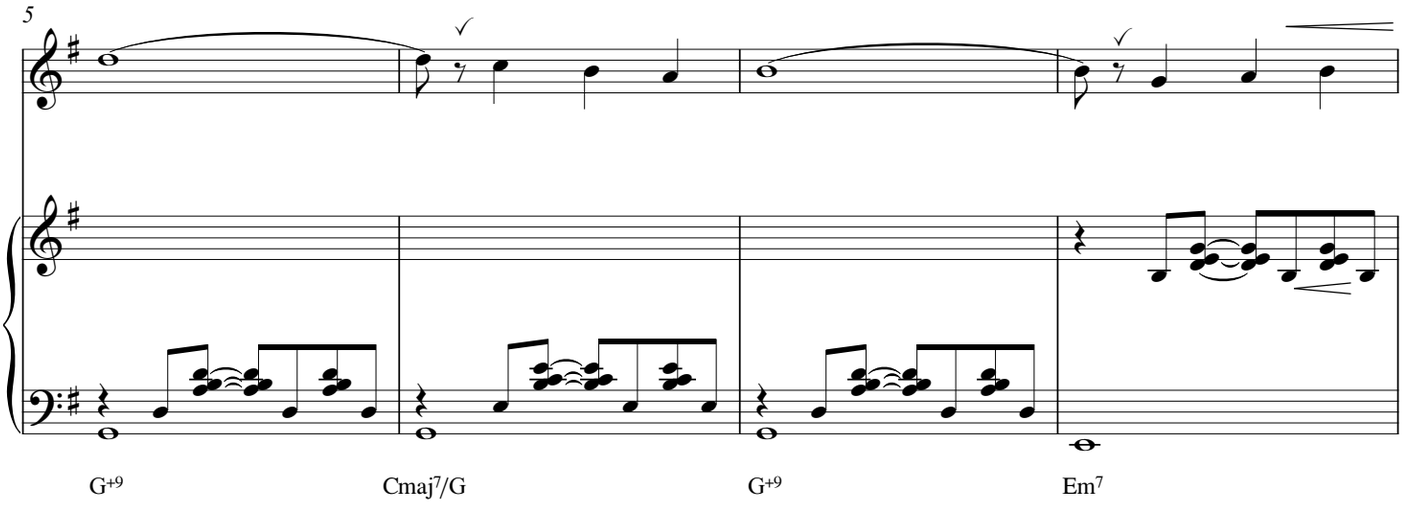
© 2004 Schott & Co. Ltd, London

6.









© 2004 Schott & Co. Ltd, London