Seu Jardim é Arte

2ª Edição - 2020
Todos os direitos reservados

Sumário

Capítulo I
(Flores, plantas e afins)
Dica 1 - A Câmera
Dica 2 - Lentes
Dica 3 - Difusor
Dica 4 - Flash
Dica 5 - Tripé
Dica 6 - Bolsa ou Mochila
Dica 7 - Outros acessórios
Dica 8 - Não carregue muito peso
Dica 9 - Leve repelente
Dica 10 - Leve água e um lanche
Dica 11 - Leve uma capa de chuva
Dica 12 - Use roupas leves
Dica 13 - Configurações da câmera
Dica 14 - Já te disseram, mas fotografe em raw
Dica 15 - Use o autofoco
Dica 16 - Foque nos olhos
Dica 17 - Onde fotografar
Dica 18 - Seja observador
Dica 19 - Fotografe na sombra

Sumário

Capítulo II
(Insetos, aranhas e afins)
Dica 20 - Evite movimentos bruscos
Dica 21 - Mantenha o foco
Dica 22 - Tenha paciência
Dica 23 - Não gaste muita energia em assuntos difíceis
Dica 24 - Escolha o melhor horário
Dica 25 - Escolha a melhor composição
Dica 26 - Seja rápido
Dica 27 - Isole o assunto
Dica 28 - Espere o momento certo
Dica 29 - Modifique a cena
Dica 30 - Tente acalmar o assunto
Dica 31 - Nem sempre maior significa melhor
Dica 32 - É macro ou close-up?
Dica 33 - Pratique sempre
Dica 34 - Edite suas fotos
Dica 35 - Compartilhe suas fotos
Dica 36 - Imprima suas fotos
Dica 37 - Não tenha vergonha
Dica 38 - Fotografe acompanhado
Dica 39 - Divirta-se

Prefácio

E se você descobrisse um mundo completamente desconhecido, com detalhes, cores e informações que você não sabia existir? Se eu disser que esse mundo existe e que está mais próximo de nós do que você possa imaginar?
Sim, esse mundo está bem próximo, mas infelizmente nossos olhos não conseguem captar todos os seus detalhes, toda a informação que está ali tão perto.
Esse é um mundo de coisas tão pequenas que não conseguimos ver seus detalhes da forma maravilhosa que são.
Pense, por exemplo, em uma aranha, como são seus olhos? E a textura das flores? Cores que não tínhamos percebido, os detalhes do gafanhoto, da borboleta e da mariposa.
A fotografia macro e close-up nos ajuda a ver esses detalhes maravilhosos, e é isso que você vai encontrar nesse livro, detalhes de flores, plantas, insetos e aranhas de uma forma que você não teve oportunidade de ver. Tenho certeza que nunca mais olhará para seu jardim da mesma forma.
Outra coisa que encontrará neste livro são dicas para você que já tem um conhecimento básico e deseja se aventurar nesse ramo tão interessante da fotografia.

Capítulo I
Flores, plantas e afins



DICA 1

A câmera

Qualquer câmera DSLR ou mirrorless, até as mais antigas como uma 40d da Canon, por exemplo, pode ser usada para fazer fotos macro e close-up, é verdade que você pode usar câmeras compactas, superzooms, e outras, mas dependendo da câmera, pode ser que não lhe dê um resultado satisfatório, devido às especificações técnicas, mas na hora de escolher uma câmera, você precisa definir quais são seus objetivos. Quer fazer fotos para postar na Web? Então uma câmera mais moderna não seria tão necessária. Mas se seu objetivo é imprimir suas fotos, dependendo do tamanho da impressão, não pode ser qualquer câmera, a 40d que usei no exemplo, vai te permitir ampliações de médio tamanho, então seria necessário uma câmera mais moderna para conseguir ampliações maiores, essa deveria ser sua escolha também se seu objetivo é ir mais a fundo na fotografia macro e close-up.



DICA 2

Lentes

Eu uso uma lente macro específica, uma EF-S 60 mm f/2.8 da Canon, uma lente muito boa e com um preço razoável, mas tem outras lentes ótimas para fotos macro e close-up, a 100 mm da Canon, 90 mm da Tamron, 105 mm da Sigma, entre outras. São lentes caras, mas entregam qualidade, cor e nitidez excelentes. Essas lentes permitem que você não precise se aproximar tanto do assunto como quando está usando uma 50 mm ou 60 mm, e isso realmente é um facilitador, visto que alguns insetos fogem ao menor sinal de aproximação. Mas se você não tem dinheiro para pagar uma lente macro, não fique triste, você pode usar uma lente normal fazendo esse papel, como? (1)Usando tubos extensores, esses tubos são baratos e permitirão que sua lente faça o foco bem próximo do assunto, (2)outra maneira é usando um anel inversor, que permite que você "encaixe" sua lente invertida na câmera, isso também faz com que você consiga focar muito próximo do assunto, a desvantagem desse método é que você não controla a abertura (de forma natural).

Existem outras lentes que só vou mencionar, como a Mitakon zhongyi 20 mm f/2 4.5x, a Canon MP-E 65 mm f/2.8 1-5x, Venus Optics Laowa 24 mm f/14, vale a pena pesquisar sobre elas.