

Récits d'historien

Collection dirigée par Martine Allaire

Annabelle Marin

# CÉSAR

Une carrière  
exceptionnelle







**Collection *Récits d'historien***

## **Illustration de couverture**

*Buste de César* (46 av. J.-C.)

Ph © Musée départemental d'Arles /  
ministère de la Culture / Sipa Press

Conception graphique et réalisation : Cédric Ramadier

Concept éditorial : Valérie Perthué

Relecture : Virginie Gaudin, Sophie Huttepain

Cartographie : Claire Levasseur

© Hatier, Paris, 2013

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

**Annabelle Marin**

# CÉSAR

**Une carrière d'exception**

**Collection *Récits d'historien***

dirigée par **Martine Allaire**



## **INTRODUCTION..... 9**

### **■ Chapitre 1**

#### **UN PATRICIEN AU CŒUR DE LA RÉPUBLIQUE .....13**

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Un patricien populaire .....                             | 13 |
| Une ascendance prestigieuse .....                        | 13 |
| Une éducation romaine.....                               | 14 |
| Le choix d'une carrière <i>extra muros</i> .....         | 16 |
| Un <i>cursus honorum</i> bien mené .....                 | 18 |
| Un jeune ambitieux .....                                 | 19 |
| De la questure à l'édilité .....                         | 20 |
| César et la conjuration de Catilina (63 av. J.-C.) ..... | 23 |
| Le complot .....                                         | 23 |
| Propréteur en Hispanie ultérieure.....                   | 25 |
| César, <i>triumvir</i> et consul .....                   | 26 |
| Une alliance inédite.....                                | 26 |
| L'œuvre du consul .....                                  | 27 |

### **■ Chapitre 2**

#### **L'IMPERATOR EN GAULE .....31**

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Quand le témoin se fait historien, regards croisés ..... | 32 |
| Une guerre nécessaire?.....                              | 36 |
| L' <i>Imperator</i> en campagne.....                     | 38 |
| Le siège d'Alésia (20-27 septembre 52 av. J.-C.) .....   | 43 |
| Les sources : <i>La Guerre des Gaules</i> .....          | 43 |
| Le siège .....                                           | 45 |
| Qu'a gagné César? .....                                  | 49 |

### **■ Chapitre 3**

#### **LE FOSSEUR DE LA RÉPUBLIQUE ..... 53**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Au cœur de la guerre civile ..... | 53 |
| Un contexte politique agité ..... | 53 |
| César franchit le Rubicon .....   | 55 |

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| La dictature.....                              | 57        |
| César, consul et dictateur.....                | 57        |
| Une extrême confusion des pouvoirs.....        | 58        |
| Une action sans pareille .....                 | 60        |
| Les Ides de Mars (44 av. J.-C.) .....          | 62        |
| <b>■ Chapitre 4</b>                            |           |
| <b>CÉSAR, MYTHE ET HÉRITAGES.....</b>          | <b>67</b> |
| César, le « mythe national » .....             | 67        |
| Le mythe politique.....                        | 69        |
| Le mythe littéraire .....                      | 73        |
| Déconstruire le mythe .....                    | 74        |
| Une figure métonymique .....                   | 75        |
| <b>ANNEXES.....</b>                            | <b>77</b> |
| Bibliographie.....                             | 79        |
| Repères chronologiques .....                   | 81        |
| La révolte de Spartacus .....                  | 85        |
| La carrière des honneurs .....                 | 86        |
| Plans et carte .....                           | 88        |
| Plan du site d'Alésia .....                    | 88        |
| Les conquêtes de César.....                    | 90        |
| Plan du Forum romain (vers 44 av. J.-C.) ..... | 93        |



## INTRODUCTION

*Tu quoque mi filii, Alea jacta est, Veni, vidi, vici...* Autant de phrases célèbres qui font accéder au mythe et à l'imaginaire césariens. Apocryphes ou non, elles sont parmi les plus célèbres de l'Histoire et invoquent les mânes d'un homme au destin exceptionnel. S'intéresser à Jules César, c'est faire ressusciter le monde romain au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. et étudier la fin de la République, période au cours de laquelle les bouleversements sont nombreux et où les guerres civiles voient se dérouler de terribles affrontements. C'est surtout comprendre la vie et l'œuvre d'un homme, César, clé essentielle pour saisir le moment où l'Empire romain prend un nouveau tournant.

Il y a pour l'*Imperium Romanum*, un avant et un après César, un « moment » César. Avec le tribunat de Tiberius Gracchus en 133 av. J.-C. et jusqu'à la mort de César en 44 av. J.-C., s'ouvre en effet une période cruciale pour la République romaine qui connaît alors des transformations importantes et complexes tant sur le plan économique, social, institutionnel, culturel, qu'idéologique. Au cours du dernier siècle de la République, les guerres répétitives et lointaines que Rome mène sur de nombreux fronts en Orient et en Occident ont renforcé les différences entre l'élite sociale et politique et le reste des citoyens. César est au cœur

de ces mutations. La figure historique de César permet de comprendre comment ces transformations ont entraîné la fin du régime républicain et favorisé l'installation, avec Auguste, d'une monarchie qui se présente sous de nombreux aspects comme une restauration de la République.

Les historiens se sont interrogés sur la *fortuna*, la chance de César, fils de Vénus et préféré de Mars. Comme c'est le cas pour tout grand homme, on peut se demander comment celui que rien ne prédispose à un tel destin est devenu un des personnages les plus emblématiques de l'Antiquité. Montesquieu évoque au XVIII<sup>e</sup> siècle un homme extraordinaire qui sut faire de sa vie un destin et avance à la fois des facteurs conjoncturels et un certain génie dans ses *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, chapitre XI :



On parle beaucoup de la fortune de César : mais cet homme extraordinaire avait tant de grandes qualités, sans pas un défaut, quoiqu'il eût bien des vices, qu'il eût été bien difficile que, quelque armée qu'il eût commandée, il n'eût été vainqueur ; et qu'en quelque République qu'il fût né, il ne l'eût gouvernée.<sup>1</sup>»

César est bien un « outsider »<sup>2</sup> dans la course aux honneurs. Pour comprendre cette formidable mutation politique, des textes

1 Charles de Montesquieu, *Œuvres complètes*, texte établi par R.Caillois, coll. « La Pléiade », Gallimard, 1951.

2 Selon Christian Meier, *César*, Le Seuil, 1989.