

Bescherelle

espagnol



les exercices

215 exercices progressifs

Un entraînement sur 18 points clés

Tous les corrigés



des exercices interactifs
en accès gratuit sur le site

www.bescherelle.com



Bescherelle



espagnol

les exercices

 **Isabelle Merlin**

Agrégée de l'Université

CONCEPTION GRAPHIQUE : Anne Gallet ▲ MISE EN PAGE : Anne-Danielle Naname

© Hatier, Paris, février 2009

Toute représentation, traduction ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006, Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.

Un outil complet

- Cet ouvrage propose un travail d'appropriation, de consolidation et de réflexion permettant la maîtrise de la langue espagnole.
- Il a été conçu comme un complément de l'ouvrage *la Grammaire espagnole* dans la même collection **Bescherelle** mais il peut s'utiliser indépendamment de celle-ci.
- Tous les points clés de la grammaire espagnole y sont explorés.

Un outil pour tous les publics

- Les exercices ne sont pas organisés en niveaux de difficulté. L'utilisateur est libre de « piocher » en fonction de ses besoins et de ses doutes. Toutefois, il lui sera plus profitable de faire tous les exercices portant sur un point de grammaire donné afin de bénéficier de l'entraînement le plus complet.
- Une révision préliminaire peut être nécessaire. Il suffit de se reporter pour chaque chapitre aux paragraphes correspondants de la *Grammaire*. Les renvois à ces paragraphes, indiqués à l'aide du symbole §, permettent une révision ciblée.
- L'ouvrage s'adresse à un large public – lycéens, étudiants, adultes – et peut être utilisé en toute autonomie. Tous les exercices sont intégralement corrigés. Il est conseillé de les faire en temps limité et de ne consulter les corrigés que pour valider les réponses.

Cet ouvrage de la collection **Bescherelle** est associé à des compléments numériques : un ensemble d'exercices interactifs supplémentaires sur les principales difficultés de la langue espagnole.

Pour y accéder, connectez-vous au site www.bescherelle.com.

Inscrivez-vous en sélectionnant le titre. Il vous suffira ensuite d'indiquer un mot clé issu de l'ouvrage pour accéder librement aux diverses ressources liées à la collection **Bescherelle** en espagnol.

Oral et écrit 7

- 1 L'accent tonique 8

Le groupe nominal 11

- 2 Le nom 12
 3 Les déterminants (actualisateurs) du nom 16
 4 L'adjectif qualificatif et ses équivalents 26
 5 Les substituts du groupe nominal 31

Le groupe verbal 39

- 6 Les types de verbes 40
 7 Les formes du verbe 44
 8 La conjugaison régulière 46
 9 La conjugaison irrégulière 50
 10 Les modifications orthographiques 58
 11 Synthèse : emploi des modes et des temps 59
 12 Les auxiliaires et semi-auxiliaires 64
 13 Étude contrastive des modes et des temps 70
 14 Le groupe adverbial 73

Les éléments de relation 75

- 15 Les prépositions 76
 16 Les conjonctions de coordination 82

La phrase 85

- 17 La phrase simple 86
 18 La phrase complexe 93

Corrigés 105

Oral et écrit

	1 L'accent tonique	8
--	---------------------------------	----------

1 Dans le texte suivant, écrivez les accents toniques si nécessaire.

Teodoro no se atreve (*oser*) a salir del portal. Lo primero que piensa es que hoy es fiesta y que la gente continua en sus casas. Un instante despues, sin embargo, comprende que eso no es posible. Aunque fuese fiesta, esa circunstancia no podria explicar tanta soledad. Tal vez los vecinos del barrio se hayan ido en bloque del barrio. Tal vez continuen en sus casas, aterrorizados por un peligro que el aun no conoce. Sigue cavilando (*réfléchir*), tratando de encontrar razones, y el silencio, mientras tanto, le va envolviendo en oleadas (*vagues*) cada vez mas espesas. Parece como si saliese del fondo de todas las cosas. No es, desde luego, el silencio de los dias festivos, ni siquiera el que precede las emboscadas. Es, mejor, el silencio que sigue la muerte.

Javier Tomeo, *La ciudad de las palomas*, Ed. Anagrama, 1989.

2 Écrivez un accent tonique sur les mots suivants si nécessaire.

la democracia • el diente • viable • la via • la huida • la policia • el baile • el maiz • el maizal • el frio • la miopia • una friolera

3 Écrivez les accents toniques chaque fois que c'est nécessaire. Attention au sens des mots en gras.

1. En el siglo XVIII estaba de moda el rape (*tabac à priser*) entre los aristocratas.
2. Hace años, cuando me encuentre con el, no le conocí porque en la mili le habian cortado el pelo al rape.
3. Nada mas volver, se comio una buena raja de melon y otra de sandia para la merienda.
4. Fijate, se ha enfrascado en un novelon cuya intriga corresponde a la epoca del ultimo raja de la India.
5. Les sorprendio bastante que un chico tan lucido se haya dejado embaucar (*embobiner, duper*) tan facilmente.
6. ¡Estais lucidos! asi fue como nos acogio tras enterarse de lo sucedido.
7. Este no sabe ni papa y me fastidia que se las de de listo.
8. ¿Seras tu de esos hombres a quienes se les cae la baba cuando se vuelven papas por primera vez?