

REDAÇÃO

INTRODUÇÃO NOTA 1000

Estudo Específico da Introdução

DOMINANDO
DEFINITIVAMENTE O
CORAÇÃO DA REDAÇÃO

Marcelo Portella
Todos os direitos reservados
Brazil and USA

INTRODUÇÃO NOTA 1000

Este livro apresenta teoria e prática. Atende a todos os estudantes de redação. Também entrega aprofundamento a quem adquiriu a série curso completo de redação com a trilogia Redação Nota 1000 – ENEM Desvendado e Redação 101% Prática.

ÍNDICE	PÁG.
ORIENTAÇÕES E OBJETIVOS DA OBRA	7
O QUE FAZER NA DISSERTAÇÃO ARGUMENTATIVA	8
O QUE EVITAR NA DISSERTAÇÃO ARGUMENTATIVA	19
FUGA DO TEMA – TANGENCIAMENTO	20
EVITAR VOCABULÁRIO IMPRECISO	25
FRASES DE SENTIDO "EMBROMATÓRIO"	32
UMA INTRODUÇÃO DE ALTA QUALIDADE MUDA TUDO	34
INTRODUÇÃO 90% DA PROVA	37
REDAÇÃO ADEQUADA	39
TESE – LÓGICA DA INTRODUÇÃO	41
INTRODUÇÃO – MODELOS PRÉ-DEFINIDOS	49
DIFERENÇA ENTRE TESE E ARGUMENTO	94
ELABORAÇÃO DE TÍTULO	100
REPERTÓRIO	104
INTRODUÇÃO NA PRÁTICA	105
TEMAS TECNOLÓGICOS	109
TEMA TECNOLÓGICO 1.	111
TEMA TECNOLÓGICO 2.	116

ÍNDICE	PÁG.
TEMA TECNOLÓGICO 3.	121
TEMA TECNOLÓGICO 4.	125
TEMA TECNOLÓGICO 5.	130
TEMAS COMPORTAMENTAIS OU EMOCIONAIS	133
TEMA COMPORTAMENTAL 1.	135
TEMA COMPORTAMENTAL 2.	140
TEMA COMPORTAMENTAL 3.	144
TEMA SOCIAL 1.	150
TEMA SOCIAL 2.	156
TEMA SOCIAL 3.	160
TEMAS DE SUSTENTABILIDADE	164
TEMA SUSTENTABILIDADE 1.	166
TEMA SUSTENTABILIDADE 2.	171
TEMA SUSTENTABILIDADE 3.	175
ORIENTAÇÕES FINAIS	180
AGRADECIMENTOS	183
FOLHAS DE TRABALHO.	184

ORIENTAÇÕES E OBJETIVOS DA OBRA

Olá! Seja bem-vindo ao curso de introdução dissertativa. O objetivo desse livro é livrar o aluno do trauma do papel em branco. Mais da metade dos alunos que precisam fazer uma boa redação de vestibular ou concurso público têm, na construção da introdução, o maior desafio. Começar é certamente parte complicada do processo. Começar bem, com a qualidade adequada que sustente o desenvolvimento e a conclusão de modo a garantir a nota máxima é mais complicado ainda.

Outras obras minhas sobre redação dissertativa-argumentativa em prosa abrem sempre espaço à teoria e construção do texto dissertativo de forma única. Ao longo do tempo, percebi, porém, que o nível de valorização dada pelos estudantes às partes dos livros que trabalham a introdução com sua fundamentada tese era maior, justamente porque nessa parte da preparação residem os maiores desafios, a saber:

- A dificuldade de identificar o tema;

- A compreensão de quais subassuntos do tema aproveitar;

- A capacidade de organizar uma introdução que facilite a montagem dos parágrafos de desenvolvimento.

Esses desafios precisam ser resolvidos antes da prova. Sem essa segurança e tranquilidade, em meio à pressão da avaliação e limitação de tempo, dificilmente o estudante consegue criar uma redação de excelente qualidade.

Para continuarmos o trabalho, façamos uma revisão dos princípios básicos na produção do texto, bem como dos objetivos e formas a serem alcançados.

O QUE FAZER NA DISSERTAÇÃO ARGUMENTATIVA

A produção de um texto dissertativo pressupõe etapas bem específicas. O aluno precisa estar atento aos princípios que norteiam a escritura textual. Abaixo, veremos alguns deles:

ENTENDER O QUE SE DISCUTE:

Mais à frente, falaremos de tangenciamento. Por agora, é primordial observarmos a importância de se reconhecer e entender o que se discute para não escaparmos do tema proposto.

Considere analisar devagar e com muito cuidado o assunto abordado. Busque as expressões, frases ou palavras que identificam a ideia fundamental. Reconheça o assunto. Caso contrário você corre o risco de fugir do tema proposto.

Vamos analisar com mais profundidade esse caso:

Darei três temas. Depois observaremos o texto proposto para entendermos do que se está valendo e qual tema se relaciona efetivamente com o texto. Vamos lá.

Seguem-se 3 Temas:

Número 1

OS RISCOS DA FAMA

Número 2

A VIDA DOS GRANDES ASTROS DO ESPORTE E SUAS RIQUEZAS

Número 3

AS CONSEQUÊNCIAS DA FAMA E DO ENRIQUECIMENTO PRECOCE

Nesse caso, é necessário saber com que tema o texto se identifica. Sendo assim, leia atentamente e diga qual tema acima é recuperado de forma adequada no fragmento que se segue:

Vamos analisar o parágrafo.

TEXTO

“Os jovens que buscam fama estão tentando resolver seus problemas financeiros. Entretanto, é importante considerar os efeitos colaterais que a riqueza precoce causa, principalmente para jovens atletas como jogadores de futebol, basquete e pilotos de Fórmula 1. Em realidade, ter sucesso financeiro nessas áreas dá a impressão de que um projeto de vida foi concluído. Todavia, a exposição excessiva ao estrelato e à riqueza em idades propensas à imaturidade emocional tem vários

efeitos prejudiciais, como a perda da vivência saudável, a pressão e os desafios emocionais associados à fama, bem como a superficialidade das relações interpessoais baseadas na riqueza.”

Conseguiu reconhecer qual tema se identifica de modo mais preciso com esse texto? Veja que um deles é o tema que deu origem a esse texto. Os outros até se aproximam do assunto, mas na realidade não chegam 100%. Isso quer dizer que esse texto proposto tangencia dois dos três temas.

Se você apontou o tema 3 (O RISCO DA RIQUEZA PRECOCE), está no caminho certo para construir sua redação dentro do assunto definido pela banca. Veja que, na hora da prova, as proximidades temáticas geram dúvida. No meio dessa pressão, estar treinado garante melhor rendimento.

INFORME-SE DOS DETALHES

Se estamos falando em preparação, considere a pesquisa como sua grande aliada. É essencial que o candidato, em período de prova, já leve consigo repertório suficiente para desenvolver a redação. Pesquisar em livros, artigos acadêmicos, relatórios e estudos científicos. Tudo isso ajudará a apoiar seus

argumentos e permitir uma perspectiva mais ampla sobre o assunto.

Vamos continuar a olhar para o texto que construímos agora. Qualquer candidato se sente mais seguro ao escolher, ordenar e elaborar um texto com informações precisas e aprofundadas. Vamos agora explorar mais fatos a respeito do assunto com o qual estamos trabalhando. Observe as informações relacionadas ao assunto discutido no fragmento anterior:

1. Estudos mostram que ansiedade e depressão são comuns entre adolescentes e jovens famosos e milionários. A Organização Mundial da Saúde afirma que a depressão representa cerca de 10% dos jovens em todo o mundo, sendo a principal causa de problemas de saúde e incapacidade entre adolescentes.

2. A fama e a riqueza também colocam pressão sobre o adolescente ou jovem de vários grupos culturais. Um estudo da Universidade de Montreal descobriu que atletas adolescentes sofrem muito estresse, e depressão por ações que partem de seus treinadores, familiares e colegas.

3. Um dos efeitos da juventude influenciada pela riqueza e fama é a superficialidade nas relações interpessoais. Um estudo da Universidade da Califórnia descobriu que os jovens ricos têm dificuldade em estabelecer relacionamentos verdadeiros e duradouros porque têm desconfiança sobre as intenções dos outros.

Se essas informações estivessem já na cabeça do estudante antes de ele começar a elaborar o texto, montar a redação ficaria mais fácil. Observe, portanto, que, se o estudante traz essas informações na hora de construir a dissertação, terá muito mais facilidade de começar, desdobrar e concluir sua redação. Sempre que possível, pesquise antes de escrever.

ESQUEMATIZE SUA PRODUÇÃO

Rascunhe suas ideias, liste pontos chave a serem desdobrados, identificando os argumentos principais que serão apresentados em cada parágrafo. Isso ajudará a manter o texto coeso e lógico.

PARÁGRAFO INTRODUTÓRIO

Durante todo o uso do livro vamos analisar de forma detalhada e aprofundada a estrutura de

introdução. É nosso foco de trabalho. De todo modo, é fundamental já iniciar essa leitura tendo a clara noção de que sua introdução precisa ser clara, concisa e identificada no tema para a garantia de um texto completo capaz de produzir a nota desejada. Construa-a com muito cuidado, pois dela partirão todos os demais parágrafos. Sua redação tem, na introdução, a base de tudo o que você irá escrever.

AMPLIANDO AS IDEIAS

Um fragmento argumentativo apresenta, como o nome já define, argumentos que se distribuem em todos os parágrafos, inclusive na introdução. Mas essa forma de convencimento se amplia de forma efetiva e plena nos parágrafos de desenvolvimento. Utilize o fluxo ou ordem de ideias que você selecionou na introdução como forma de organizar a produção dos parágrafos de desenvolvimento. A organização que você definiu a introdução deve servir de balizamento para a produção dos parágrafos restantes.

RECHEIE OS SEUS ARGUMENTOS

Os seus argumentos podem parecer muito superficiais se você não cuidar dos recheios, ornamentos e detalhes. Utilizar exposições, exemplos,

dados estatísticos, comparações e outras formas de abordagem do assunto é fundamental para a produção de um texto sólido e persuasivo.

A capacidade de prender a atenção do leitor reside na articulação e multiplicidade empregada pelo escritor na textualidade, ou melhor, no assunto.

Observe o texto primário e as respectivas adições de recheios.

[1] Pensamento básico:

"A legalização da maconha representa real capacidade de gerar benefícios no campo da saúde".

[2] Pensamento Aditivo e positivo sobre o assunto:

"A folha da planta tem oferecidos recursos para uma variedade de soluções médicas, como a redução das dores crônicas, o auxílio no trato das náuseas e falta de apetite em pessoas com câncer e AIDS".

[3] Adição de dados e estudos:

"Um estudo publicado no Journal of Pain em 2019 descobriu que a cannabis medicinal reduz significativamente o sofrimento de pacientes com dores crônicas".

[4] Adicionando o caminho do embate:

"É fundamental que levemos a sério esses benefícios, pois são recursos poderosos e disponibilizados pela natureza para o bem do ser humano."

Você percebeu que o assunto me permitiu desenvolver diferentes parágrafos argumentativos? Nesse caso, posso combiná-los para compor um parágrafo introdutório sobre o assunto, que certamente me serviria como uma introdução dissertativa.

Observe agora a combinação dos “recheios”.

[1] A legalização da maconha representa real capacidade de gerar benefícios no campo da saúde.

[2] Assim a folha da planta tem oferecido recursos para uma variedade de soluções médicas, como auxílio no tratamento de Parkinson ou dores crônicas, o auxílio no trato das náuseas e falta de apetite em

pessoas com câncer e AIDS. **[3]** Em adição a isso, um estudo publicado no Journal of Pain em 2019 descobriu que a cannabis medicinal reduz significativamente o sofrimento de pacientes com dores crônicas. **[4]** Com base nessas informações, é fundamental potencializarmos esses benefícios, pois são recursos poderosos e disponibilizados pela natureza para o bem dos seres humanos.

Você percebeu que construí um parágrafo introdutório utilizando todos os argumentos listados, encaixando pequenos elementos de coesão entre eles?

Logo, se combinarmos todas essas partes, damos substância ao nosso texto. Ainda não estamos falando da tese propriamente dita, mas exercitamos, avolumando portanto um pensamento básico apresentado. Isso porque, sem robustez, a nota de prova fica restrita à média padrão.

PARA FECHAR O TEXTO

É na conclusão que iremos resumir todo o processo de convencimento que empreendemos. Junte, de forma sumária, todos os argumentos relevantes apresentados. Preocupe-se em não

adicionar informações novas, com as quais você não poderá mais trabalhar. Ao finalizarmos uma redação, devemos fazê-lo delimitados pelo que escrevemos nos parágrafos anteriores somente.

AVALIE SUA OBRA

Não deixe de dar aquela última e boa “olhada” na redação. Veja os aspectos gramaticais, a legibilidade e fluidez dos períodos. Risque, rabisque e reescreva. Uma forma poderosa de se melhorar a escrita é avaliar o próprio texto.

Não desista de escrever. Ninguém aprende redação somente lendo. A prática é vital para o desenvolvimento da escrita. Dedique-se, pergunte, busque feedbacks de professores e amigos. Com dedicação e prática, você pode escrever uma redação dissertativa poderosa e bastante persuasiva.

Lembre-se também de que é muito comum nos preocuparmos apenas com os recursos que poderiam ser úteis ao escrever nossa redação. Em contrapartida, é crucial identificar aquilo que não podemos praticar. Vamos, portanto, olhar com cuidado essas quase que proibições.

O QUE EVITAR NA DISSERTAÇÃO ARGUMENTATIVA

Evite usar termos ambíguos, expressões imprecisas, pois podem dificultar a interpretação do leitor. Ao apresentar ideias, seja objetivo e claro para evitar confusões. Não use informações desnecessárias.

A escrita de uma dissertação requer argumentos consistentes e baseados em evidências.

Desenvolva o texto em busca de uma visão universal. Evite expressar suas opiniões sem apoio, exemplos ou referências, sendo assim, não pessoalize sua redação. Reforce seus argumentos com informações e fundamentos teóricos relevantes.

ORGANIZAÇÃO E FLUXO DE DADOS

Uma redação bem estruturada facilita a leitura e compreensão do texto. Não use parágrafos muito longos ou mal organizados. Quebre-os com pontuação conclusiva. Estruture a introdução de modo muito claro e objetivo, prepare-a para controlar o

desenvolvimento e a conclusão e organize as ideias de forma concisa e coesa.

FOCO NO ASSUNTO

Atualize-se sobre temas com potencial ou assuntos fundamentais da sociedade. Evite palavras de efeito e informações sem identificação precisa com a ideia desenvolvida. Construa os argumentos de acordo com a proposta de redação.

REFERÊNCIA E CREDIBILIDADE

Ao utilizar informações ou citações de outras fontes, é imperativo fazer referências precisas e evitar plágio. Respeite os direitos autorais e, se possível, cite as fontes de acordo com as normas acadêmicas.

FUGA DO TEMA - TANGENCIAMENTO

Tangenciar significa passar muito perto de ou tocar. Tangenciar um assunto significa discuti-lo de forma superficial ou secundária, tocando em alguns pontos relacionados, mas sem se aprofundar ou explorar efetivamente o tema em questão, dando

prioridade a assuntos próximos. É fazer referências laterais a um determinado assunto com intenção efetiva em outro.

A fuga do tema é um critério de eliminação do candidato. Essa falha na elaboração do texto é mais comum do que se pensa. E quais são os fatores que levam o escritor a fugir do tema proposto?

Observe a lista abaixo, que apresenta os motivos mais comuns para a fuga do tema. Fique atento.

1. A confusão que o candidato faz entre assuntos que dialogam com o tema, mas que na verdade, não o são;

Um exemplo é quando se propõe a discussão sobre violência urbana de modo geral e o aluno direciona 100% do seu texto para discutir os homicídios por arma de fogo.

2. Pelo candidato não ter domínio do assunto ou repertório para o desenvolvimento do tema proposto, fazendo com que busque subassuntos próximos com os quais possui mais familiaridade;