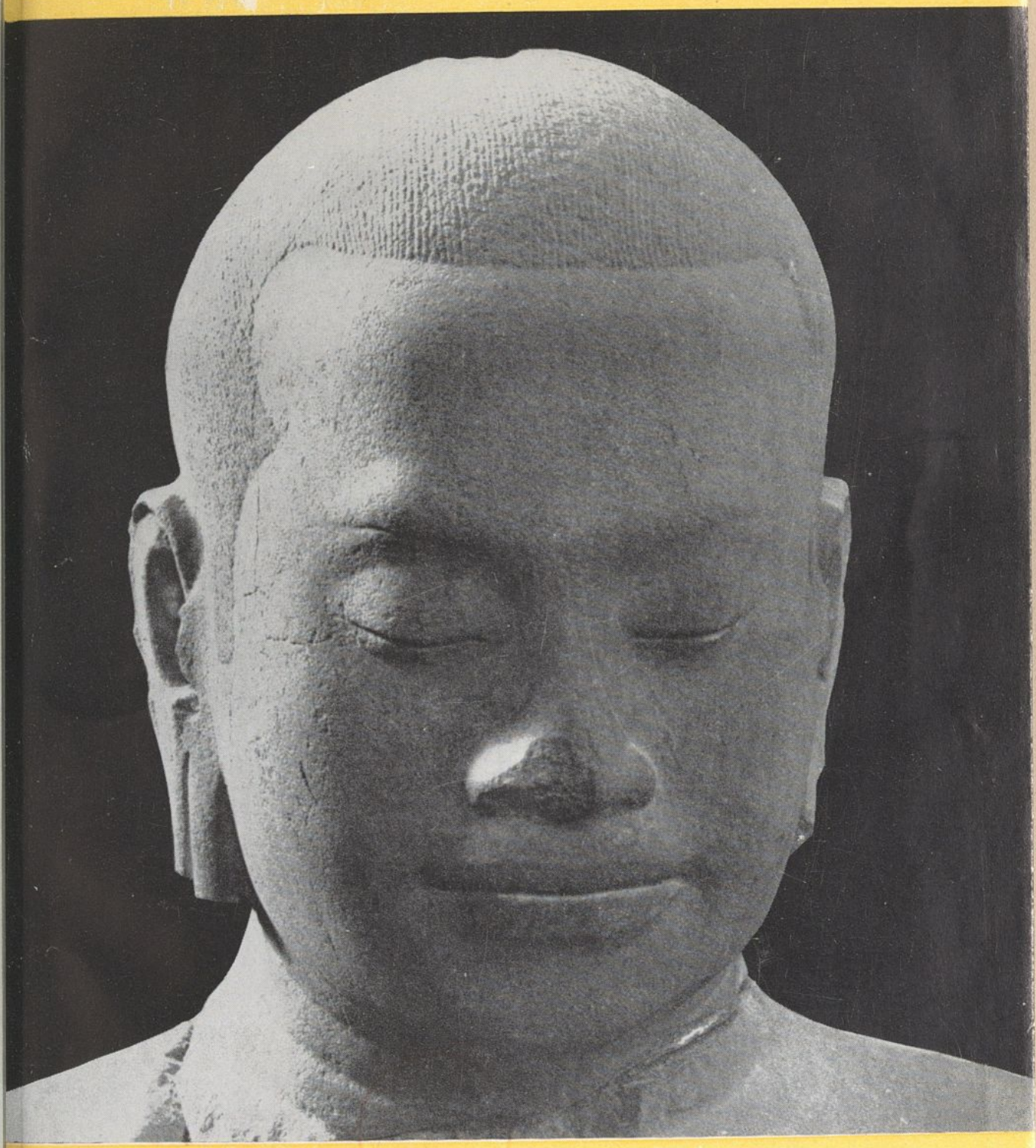
TENDANCES DE



L'ART KHMÈR

TENDANCES DE

L'ART KHMÈR

par Jean BOISSELIER

Le présent ouvrage a pour but de présenter et de commenter vingt-quatre sculptures choisies parmi les plus représentatives de l'art khmèr.

La sélection de ces œuvres répondait à une double préoccupation : d'une part, réunir des pièces d'une valeur exceptionnelle ; d'autre part, montrer en un raccourci frappant l'évolution de la statuaire pendant quelque dix siècles de l'histoire khmère (VIe-XVe siècles). Toutes les sculptures présentées par Jean Boisselier appartiennent à la plus riche collection de statues khmères qui soit au monde : celle du Musée Albert-Sarraut, à Phnom-Penh.

Plutôt qu'un catalogue érudit, l'auteur offre aux amateurs d'art — qui ne sont pas nécessairement versés dans l'archéologie — un tableau d'ensemble de la statuaire khmère attestant tout à la fois sa vitalité et sa puissante originalité.

avec 24 planches photographiques hors-texte

PUBLICATIONS DU MUSÉE GUIMET

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• PUBLICATIONS DU MUSÉE GUIMET •

TENDANCES DE L'ART KHMÈR

COMMENTAIRES SUR VINGT-QUATRE CHEFS-D'ŒUVRE
DU MUSÉE DE PHNOM-PENH

par

JEAN BOISSELIER

PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

BIBLIOTHÈQUE DE DIFFUSION • VOLUME LXII

'Bösselier'
9

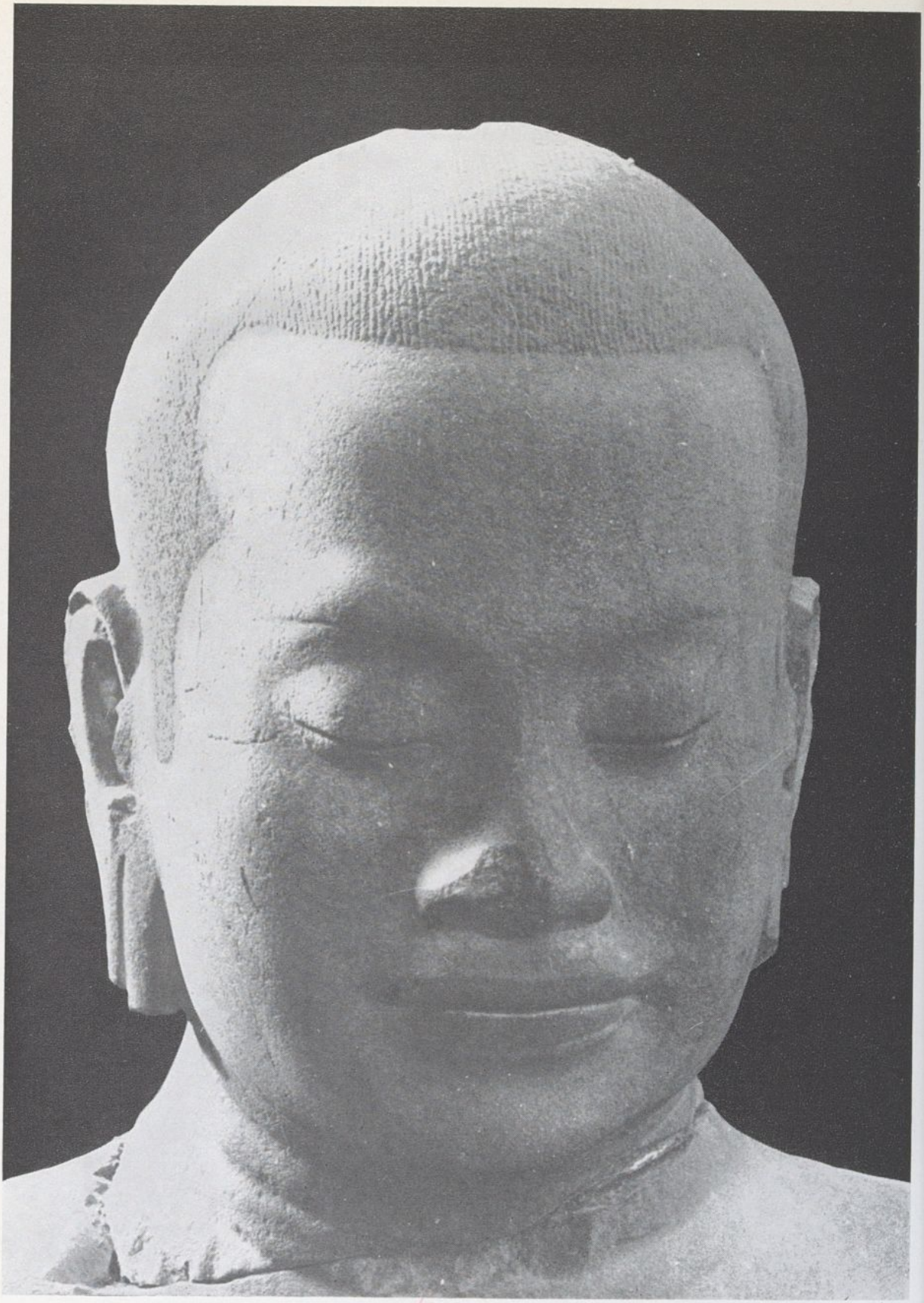
TENDANCES DE L'ART KHMÈR

6717

8° O² 765 (62)

DL - 4 6 1956 6762

FRONTISPICE



JAYAVARMAN VII (?). *(Détail de la tête.)* Voir figure XIX, page 92

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
PUBLICATIONS DU MUSÉE GUIMET
BIBLIOTHÈQUE DE DIFFUSION • TOME LXII

TENDANCES DE L'ART KHMÈR

Commentaires sur 24 chefs-d'œuvre du Musée de Phnom-Penh

par

JEAN BOISSELIER

Délégué de l'École Française d'Extrême-Orient, à Phnom-Penh
Conservateur du Musée Albert-Sarraut



PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

1956

DÉPOT LÉGAL
1re édition .. .. .. 2e trimestre 1956

TOUS DROITS
de traduction, de reproduction et d'adaptation
réservés pour tous pays

COPYRIGHT
by *Presses Universitaires de France*, 1956

AVERTISSEMENT

Le présent opuscule ne se propose pour but que de présenter et de commenter vingt-quatre sculptures choisies parmi les plus représentatives de l'art khmèr. La sélection de ces œuvres, qui font toutes partie des collections du Musée Albert-Sarraut, a répondu à une double préoccupation : réunir des pièces dont les qualités esthétiques sont indéniables, montrer en un raccourci frappant l'évolution de la statuaire pendant quelque dix siècles de l'histoire khmère. Si certaines époques peuvent paraître illustrées avec une particulière abondance, c'est seulement parce qu'elles ont brillé d'un éclat tout spécial.

Sans attendre la publication des catalogues auxquels nous travaillons depuis de longues années, ouvrages essentiellement techniques qui s'adressent plus spécialement au monde scientifique, il nous a paru utile d'offrir à tous les amateurs d'art, qui ne sont pas nécessairement versés dans l'archéologie, un tableau d'ensemble de l'évolution de la statuaire khmère, attestant tout à la fois sa puissante originalité et sa vitalité. Évitant, dans toute la mesure du possible, l'accumulation des termes techniques et des noms savants si rebutants pour celui qui ne demande à l'Art que plus ou moins d'émotion, nous avons tenu, néanmoins, à présenter chacune des œuvres à la lumière de nos recherches les plus récentes.

Les styles auxquels nous nous référons portent le nom de monuments qui caractérisent le mieux l'art khmèr aux grandes périodes de l'Histoire ; mais il serait dangereux de les considérer comme une sorte de compartimentage laissant chacun