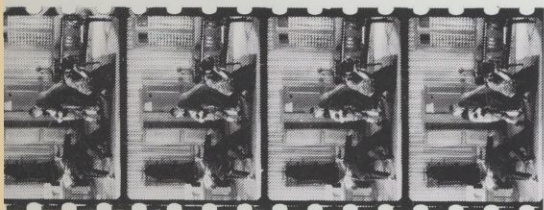


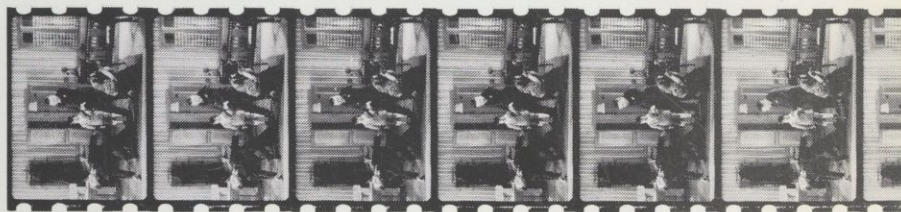
4th V
43765

document réalisé par Noëlle
Ardouin – Lycée Lumière - Lyon
mission d'action culturelle



ÉCOLE ET CINÉMA

réflexions et exemples



— ACADÉMIE DE LYON —

4

ECOLE ET CINEMA

REFLEXIONS ET EXPERIENCES

INTRODUCTION AU CINEMA

ECOLE ET CINEMA

ECOLE ET CINEMA - UN EXEMPLE DE STRUCTURE POUR
INTRODUIRE LE CINEMA A L'ECOLE

DES EXPERIENCES - DES EXEMPLES -

DE PERMANENCE

DE PERMANENCE

DE PERMANENCE

CONCLUSION

GUIDE RESSOURCE CINEMA

BIBLIOGRAPHIE



L.V.
43765

DL-27-03-1995-08230

✓

ANCIENNE ÉCOLE

REFLEXIONS ET EXPERIENCES



1-1
13-12

SOMMAIRE

-:-:-:-:-

ECOLE ET CINEMA - REFLEXION ET EXPERIENCES

(INTRODUCTION AU CINEMA ((ECOLE ET CINEMA	P. 3
--	------

ECOLE ET CINEMA : UN EXEMPLE DE STRUCTURE POUR INTRODUIRE LE CINEMA A L'ECOLE	P. 5
--	------

DES EXPERIENCES - DES EXEMPLES -	P. 25
DE FORMATION	P. 26
DE REALISATION	P. 29
D'ANALYSE FILMIQUE	P. 34

CONCLUSION	P. 47
------------	-------

GUIDE RESSOURCE CINEMA	P. 49
------------------------	-------

BIBLIOGRAPHIE	P. 53
---------------	-------



ECOLE ET CINEMA

LES RAPPORTS ENTRE L'ECOLE ET LE CINEMA SE DEVELOPPENT DANS UNE LONGUE HISTOIRE.

PENDANT PLUS D'UN SIÈCLE, L'ECOLE A REFUSE DE RECONNAÎTRE LE CINEMA, SPECTACLE
RESERVE AU PALAIS DE DES ORIGINES POPULAIRES, PUIS DEVENU LA MONTE DE COTE MOURE
DE CULTURE CONTEMPORAINE, S'EST ENFIN RECONNU PARALLÈLE. ELLE S'EST EFFORCEE DE DÉVELOPPER
SURTOUT EN FRANCE, DANS LES LYCÉES, DES COURS DE CINEMA.

Le document est le fruit d'une réflexion menée à partir

de la confrontation de deux systèmes de pensée : celui de l'école et celui du cinéma.
Il s'agit de montrer que l'école et le cinéma ont des buts communs, qu'ils se complètent
et qu'ils se différencient. Le cinéma est un art, une technique, une science, une philosophie.
L'école est une institution, un lieu, un temps, une méthode, une culture.

de Jacqueline VALANTIN

DEPUIS QUELQUES ANNÉES SEULEMENT, ON VOIT SE DÉVELOPPER UNE ADHESION DE PLUS EN PLUS
GÉNÉRALISÉE ENTRE L'ECOLE ET LE CINEMA. C'EST UN PHÉNOMÈNE NOUVEAU, QUI NE PEUT ÊTRE
CONSIDÉRÉ COMME UN SIMPLE ÉPIPHÉNOMÈNE.

INTRODUCTION AU CINEMA

LE CINEMA EST UN ART, UNE TECHNIQUE, UNE SCIENCE, UNE PHILOSOPHIE. IL EST
UN ART, CAR IL CRÉE UN MONDE, IL MANIPULE LA RÉALITÉ. IL EST UNE TECHNIQUE, CAR IL
UTILISE DES APPAREILS, DES FILMS, DES PROJECTEURS. IL EST UNE SCIENCE, CAR IL
ÉTUDIE LA VIE, L'HOMME, LA SOCIÉTÉ. IL EST UNE PHILOSOPHIE, CAR IL SE
PRÉOCCUPE DE LA VÉRITÉ, DE LA LIBERTÉ, DE LA JUSTICE.

LA CULTURE DU CINEMA EST UN BIEN COMMUN. ELLE DOIT ÊTRE ACQUISE PAR TOUS LES ÉLÈVES.
ELLE DOIT ÊTRE ACQUISE DE MANIÈRE CRITIQUE, EN SE POSANT DES QUESTIONS, EN FAISANT
DES LIENS ENTRE LE CINEMA ET LA VIE.

LA CULTURE DU CINEMA EST UN BIEN COMMUN. ELLE DOIT ÊTRE ACQUISE PAR TOUS LES ÉLÈVES.
ELLE DOIT ÊTRE ACQUISE DE MANIÈRE CRITIQUE, EN SE POSANT DES QUESTIONS, EN FAISANT
DES LIENS ENTRE LE CINEMA ET LA VIE.

LA CULTURE DU CINEMA EST UN BIEN COMMUN. ELLE DOIT ÊTRE ACQUISE PAR TOUS LES ÉLÈVES.
ELLE DOIT ÊTRE ACQUISE DE MANIÈRE CRITIQUE, EN SE POSANT DES QUESTIONS, EN FAISANT
DES LIENS ENTRE LE CINEMA ET LA VIE.

1981-1982

Ce document est le fruit d'une réflexion menée à partir
de réunions, d'enquêtes, de rencontres régionales.

Il a été réalisé par Noëlle ARDOUIN avec la collaboration
de Jacqueline VALANTIN

INTRODUCTION AU CINEMA

ECOLE ET CINEMA

LES RAPPORTS ACTUELS ENTRE ECOLE ET CINEMA S'ENRACINENT DANS UNE LONGUE HISTOIRE.

PENDANT PLUS D'UN DEMI SIECLE, L'ECOLE A REFUSE CE "DIVERTISSEMENT D'ILOTS", SPECTACLE SUSPECT EN RAISON DE SES ORIGINES POPULAIRES, PUIS DEVANT LA MONTEE DE CETTE SOURCE DE CULTURE CONCURRENT, BAPTISEE "ECOLE PARALLELE", ELLE S'EST EFFORCEE DE DELEGUER LE CINEMA A LA PERIPHERIE, DANS LES CINE-CLUBS PARA OU PERI SCOLAIRES.

PROGRESSIVEMENT, SOUS LA PRESSION DES TECHNIQUES, DEVANT LA NECESSITE DE MODERNISATION ET DE DEMOCRATISATION, L'INSTITUTION S'EST OUVERTE AUX MOYENS AUDIOVISUELS, ET EN PARTICULIER AU CINEMA, LA PLUPART DU TEMPS COMME SOUTIEN OU ILLUSTRATION DU COURS, C'EST-A-DIRE POUR SE SERVIR DE LUI COMME OUTIL AU SERVICE DES DISCIPLINES RECONNUES.

DEPUIS QUELQUES ANNEES SEULEMENT, ON VOIT SE DEVELOPPER UNE AUTRE DEMARCHE QUI PREND LE CHAMP CINEMATOGRAPHIQUE COMME OBJET D'ETUDE SPECIFIQUE.

CET HISTORIQUE SCHEMATISE EVIDEMMENT LA REALITE PRESENTE. LES TROIS ATTITUDES, - MEFIANCE ET/OU MARGINALISATION, UTILISATION COMME MOYEN, ET PRISE EN COMPTE COMME OBJET D'ETUDE- COEXISTENT TOUJOURS EN FAIT, S'INTERPENETRENT, DE FACON PLUS OU MOINS CLAIRE POUR LES ENSEIGNANTS EUX-MEMES.

A LA PREMIERE, ON PEUT OPPOSER QU'IL EST DIFFICILE, VOIRE IMPOSSIBLE, D'AIGUISER AUJOURD'HUI LA CULTURE CINEMATOGRAPHIQUE DES ELEVES, ET QU'UN DES ROLES DE L'ECOLE EST D'AIDER LES ADOLESCENTS A REFLECHIR SUR LEURS RAPPORTS AUX FILMS.

LA SECONDE ETAPE NECESSAIRE ET DEMARCHE TOUT A FAIT CONCEVABLE, QUI PEUT SE DEVELOPPER SANS AIDE, COMPORTE NEANMOINS LE RISQUE DE CONSIDERER LE CINEMA COMME UN OUTIL INNOCENT OU TRANSPARENT, ET DEVRAIT S'ACCOMPAGNER D'UNE REFLEXION ET D'UNE ANALYSE DE CET OUTIL.

C'EST POURQUOI LA DERNIERE, LA PLUS DIFFICILE SANS DOUTE, APPARAIT COMME NECESSAIRE ET A BESOIN D'ETRE SOUTENUE ET ENCOURAGEE. MAIS LA TACHE SERA DE LONGUE HALEINE, TANT LES RETICENCES ET LES HABITUDES SONT DIFFICILES A BOUSCULER.

Noëlle ARDOUIN

ECOLE ET CINEMA

UN EXEMPLE DE STRUCTURE POUR INTRODUIRE LE CINEMA A L'ECOLE

