

lonely planet

Venise



À la
découverte
des îles de la
lagune

Les plaisirs
de la table

Escapades
en Vénétie

Les quatre sections de ce guide

Préparer son voyage

Les expériences incontournables, les itinéraires et de nombreuses idées inspirantes



Sur la route

Des conseils pour découvrir la destination, vivre des expériences locales, tester les meilleurs restaurants...



Carnet pratique

Toutes les informations pratiques essentielles dont vous avez besoin pour votre voyage



Comprendre

Les particularités à connaître et l'histoire de la destination racontées de manière originale et vivante



Venise



Cristian Bonetto, Peter Dragicevich



Burano (p. 214)

Sommaire

Préparer son voyage

Le voyage commence ici	4
Expériences incontournables	6
Venise en trois jours	26
Quand partir	28
Avant de partir à Venise	30
Arriver à Venise	32
Comment circuler	35
Protéger Venise	39
Où se restaurer	41
Où prendre un verre	45
Où sortir	48
Shopping	51



JOLANTA WOJCIK/SHUTTERSTOCK ©

Porta Magna, Arsenal (p. 188)

Sur la route

Les quartiers en un clin d'œil	56
San Marco	58
Dorsoduro	90
San Polo et Santa Croce	118
Cannaregio	144
Castello	168
Giudecca, Lido et îles du Sud	192
Murano, Burano et îles du Nord	208
Excursions autour de Venise	226
Où dormir	240

Carnet pratique

Argent	246
Manger, boire et sortir	248
Avec des enfants	250
Santé et sécurité	251
Voyage responsable	252
Voyageurs LGBTQI+	254
Voyage et handicap	255
Bon à savoir	256
Langue	257

Comprendre Venise

Une histoire de Venise en 15 lieux	262
À la rencontre des Vénitiens	268
Sauver Venise	270
Venise : la cité libertine	272
Les talents de Venise	274
Index	276



Palais des Doges (p. 74), place Saint-Marc

VENISE

LE VOYAGE COMMENCE ICI

La beauté se rencontre dans toutes les villes, mais nulle part ailleurs qu'à Venise elle n'est à ce point omniprésente. Traversez n'importe quel pont, tournez à n'importe quel coin de rue et vous serez envoûté.

L'un des souvenirs les plus forts que je garde de Venise est celui d'une nuit glaciale de janvier. En rentrant chez moi après une soirée à La Fenice, un brouillard épais et inquiétant s'était abattu sur la cité. Les palais gothiques semblaient flotter au-dessus des nuages, tandis que dans le lointain, des taches de lumière signalaient le passage des bateaux sur le Grand Canal. Debout sur le Ponte del Lovo désert, j'aurais pu être de nouveau au théâtre, sur la scène, en un lieu imaginaire. Dans un monde de plus en plus troublé, Venise est mon élixir, un lieu où l'on se laisse aller à la rêverie et où la magie est la norme.

Cristian Bonetto

@CristianBonetto

Italo-australien, Cristian a écrit nombre de guides sur l'Italie depuis deux décennies, y compris sur la Vénétie, terre natale de son père.



Mon expérience préférée est de déambuler, de nuit, dans une **basilique Saint-Marc** (p. 64) déserte, de contempler ses mosaïques dorées et de fureter dans sa crypte rarement accessible.

SUR LE TERRAIN

Nos auteurs présentent les lieux qui,
pour eux, incarnent le mieux Venise

ADISA/SHUTTERSTOCK ©



Scala Contarini del Bovolo (p. 86)



Difficile d'imaginer ville plus fervente de beauté que Venise. Son engagement en faveur de l'art, du design et de l'architecture est inégalé. Je l'aime particulièrement en hiver, lorsqu'il y a moins de monde, quand les journées oscillent entre brume et mystère, et que le ciel bleu révèle les cimes enneigées des Dolomites, à l'horizon.

Peter Dragicevich

[@peterdragnz](#)

Peter est un écrivain voyageur néo-zélandais qui a des liens familiaux étroits avec l'Adriatique.



HISTOIRES VÉNITIENNES

Autrefois capitale d'une puissante république maritime, Venise possède une histoire digne du meilleur des scénarios : apparat et suspicion au cœur des palais, cosmopolitisme, drames et plaisirs dans les petites îles et sur les places médiévales... Carrefour commercial convoité des siècles durant, la Sérénissime a par la suite connu le déclin. Ce sont ces hauts et ces bas que l'on peut revivre aujourd'hui dans ses ruelles tortueuses et ses musées. Par touches successives, ils relatent cette histoire faite d'une infinité d'histoires.



Forfaits

Venezia Unica (veneziaunica.it) propose plusieurs forfaits (City Pass) avantageux comprenant les transports et les visites de musées et d'églises. Possibilité de les acheter à l'avance en ligne.



Jours de fermeture

Certains musées vénitiens ferment un jour par semaine, généralement le lundi ou le mardi. Consultez les horaires avant de planifier votre itinéraire.

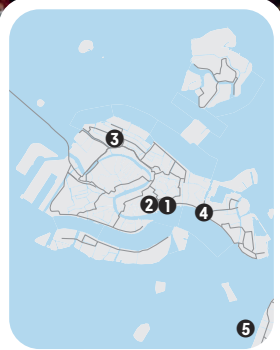


Photos

Sauf indication contraire, il est généralement permis de prendre des photos dans les musées, à condition de ne pas utiliser de flash, de perche à selfie ou de trépied.

DE GAUCHE À DROITE : ROY CONCHIE/ALAMY STOCK PHOTO ©, BLUECINEMA/GETTY IMAGES ©, JACRY CHAPMAN/ALAMY STOCK PHOTO ©





NOTRE SÉLECTION

Le **1 Palais des Doges** (p. 74), ancien épiscopat du pouvoir vénitien, pour découvrir les archives secrètes de la ville, la très stricte justice vénitienne et la grande évasion de Casanova.

Le **2 Museo Correr** (p. 71), musée de la ville, qui vous permettra d'en savoir plus sur les doges qui ont façonné le destin de Venise et les batailles navales épiques.

Une plongée dans l'histoire du plus ancien **3 Ghetto** (p. 150) d'Europe, de ses érudits, ses synagogues et les rebondissement de sa place dans la ville.

Le captivant **4 Museo Storico Navale** (p. 190), dédié à la passion de la mer, témoigne de la puissance maritime de la république de Venise.

L' **5 Isola di San Lazzaro degli Armeni** (p. 207), pour découvrir l'héritage culturel arménien de Venise dans un monastère historique.



Mosaïques, Basilica di Santa Maria Assunta, Torcello (p. 218)



VENISE SACRÉE

Venise compterait 139 églises, parmi lesquelles certaines sont l'œuvre des plus grands architectes que l'Italie ait connus, comme Andrea Palladio ou Baldassare Longhena. Petits sanctuaires débordant de charme ou basiliques monumentales, elles témoignent toutes de la créativité et de l'ingénierie vénitienne.

Horaires des offices

Des messes ont lieu dans quasiment toutes les églises de Venise, même celles qui semblent tenir plus du musée. Les horaires peuvent varier, mais sachez que les visites sont généralement suspendues durant les offices.

Majeures vs mineures

La basilique Saint-Marc est la seule basilique majeure de Venise. Santa Maria della Salute, I Frari, San Zanipolo et Santa Maria Assunta sont des basiliques mineures.

NOTRE SÉLECTION

La **1** basilique Saint-Marc (p. 64), l'un des plus impressionnants édifices d'Italie avec ses 8 000 m² de mosaïques.

L'immense **2** San Zanipolo (p. 174), plus grande église de Venise et dernière demeure de 25 doges.

La resplendissante **3** Basilica di Santa Maria Assunta (p. 218), exemple majeur de l'architecture paléochrétienne tardive, et ses envoûtantes mosaïques du XII^e siècle.

La formidable **4** Chiesa di Santa Maria dei Miracoli (p. 155) de Pietro Lombardo, une merveille de marbre polychrome dans le style Renaissance.

L'admirable **5** Basilica di San Giorgio Maggiore (p. 194), plus belle réalisation de l'architecte Palladio à Venise, lorsqu'elle se laisse contempler à mesure que le vaporetto s'en approche.



MADE IN VENEZIA



L'expérience vénitienne ne serait pas la même sans eux. De plus en plus rares, les artisans de la Sérénissime, gardiens de traditions centenaires, sont autant des symboles de la ville que les *ombre* (petits verres de vin) et les opéras de La Fenice. Verriers, papetiers, bijoutiers, créateurs d'accessoires originaux, ces témoins des savoir-faire vénitiens façonnent des objets uniques et durables à rapporter en souvenir.

NOTRE SÉLECTION

Les **1 boutiques d'artisans de San Polo et Santa Croce** (p. 51) où vous trouverez des carnets en papier marbré, des livres en édition limitée et des bijoux inspirés par les origamis.

2 Artisti Artigiani del Chiostro (p. 200), un centre créatif dans le cloître de la Giudecca, où vous ne manquerez pas de trouver votre nouvelle lampe préférée ou un joli collier.

Une démonstration ou un atelier de **3 soufflage de verre** (p. 211) à Murano, où officient les plus célèbres verriers d'Italie.

L'atelier-découverte de **4 Fallani** (p. 167) pour tout connaître de la sérigraphie, et/ou acheter des œuvres en lien avec Venise.

Une séance de lèche-vitrines dans la **5 Salizada San Samuele** (p. 81) et ses environs, pour trouver aussi bien des lunettes que des bijoux ou du linge artisanal de qualité et conçus localement.

DE GAUCHE À DROITE : GABRO/SHUTTERSTOCK ©, ABBAY/WIKIMEDIA/CC BY-SA 4.0 ©



Où faire ses achats

Vous trouverez un répertoire de boutiques et d'ateliers d'artisans sur Venice Original (www.veniceoriginal.it/fr/artisans), un site qui répertorie plus de 100 artisans de Venise.



Témoins du passé

De la Calle del Spezier (rue de l'Apothicaire) au Campiello dei Calegheri (petite place des Cordonniers), les noms de lieux de Venise reflètent souvent leur passé artisanal.



La valeur du travail

La réalisation d'une œuvre artisanale demande un temps qui n'a aucune commune mesure avec les réalisations en séries industrielles. Les tarifs s'en ressentent, mais ces objets sont faits pour durer.



VENISE ARTISTIQUE

Bellini, Carpaccio, Giorgione, le Tintoret, Véronèse, Titien, Tiepolo... la liste a de quoi rendre Florence jalouse. Les artistes de la Sérénissime étaient des révolutionnaires, qui marquèrent la Renaissance, donnèrent forme au baroque et influencèrent d'innombrables peintres européens. Plusieurs siècles nous séparent d'eux, mais leurs œuvres, visibles dans les musées et les églises de la ville, continuent de nous envoûter, de nous surprendre et de nous intriguer.



Des artistes prospères

Historiquement, Venise a toujours été généreuse avec ses artistes. Les commandes de riches mécènes, de l'Église (comme les œuvres d'I Frari ; photo) ou de la ville elle-même offraient aux créateurs une certaine sécurité.



Carpaccio : un plat en l'honneur du peintre

C'est parce que les teintes sanguines utilisées par Carpaccio rivalisaient avec les rouges de Titien que le Harry's Bar de Venise nomma ainsi le célèbre plat de viande crue qui a fait sa réputation.



Le védutisme

Au XVIII^e siècle, de nombreux artistes vénitiens ont délaissé les scènes religieuses pour s'intéresser aux paysages urbains. Canaletto (1697-1768) fut l'un de ces paysagistes dits "védutistes".

DE GAUCHE À DROITE : TITIAN/THE YORCK PROJECT/WIKEMEDIA/PUBLIC DOMAIN, PAOLO VERONESE - REDA & CO/LAMY STOCK PHOTO ©, GENTILE BELLINI/PUBLIC DOMAIN, PHOTO, DIDIER DESCOUX/WIKIMEDIA/CC BY-SA 4.0 ©





NOTRE SÉLECTION

Le *Miracle de la relique de la Croix au pont San Lorenzo* de Bellini aux **1 Gallerie dell'Accademia** (p. 102), où se côtoient les œuvres de nombre de grands maîtres vénitiens.

Les sublimes peintures de la **2 Scuola Grande di San Rocco** (p. 124) réalisées par le Tintoret comme inestimable cadeau à sa ville.

La **3 Chiesa di San Sebastiano** (p. 100) et ses peintures de Paul Véronèse, qui y est inhumé.

4 I Frari (p. 132), flamboyant écrin d'un lumineux retable de Titien, chef-d'œuvre de la Renaissance italienne.

La **5 Ca' Rezzonico** (p. 98), avec des plafonds de Tiepolo et ses boudoirs tendus de soie est une merveilleuse évocation de la Venise baroque.



Campo San Giacomo da l'Orio (p. 131)



REGARDER VIVRE VENISE

De Giovanni Bellini à Vittore Belliniano, en passant par Pietro Longhi, les foules de Venise inspirent depuis longtemps les artistes. Les marchands exotiques et les diseuses de bonne aventure qu'ils ont représentés ont disparu depuis longtemps, mais les places, les ponts et les rues de la ville restent des lieux captivants pour observer la vie locale.

Débuts bucoliques

Ce n'est pas un hasard si les places de Venise sont appelées *campi* (champs). La plupart d'entre elles ont d'abord été des pâturages, des vergers et des potagers.

Aussi grande que basse

La place Saint-Marc est la seule place de Venise à avoir droit au nom de "piazza" (en raison de son importance). C'est aussi le point le plus bas de la ville.

NOTRE SÉLECTION

Les salons dorés de l'éternel **1 Caffè Florian** (p. 69) pour se montrer et observer les amoureux sur la piazza.

Le charmant **2 Campo San Giacomo da l'Orio** (p. 131), place la plus appréciée de Santa Croce, pour scruter la vie quotidienne des Vénitiens.

L'hyperactif **3 Campo Santa Maria Formosa** (p. 173) à Castello, avec ses gondoliers, ses Vénitiens affairés, ses touristes et son église à deux façades.

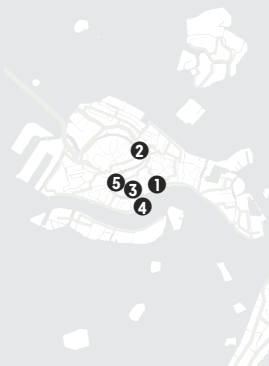
Le rituel quotidien de la *passeggiata* (promenade) sur les **4 Zattere** (p. 101), l'après-midi.

Une promenade le long de la **5 Riva degli Schiavoni** (p. 187), où se mêlent Vénitiens et visiteurs.



VENISE GRATUITE

C'est un fait indéniable : Venise est une ville chère. Heureusement, il est possible de vivre des expériences uniques sans déboursier un sou. Aller au marché, assister à un concert classique dans un cadre somptueux... même la visite de la basilique Saint-Marc peut être gratuite si vous savez quand y aller. Rangez votre portefeuille : exceptionnellement, c'est Venise qui offre.



NOTRE SÉLECTION

La **1 basilique Saint-Marc** (p. 64) lors de la messe du dimanche matin, pour écouter des chants dans le style polychoral, sous ses dômes dorés.

Les couleurs, les traditions et la théâtralité du **2 marché du Rialto** (p. 138) le matin.

Un concert classique dans le cadre spectaculaire du **3 Conservatorio di Musica Benedetto Marcello** (p. 84).

L'architecture baroque et les vêpres à la **4 Basilica di Santa Maria della Salute** (p. 95).

Le **5 Teatrino di Palazzo Grassi** (p. 89), redessiné par l'architecte japonais Tadao Andô, où côtoyer artistes, écrivains musiciens et cinéastes.



Dimanches gratuits

Les musées d'État, comme les Gallerie dell'Accademia, le Museo Archeologico Nazionale et la Galleria Giorgio Franchetti de la Ca' d'Oro (photo), sont gratuits pour tous le premier dimanche du mois.



Promenades à pied

Fidèle à son nom, Venice Free Walking Tour ("Visite gratuite à pied de Venise" ; photo) propose des visites gratuites à pied de la ville (en anglais). Visites à réserver sur venicefreewalkingtour.com.



La ville comme œuvre d'art

L'architecture exceptionnelle et les panoramas somptueux de Venise font de ses rues et places des attractions en elles-mêmes. Où que vous tourniez la tête, il y a toujours quelque chose à voir.



VENISE GOURMANDE

La cuisine vénitienne n'a pas les couleurs ensoleillées et méridionales de celles de la Campanie, des Pouilles ou de la Sicile, mais ses saveurs veloutées, réconfortantes ou aigres-douces évoquent la mer, la rigueur des hivers et les épices qui circulaient ici au Moyen Âge. N'hésitez pas à déguster des *cicchetti* (tapas vénitiennes) tout frais du marché dans les *bacari* (bars) ou installez-vous dans une *osteria* (auberge) où les menus écrits à la main vous annoncent la marée du jour et les légumes de saison, présentés dans de nourrissants risottos et de réconfortantes polentas.



Passez votre chemin

Les lasagnes, les spaghettis bolognaise et les pizzas ne sont pas des spécialités vénitiennes. Lorsque les trois figurent sur un menu, la méfiance s'impose.



Réservez une table

Lorsque cela est possible, appelez à l'avance les restaurants et les *osterie* pour réserver une table, en particulier durant la saison haute et pendant la semaine d'ouverture de la Biennale.

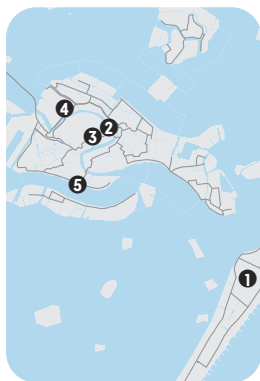


Entre les repas

Les restaurants ferment généralement un jour par semaine, le plus souvent le dimanche ou le lundi. En cas de petit creux entre deux repas, vous pouvez vous replier sur un *bacaro* ou une *pasticceria*.

DE GAUCHE À DROITE : NEW AFRICA/SHUTTERSTOCK ©, MARTIN CHARLES HATCH/SHUTTERSTOCK ©, FOOTDOO/SHUTTERSTOCK ©





NOTRE SÉLECTION

L' **1 école de cuisine Acquilina** (p. 205), pour perfectionner vos talents culinaires dans une villa Liberty du Lido, avant d'entamer un somptueux festin vénitien.

Les étals colorés du **2 marché du Rialto** (p. 138) offrent un aperçu appétissant des produits de la gastronomie locale.

Les *cicchetti* d' **3 All'Arco** (p. 128), *bacaro* à la réputation exceptionnelle, qui comptent parmi les meilleurs de la ville.

Les plats vénitiens surprenants et réconfortants de la minuscule **4 Osteria Al Cicheto** (p. 158), véritable ode aux traditions de la lagune.

Un *gianduiotto* à la **5 Gelateria Nico** (p. 106), un très bon glacier de Dorsoduro.



Squero Casal (p. 160)



VENISE SECRÈTE

Vous avez visité le palais des Doges, arpenté l'Accademia et vous êtes même recueilli sur la tombe pourtant peu visitée du Tintoret. Que vous reste-t-il à visiter ? Beaucoup de choses, à vrai dire. Venise compte des dizaines de sites méconnus. Des précieuses collections d'œuvres d'art aux surprises que réservent les chantiers navals, découvrez notre Venise secrète.

Alléger la pression

Sortir des sentiers battus permet d'alléger la surfréquentation qui pèse sur les sites phares de la ville, et qui en souffrent.

Les avantages de la basse saison

Pour réduire les files d'attente et l'affluence, visitez Venise entre novembre et mars. Les tarifs des hébergements sont moins élevés en dehors de la période chargée du *Carnevale* (janvier/février).



NOTRE SÉLECTION

Passez quelques heures dans le palais qui accueille la **1 Fondazione Querini Stampalia** (p. 177), où vous pourrez admirer des œuvres vénitienes extraordinaires, ainsi que l'architecture de Carlo Scarpa.

La **2 Scuola Dalmata di San Giorgio degli Schiavoni** (p. 183), qui abrite un cycle de fresques incomparables signées Carpaccio.

Terre d'accueil des Bénédictins depuis le IX^e siècle, l'**3 Isola di San Servolo** (p. 206), abrite désormais l'université internationale de Venise.

Le **4 Squero Casal** (p. 160), l'un des derniers chantiers navals de construction, d'entretien et de réparation de bateaux à rames, regorge de trésors et permet d'entendre plein d'anecdotes.

Les **5 Giardini Reali** (p. 84), jardins napoléoniens méticuleusement restaurés à quelques pas de la Piazza San Marco, offrent un véritable havre à l'écart de la foule.



VINS DE VENISE

Si les œnophiles du monde entier apprécient les vins les plus connus, comme l'Amarone, l'un des rouges les plus prestigieux d'Italie, rares sont ceux qui savent que la Vénétie est le terroir de l'un des cépages les plus rares du pays, le dorona. Que vous visitiez les vignobles du continent ou que vous découvriez les crus avec les sommeliers de la ville, vous ne serez pas déçu si vous aimez le vin.



NOTRE SÉLECTION

Une visite dans l'un des **1 vignobles** (p. 236) de Soave, Valpolicella et Prosecco.

La découverte des régions viticoles de l'Italie lors d'une dégustation à la **2 Vineria All'Amarone** (p. 131).

Une tournée des bars au **3 Rio de la Misericordia** (p. 159), à Cannaregio, pour découvrir des vins méconnus.

Découvrez lors d'un dîner la carte encyclopédique du **4 Ristorante Lineadombra** (p. 110), dont la cave est connue de tous les œnophiles de la ville.

Faites la connaissance des frères Salin, qui vous présenteront les vins admirables et peu connus de vigneron du nord-est de l'Italie à l' **5 Osteria Al Cicheto** (p. 158).

DE GAUCHE À DROITE : LUCA PALI/SHUTTERSTOCK ©, CANDYRETRIEVER/SHUTTERSTOCK ©



Cépages locaux

Outre le dorona di Venezia, la Vénétie compte plusieurs cépages qui lui sont propres, comme le corvina veronese, le garganega et le glera. Ce dernier est le principal cépage du prosecco.



Visites de vignobles

De nombreux établissements proposent des dégustations au cours desquelles vous pourrez vous familiariser avec le vin et les différentes étiquettes. Il est généralement préférable de réserver.



Origine contrôlée

Les vins ayant une appellation d'origine contrôlée (DOC ou DOCG) ne peuvent être élaborés en dehors de la région historique dont ils sont originaires, et sont soumis à des règles de production strictes.



L'ART AU PRÉSENT

L'art à Venise ne se limite pas aux chérubins de la Renaissance. François Pinault et Nicolas Berggruen, grands collectionneurs d'art, le savent bien : leurs espaces d'exposition sont les hauts lieux de l'art contemporain à Venise. Rencontrez les Macchiaioli et les stars du pop art dans l'ancien palais de la duchesse Bevilacqua La Masa, sur le Grand Canal, les surréalistes et les cubistes à l'ancienne adresse de Peggy Guggenheim, ou admirez l'œuvre d'un artiste vénitien innovant dans un ancien entrepôt de sel. Et, au fait... vous avez entendu parler de la Biennale ?



Maître du street art

Outre la célèbre fresque de Banksy située près de la Chiesa di San Pantalon, vous pourrez admirer les œuvres actuelles de l'artiste Eyvein (@evyrein_official ; photo).



Les portes s'ouvrent à l'art

Mis à part les expositions thématiques, la Biennale de Venise permet également aux visiteurs d'accéder à de magnifiques palais et églises habituellement fermés au public. Réservez bien à l'avance !

Calendrier

Le site myartguides.com (en anglais) donne la liste des expositions contemporaines présentées à Venise. Les musées distribuent gratuitement *Untitled Association - Venice Art to Date*.

DE GAUCHE À DROITE : EYVEIN ©, HOR SERDYUKOV/SHUTTERSTOCK ©, FRANCESCO BONINO/SHUTTERSTOCK ©





NOTRE SÉLECTION

La **1 Collection Peggy-Guggenheim** (p. 96), ancienne demeure de la célèbre collectionneuse new-yorkaise, qui abrite des œuvres d'Ernst, Pollock et Bacon.

La **2 Ca' Pesaro** (p. 128), pour passer quelques heures en compagnie des maîtres Italiens et internationaux des XIX^e et XX^e siècles.

Des expositions d'art contemporain au **3 Palazzo Grassi** (p. 73), un bijou du XVIII^e siècle rénové par un duo d'architectes de premier plan.

La **4 Punta della Dogana** (p. 101), ancienne douane magnifiquement reconverte en espace d'exposition où l'on peut voir les créations de certains des artistes les plus innovants du moment.

Le **5 Palazzo Diedo** (p. 157), nouveau venu dans le paysage vénitien, pour prendre conscience de l'influence du patrimoine vénitien sur la culture contemporaine.



Scala Contarini del Bovolo (p. 86)



VUES SUR VENISE

Le campanile de la basilique Saint-Marc est sans doute le poste d'observation le plus populaire de Venise, mais il est loin d'être le seul à offrir une vue imprenable sur la ville, la lagune et au-delà. Certains points de vue nécessitent une réservation préalable, d'autres non. Certains sont en hauteur, d'autres sont léchés par les flots. Mais une chose est sûre : ils offrent tous des panoramas envoûtants.

Les tours du pouvoir

Sous la République vénitienne, seuls l'Eglise et l'État étaient autorisés à ériger des tours, car elles pouvaient servir à des fins militaires.

Le campanile est une copie

Le campanile de la basilique Saint-Marc, œuvre de Bartolomeo Bon, fut critiqué en son temps (XVI^e siècle) pour son manque d'élégance. Pourtant, lorsqu'il s'effondra en 1902, il fut remplacé par une copie fidèle à l'original.

NOTRE SÉLECTION

L'ascension du campanile de la **1 Basilica di San Giorgio Maggiore** (p. 194) pour profiter du panorama le plus spectaculaire de la ville.

L'emblématique **2 Torre dell'Orologio** (p. 80), petite merveille de la Renaissance, pour admirer les sites emblématiques de la place Saint-Marc.

La vue extraordinaire sur la Salute et le Grand Canal dont on jouit depuis le **3 Ponte dell'Accademia** (p. 95), prétexte à prendre 10 000 photos.

La manière dont la Sérénissime se révèle petit à petit lors de l'ascension de la **4 Scala Contarini del Bovolo** (p. 86), escalier en colimaçon digne d'un conte de fées.

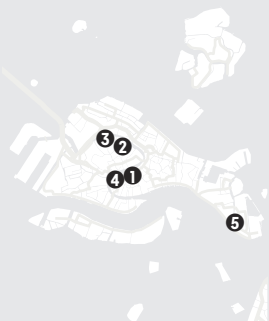
Les îles du nord de la lagune et les lointaines Dolomites vues depuis le paisible **5 Fondamente Nove** (p. 167).



STYLES ET ÉTOFFES VÉNITIENNES

Tabarri (capes de laine) éclatants, chaussons *furlane* en soie, velours *soprarizzo* fabriqués aujourd'hui encore sur des métiers anciens...

Venise aime les tissus qui ont du chic. Entre autres ambassadeurs du style local, la ville a offert au monde Bevilacqua, Rubelli et Fortuny, des artisans spécialisés dans les étoffes de luxe qui meublent des palais, théâtres et maisons de célébrités dans le monde entier.



NOTRE SÉLECTION

Le **1 Museo Fortuny** (p. 70), pour voir comment Mariano Fortuny a fait sensation avec sa robe Delphos, ainsi que ses tissus et tenues de toute beauté.

Le **2 Palazzo Mocenigo** (p. 129), pour décider quel gilet de soie, quelle queue de pie ou quelle robe vous auriez porté au XVIII^e siècle.

Une visite du seul atelier textile encore existant à Venise, la **3 Tessitura Luigi Bevilacqua** (p. 141), où des métiers à tisser du XVIII^e siècle produisent toujours un précieux velours.

La **4 Fondazione Rubelli** (p. 83), pour admirer sa collection de tissus rares et historiques.

La semaine d'ouverture et les soirées de la **5 Biennale** (p. 186), pour voir ce que portent les artistes, les créateurs et les célébrités.

DE GAUCHE À DROITE : PAOLO BONNA/SUTTERSTOCK ©, ARTUR BOGACKI/GETTY IMAGES ©



Le quartier des tisserands

Les tisseurs de soie de Venise vivaient et travaillaient principalement à Cannaregio. Le nom de la Fondamenta degli Ormesini, promenade en bord de canal, fait référence à l'*ormesino*, précieuse étoffe de soie persane en provenance d'Ormuz.



Blond vénitien

Sous la République, les femmes décoloraient et teignaient leurs cheveux pour obtenir le blond aux reflets roux resté sous le nom de "blond vénitien". Elles appliquaient sur leur chevelure une mixture secrète et l'exposait au soleil sur les *altane* (terrasses en bois ; photo).



La mode dans l'art

La mode vénitienne du XVIII^e siècle est magnifiquement représentée dans les peintures de Pietro Longhi. Vous en trouverez de superbes exemples à Ca' Rezzonico et aux Gallerie dell'Accademia.



VENISE MUSICIENNE

Le rideau s'est levé sur la scène musicale de Venise aux lendemains de la chute de son empire maritime.

Véritable pôle d'attraction pour les amateurs de musique classique depuis quatre siècles, la Sérénissime continue de remplir ses théâtres, ses palais et ses églises d'arias fiévreux, de cantates et de saxos endiables. Que diriez-vous de voir un opéra de Verdi à l'endroit même où il a été créé ? À Venise, le cadre fait souvent toute la différence.



Irrévérérencieux baroque

Le baroque vénitien défiait ouvertement les édits de Rome concernant les instruments autorisés à accompagner les sermons ainsi que les types de rythmes et de mélodies adaptés à l'édification des âmes.



Les grands noms de la basilique

La Cappella Marciana, le chœur de la basilique Saint-Marc, a connu d'illustres maestros, dont Claudio Monteverdi (photo) et Giovanni Legrenzi.

La fièvre de l'opéra

Entre 1637 et 1700, quelque 358 opéras furent présentés dans 16 salles différentes afin de répondre à la soif de musique des Vénitiens. Un chiffre assez considérable pour une ville de 140 000 habitants.

DE GAUCHE À DROITE : EDUARD GORGEV/SHUTTERSTOCK © BERNARDO STROZZI/THE NEW YORK TIMES/WINHEIDA/PUBLIC DOMAIN, JUSTIN FOLKES/LOVELY PLANET ©





NOTRE SÉLECTION

Une nuit de passion,
d'intrigue et de faste à l'Opéra
1 La Fenice (p. 69).

Une représentation des
Quatre Saisons de Vivaldi à
2 La Pietà (p. 180), église
baroque profondément liée au
compositeur vénitien.

Les airs romantiques
français et les fresques de
Sebastiano Ricci (XVII^e siècle)
au **3 Palazzetto Bru Zane**
(p. 141).

La découverte de pièces
classiques dont vous
ne supposiez même pas
l'existence lors d'un concert
du Venice Music Project à
la **4 Scuola Grande dei
Carmini** (p. 116).

Les sons veloutés de Coltrane
et Charlie Parker au **5 Venice
Jazz Club** (p. 110).



Un vaporetto passe devant le Cimitero di San Michele (p. 217)



ESCAPADES

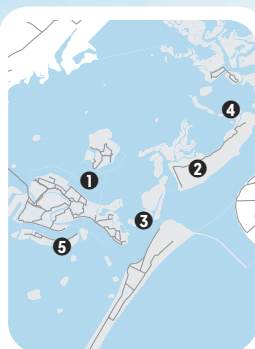
Chaque année, des millions de visiteurs déferlent sur Venise. Souvent, le répit face à la cohue n'est qu'à quelques ruelles. Mais pour une escapade vraiment spéciale sans quitter la lagune, mieux vaut monter à bord d'un vaporetto et rejoindre un îlot-oasis où l'on pourra pique-niquer, rencontrer un moine ou faire du vélo en forêt.

Un paradis pour ornithologues

La lagune vénitienne est une étape importante pour les oiseaux migrateurs. L'île de San Francesco del Deserto est particulièrement propice à leur observation.

Renaissance verte

La Venice Gardens Foundation (venicegardensfoundation.org) joue un rôle important dans la restauration des espaces verts de la ville. Consultez son site Web pour en savoir plus.



NOTRE SÉLECTION

Le **1 Cimitero di San Michele** (p. 217), pour se recueillir sur les tombes de poètes, compositeurs et autres artistes célèbres.

Une promenade à pied ou à vélo sur

2 Sant'Erasmo (p. 221), la bucolique île-jardin de la lagune.

Un pique-nique sur **3 Isola della Certosa** (p. 224), une oasis verdoyante idéale pour une promenade tranquille ou un verre au bord de l'eau.

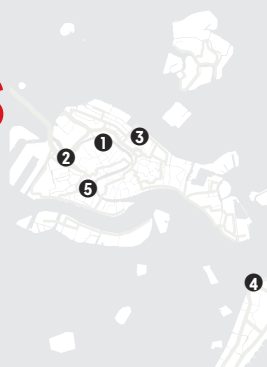
Une visite au ravissant **4 Convento di San Francesco del Deserto** (p. 220), dans les pas de Saint François d'Assise.

La tranquillité des oliveraies et vergers du **5 Giardino del Convento della Chiesa del Santissimo Redentore** (p. 198) sur la Giudecca.



VENISE AVEC DES ENFANTS

Pour les enfants, Venise peut avoir des airs de contes de fées : bateaux étranges en lieu et place des bus et des voitures, souffleurs de verre qui donnent vie à des petits dragons et un palais digne des Mille et Une Nuits qui abrite des créatures d'un autre monde. Préparez bien votre voyage, gardez le temps nécessaire pour déguster des glaces et regardez vos enfants s'émerveiller.



NOTRE SÉLECTION

Une rencontre avec les monstres marins, les dinosaures et les agneaux à deux têtes de l'étonnant

1 Museo di Storia Naturale di Venezia
(p. 142).

Une promenade en **2 gondole** (p. 159), pour découvrir les curiosités architecturales et des palais dignes de contes de fées.

Un atelier chez **3 Fallani** (p. 167), où un maître artisan guide petits et grands à travers les étapes qui leur permettent de réaliser leur propre tee-shirt, sac ou autre, sur le thème de Venise.

Une baignade, une partie de foot sur la plage ou une promenade à vélo sur le *lungomare* (promenade du front de mer) du **4 Lido** (p. 202).

Un atelier en famille à **5 Ca' Macana** (p. 116) pour tout savoir sur les masques vénitiens et décorer soi-même le sien.



Préparer son voyage

Afin de mettre vos enfants dans l'ambiance, préparez-les en leur racontant le passé fantastique de Venise, des palais construits sur pilotis à la grande évasion de Casanova (illustrée ci-dessus dans *Histoire de ma fuite des prisons de la république de Venise*).



Aventures sur mesure

Macaco Tour (macacotour.com) propose une série de visites et d'ateliers pour les visiteurs voyageant avec des enfants (en français à partir de 10 inscrits), notamment des chasses au trésor éducatives et des ateliers sur le verre de Murano.



Au restaurant

La plupart des restaurants acceptent sans problème les enfants. Peu proposent des menus spéciaux, mais la plupart accepteront volontiers de servir une *mezza porzione* (demi-portion).

Venise en trois jours

Même en arpentant la Sérénissime une vie durant, vous pourriez encore découvrir quelque chose d'inédit et d'absolument captivant. Si vous ne savez pas où donner de la tête, commencez avec les circuits suivants qui vous montreront l'essentiel de la ville.

Pont du Rialto (p. 123)



SKANDARANA / SHUTTERSTOCK ©

JOUR 1

San Marco



Après avoir réservé en ligne pour éviter la queue, commencez par l'outrageuse beauté des salles du **palais des Doges** (p. 74). Offrez-vous ensuite un café ou un chocolat chaud au **Caffè Florian** (p. 69) avant le choc visuel des mosaïques dorées de la **basilique Saint-Marc** (p. 64) et de son musée, pour admirer le dôme étincelant et la vue sur la **place Saint-Marc** (p. 68).

Déjeuner Régalez-vous de *crostini* originaux accompagnés d'un prosecco au bar voisin, **Ai Do Leoni** (p. 71).

Dorsoduro



Après le déjeuner, remontez le **Grand Canal** en vaporetto, en passant devant la **Basilica di Santa Maria della Salute** (p. 95), jusqu'aux **Gallerie dell'Accademia** (p. 102) et leur collection de chefs-d'œuvre vénitiens sans égal. Ensuite, flânez le long des **Zattere** (p. 101) ou sur le **Campo Santa Margherita** (p. 108) animé.

Dîner Savourez des produits du marché et des vins naturels au bistro moderne **Estro Vino e Cucina** (p. 95).

Dorsoduro



Assistez à un concert de musique du XVIII^e siècle dans un cadre d'époque à la **Scuola Grande dei Carmini** (p. 116), vibrez au son du saxo au **Venice Jazz Club** (p. 110) ou sirotez un cocktail à la hauteur de cette journée magique dans l'ambiance feutrée de l'**Experimental Cocktail Club** (p. 106).

JOUR 2

San Polo



Devancez la foule en allant tôt au **pont du Rialto** (p. 123), puis au **marché du Rialto** (p. 138). Si **All'Arco** (p. 128), à côté, est ouvert, offrez-vous de succulents *cicchetti* (tapas à la vénitienne). Rejoignez **I Frari** (p. 132) pour voir l'*Assomption* de Titien, puis la **Scuola Grande di San Rocco** (p. 124) voisine pour ses œuvres sublimes du Tintoret.

Déjeuner Délectez-vous de charcuterie et de fromages du cru au bar à vins **La Bottiglia** (p. 136), non loin.

Dorsoduro



Passez l'après-midi avec Picasso et Pollock à la **Collection Peggy-Guggenheim** (p. 96) ; profitez de la vue sur le Grand Canal depuis la terrasse et sirotez un café dans le jardin de sculptures. Visitez ensuite la **Basilica di Santa Maria della Salute** (p. 95) de Baldassare Longhena avant de traverser le Grand Canal en *traghetto*.

Dîner Dégustez des classiques vénitiens et italiens raffinés dans le cadre à l'ancienne de la **Taverna La Fenice** (p. 73).

San Marco



Réservez bien à l'avance pour un opéra à **La Fenice** (p. 69). À défaut, optez pour un concert des *Interpreti Veneziani* jouant Vivaldi ou un récital gratuit au **Conservatorio di Musica Benedetto Marcello** (p. 84). Concluez par un verre au **Bar Longhi** (p. 71) ou au Bar Bibliothèque du **Nolinski Venezia** (p. 80).

JOUR 3

Castello



Consacrez la matinée au **Castello** (p. 168) ouvrier. Explorez le trépidant **Campo Santa Maria Formosa** et l'éblouissante **Fondazione Querini Stampalia** (p. 177), avec sa collection d'art et l'architecture de Carlo Scarpa. Visitez la miraculeuse église **Zanipolo** (p. 174) où reposent 25 doges ou flânez sur la **Riva degli Schiavoni** (p. 187), à l'est des jardins publics.

Déjeuner Régalez-vous des délicieux *cicchetti* du **Al Vecio Calice** (p. 181), bar décontracté.

Cannaregio



Prenez le vaporetto jusqu'à **Madonna dell'Orto** pour découvrir la dernière demeure du Tintoret : vaste église gothique, la **Chiesa della Madonna dell'Orto** (p. 154) renferme dix œuvres de l'artiste. Plongez ensuite dans l'atmosphère unique du **Ghetto** (p. 150), non loin, avec son **Museo Ebraico** et ses synagogues. Enchaînez par une balade le long du **Canal de Cannaregio** (p. 155).

Dîner Succombez aux créations à base de produits vénitiens du très branché **Dama** (p. 154).

Cannaregio



En soirée, profitez des bars de la **Fondamenta dei Ormesini** (p. 159) – qui se prolonge en Fondamenta de la Misericordia – ou d'un concert au **Paradiso Perduto** (p. 159). À moins d'opter pour un opéra au **Teatro Malibran** (p. 162), petit frère de La Fenice.