

Wilhelm Ohmen

Mein erster Bach

Die leichtesten Klavierwerke von J. S. Bach

My First Bach

Easiest Piano Pieces by J. S. Bach

ED 22058
SCHOTT

Mein erster Bach
My First Bach

Die leichtesten Klavierwerke von
Easiest Piano Pieces by
Johann Sebastian Bach

Herausgegeben von / Edited by
Wilhelm Ohmen

Coverillustration:
Katharina Drees

ED 22058
ISMN 979-0-001-20114-8

English edition
ED 22058-01
ISMN 979-0-001-01694-0

SCHOTT

www.schott-music.com

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing
© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Johann Sebastian Bach

Steckbrief

1685	geboren am 21. März in Eisenach
1695	nach dem Tod seiner Eltern erhält er als zehnjähriger bei seinem ältesten Bruder Johann Christoph Bach in Ohrdruf seine schulische und musikalische Ausbildung
1700	weitere Ausbildung in Lüneburg
1703–1707	Anstellung als Organist in Arnstadt und Mühlhausen
1708	Hoforganist und ab 1714 Hofkonzertmeister in Weimar
1717–1723	Hofkapellmeister in Köthen
1723–1750	Musikdirektor und Kantor der Thomaskirche in Leipzig
1750	vor seinem Tod erblindet Bach. Er stirbt am 28. Juli in Leipzig

Vorwort

Johann Sebastian Bach war neben Georg Friedrich Händel und Georg Philipp Telemann der bedeutendste Komponist der Barockzeit. Er hatte viele Kinder, darunter vier Söhne, die ebenfalls anerkannte Komponisten wurden (Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich und Johann Christian). Er komponierte u. a. über 200 Kirchenkantaten, *Matthäus-Passion* und *Johannes-Passion*, h-Moll-Messe, sechs *Brandenburgische Konzerte*, Orchestersuiten, Konzerte mit Orchester für verschiedene Soloinstrumente und zahlreiche Werke für Orgel und Klavier.

Viele Stücke aus dem vorliegenden Heft sind speziell für den Unterricht komponiert und von Johann Sebastian Bach in das Notenbüchlein für seine Frau Anna Magdalena aufgenommen worden. Mittlerweile weiß man, dass nicht alle Stücke von ihm selbst geschrieben wurden, sondern von anderen Komponisten (z. B. Christian Petzold, Johann Adolf Hasse) oder seinen Söhnen Carl Philipp Emanuel Bach oder Johann Christian Bach stammen.

Die im Heft enthaltenen Stücke sind weitgehend nach Schwierigkeitsgrad angeordnet. Auf leichte zweistimmige Choräle und Tänze folgen anspruchsvollere kleine Präludien, zweistimmige Inventionen und das erste Präludium aus dem *Wohltemperierten Klavier*.

Zur Ausführung der Stücke

Die Verzierungen werden alle auf dem entsprechenden Notenwert gespielt, nicht vorher. Triller oder Pralltriller sollen mit der höheren Sekunde beginnen. Manche Verzierungen sind für Anfänger schwer auszuführen. Sie können auch weggelassen oder vereinfacht werden.

Stücke von Bach werden normalerweise ohne Pedal gespielt. Der vierstimmige Choral *O Haupt voll Blut und Wunden* kann jedoch auf jeder Viertelnote pedalisiert werden. Er klingt dann voller und ist leichter – ohne Fingerlegato in allen Stimmen – zu spielen. Die Metronomangaben sind Vorschläge des Herausgebers, die individuell den Fähigkeiten des Spielers angepasst werden können.

Wilhelm Ohmen

Johann Sebastian Bach

Biography

1685	born in Eisenach on 21 March
1695	following the death of his parents, at the age of ten Bach went to live in Ohrdruf with his eldest brother Johann Christoph Bach, who oversaw his schooling and musical training
1700	further musical training in Lüneburg
1703–1707	employed as an organist in Arnstadt and Mühlhausen
1708	court organist and from 1714 director of court music in Weimar
1717–1723	director of music at the court in Köthen
1723–1750	director of music and cantor at the Church of St Thomas in Leipzig
1750	Bach went blind before his death. He died in Leipzig on 28 July

Preface

Johann Sebastian Bach was the most significant composer of the Baroque era, alongside George Frederick Handel and Georg Philipp Telemann. Bach had many children, including four sons who also became well known composers (Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich and Johann Christian). His compositions include over two hundred church cantatas, the *St Matthew Passion* and *St John Passion*, the B minor Mass, six *Brandenburg Concertos*, orchestral suites, concertos with orchestra for various solo instruments and numerous works for organ and clavichord.

Many pieces in this book were composed specifically for tuition purposes and written down by Johann Sebastian Bach in a little book of music for his wife Anna Magdalena. We now know that not all these pieces were by Bach himself and that some were by other composers such as Christian Petzold and Johann Adolf Hase, or by his sons Carl Philipp Emanuel Bach or Johann Christian Bach.

The pieces in this book are largely ordered according to level of difficulty. Easy two-part chorales and dances are followed by more demanding little preludes, two-part inventions and the first prelude from the *Well-Tempered Clavichord*.

Playing these pieces

Ornaments should all be played on the corresponding beat, not before it. Trills or inverted mordents should begin on the upper note. Many ornaments will be difficult for beginners and can be omitted or simplified.

Pieces by Bach are normally played without the pedal. The four-part chorale *O Haupt voll Blut und Wunden* [O Sacred Head, sore wounded] may be played using the pedal on each crotchet beat, however. It will then sound fuller and will be easier to play without *legato* fingering in all parts. Metronome markings are editorial suggestions and may be adapted to suit the abilities of each player.

Wilhelm Ohmen
Translation: Julia Rushworth

Inhalt / Contents

Gib dich zufrieden und sei stille (BWV 510) 5

Choral / Chorale *Schaff's mit mir, Gott* (BWV 514) 6

Klavierstück in F-Dur / Piano Piece in F major (BWV Anh. 131) 7

Arie / Aria *So oft ich meine Tobakpfeife* (BWV 515) 7

Choral / Chorale *Ich will hier bei dier stehen (O Haupt voll Blut und Wunden)*,
2-stimmig / two-part 8
aus: Matthäus Passion / from: St. Matthew Passion (BWV 244)

Arie / Aria *Mer hahn en neue Oberkeet* (BWV 212) 9
aus: Bauernkantate / from: Peasant Cantata

Polonaise *g*-Moll / G minor 10

Menuett d-Moll / Menuet D minor 11

Menuett / Menuet a-Moll / A minor (BWV Anh. 120) 12

Musette D-Dur / D major (BWV Anh. 126) 13

Menuett G-Dur / Menuet G major (BWV Anh. 114) 14

Menuett *g*-Moll / Menuet G minor (BWV Anh. 115) 15

Menuett G-Dur / Menuet G major (BWV Anh. 116) 16

Praeludium C-Dur / C major (BWV 939) 19
aus: Kleine Präludien / from: Little Preludes

Praeludium C-Dur / C major (BWV 924) 20
aus: Kleine Präludien / from: Little Preludes

Praeludium c-Moll / C minor (BWV 999) 22
aus: 6 kleine Präludien aus der Sammlung Johann Peter Kellners /
from: 6 little Preludes from Johann Kellner's collection

Invention Nr. 1 C-Dur / Inventio No. 1 C major (BWV 772) 24
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions

Invention Nr. 4 d-Moll / Inventio No. 4 D minor (BWV 775) 26
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions

Invention Nr. 8 F-Dur / Inventio No. 8 F major (BWV 779) 28
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions

Invention Nr. 13 a-Moll / Inventio No. 13 A minor (BWV 784) 30
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions

Menuett / Menuet 32
aus: Französische Suite c-Moll / from: French Suite C minor (BWV 813)

Musette 34
aus: Englische Suite *g*-Moll / from: English Suite G minor (BWV 808)

Menuett / Menuet 35
aus: Französische Suite E-Dur / from: French Suite E major (BWV 817)

Praeludium C-Dur / C major 36
aus: Wohltemperiertes Klavier I / from Well-tempered Clavichord I (BWV 846)
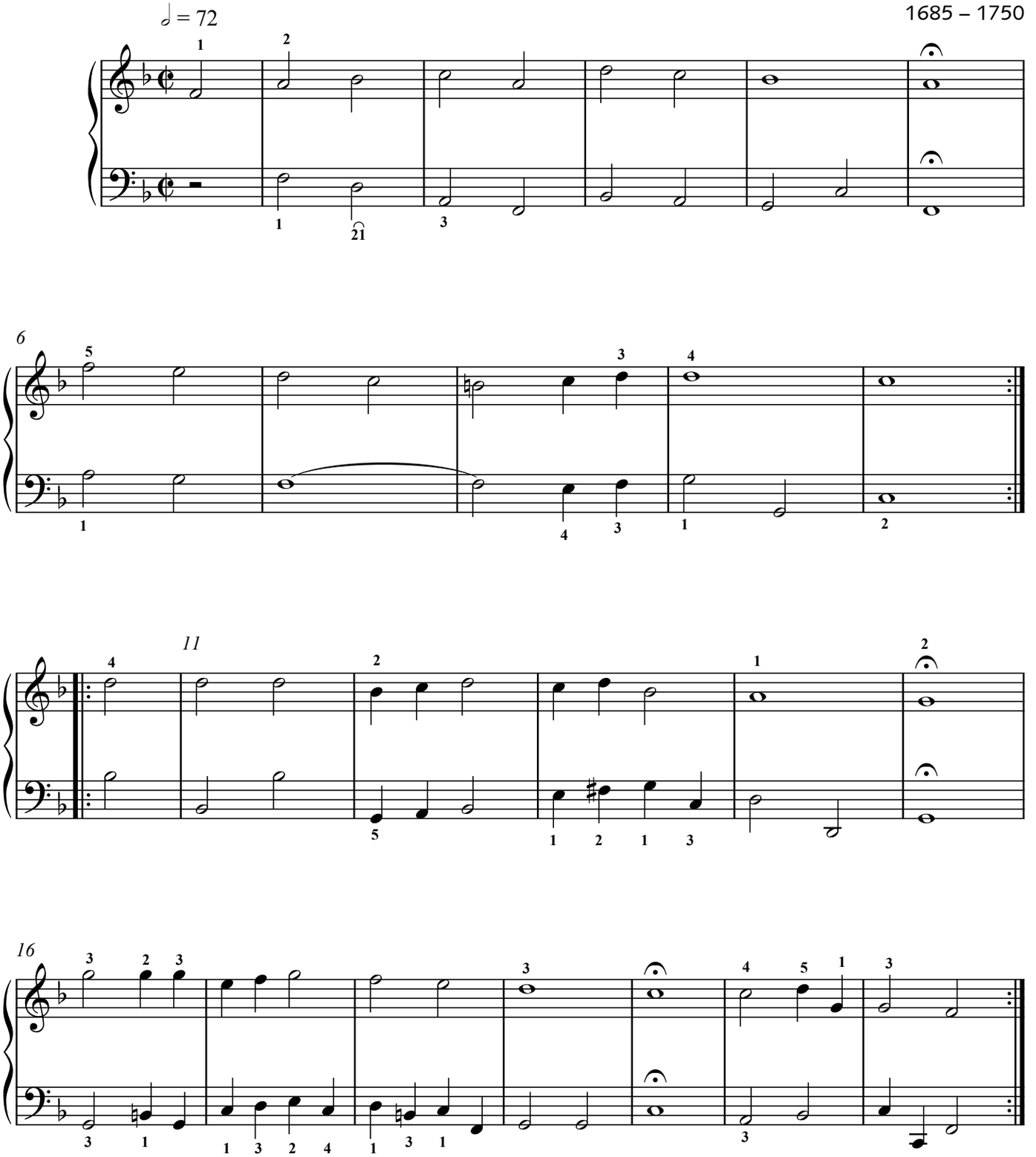
Choral / Chorale *Ich will hier bei dir stehen (O Haupt voll Blut und Wunden)*,
4-stimmig / four-part 38
aus: Matthäus Passion / from: St. Matthew Passion (BWV 244)

„Gib dich zufrieden und sei stille“

“Give yourself to be happy and quiet”

BWV 510

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750



© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

aus: J. S. Bach, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach /
from: J. S. Bach, Notebook for Anna Magdalena Bach

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.
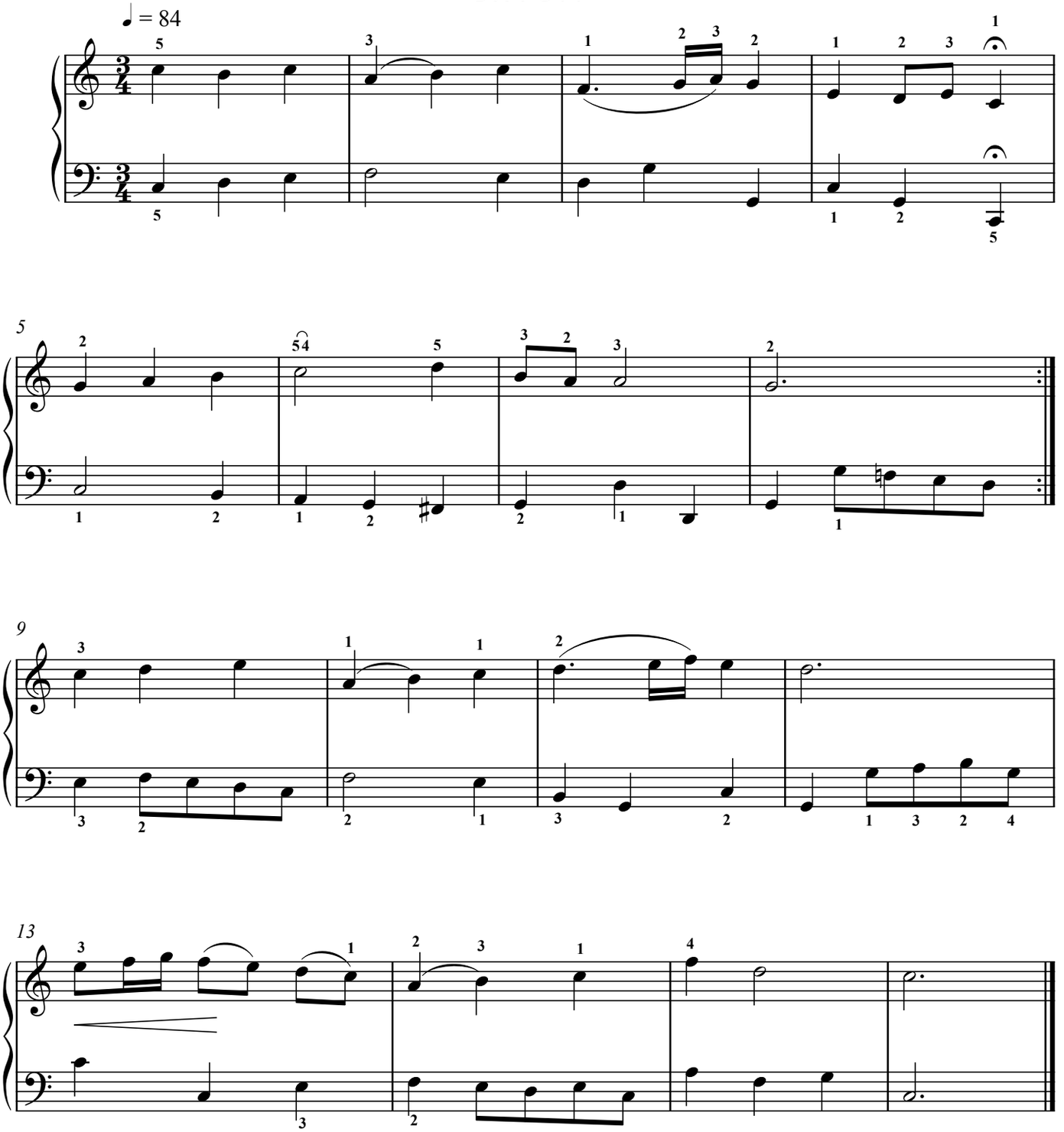
Choral

Schaff's mit mir Gott

Deal with me, Lord

BWV 514

Johann Sebastian Bach *)
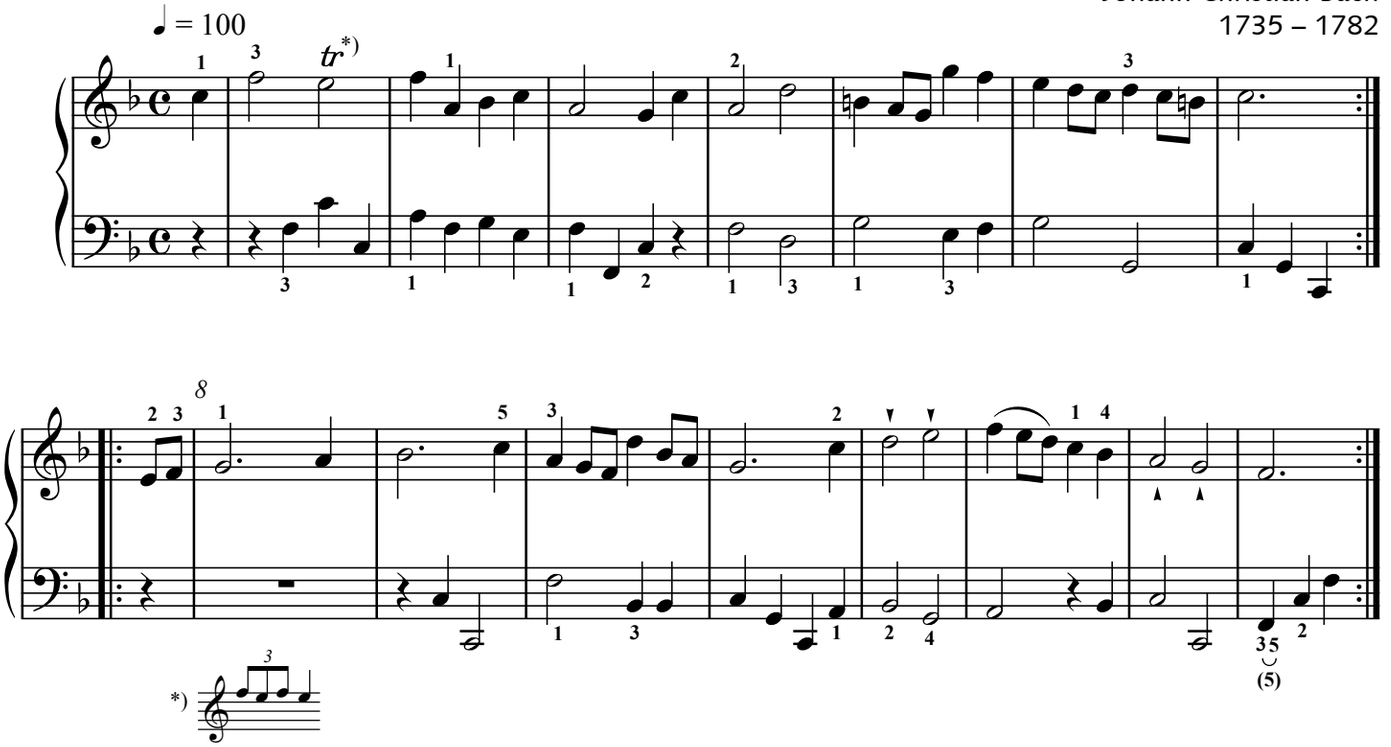


© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

aus: J. S. Bach, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach / from: J. S. Bach, Notebook for Anna Magdalena Bach, Schott ED 2695

*) Der Komponist ist unbekannt. J. S. Bach setzte diese Fassung für Anna Magdalena. /
The composer of the melody is unknown, but Bach harmonised it for Anna Magdalena.

Klavierstück in F-Dur
Piano Piece in F major
BWV Anh. 131
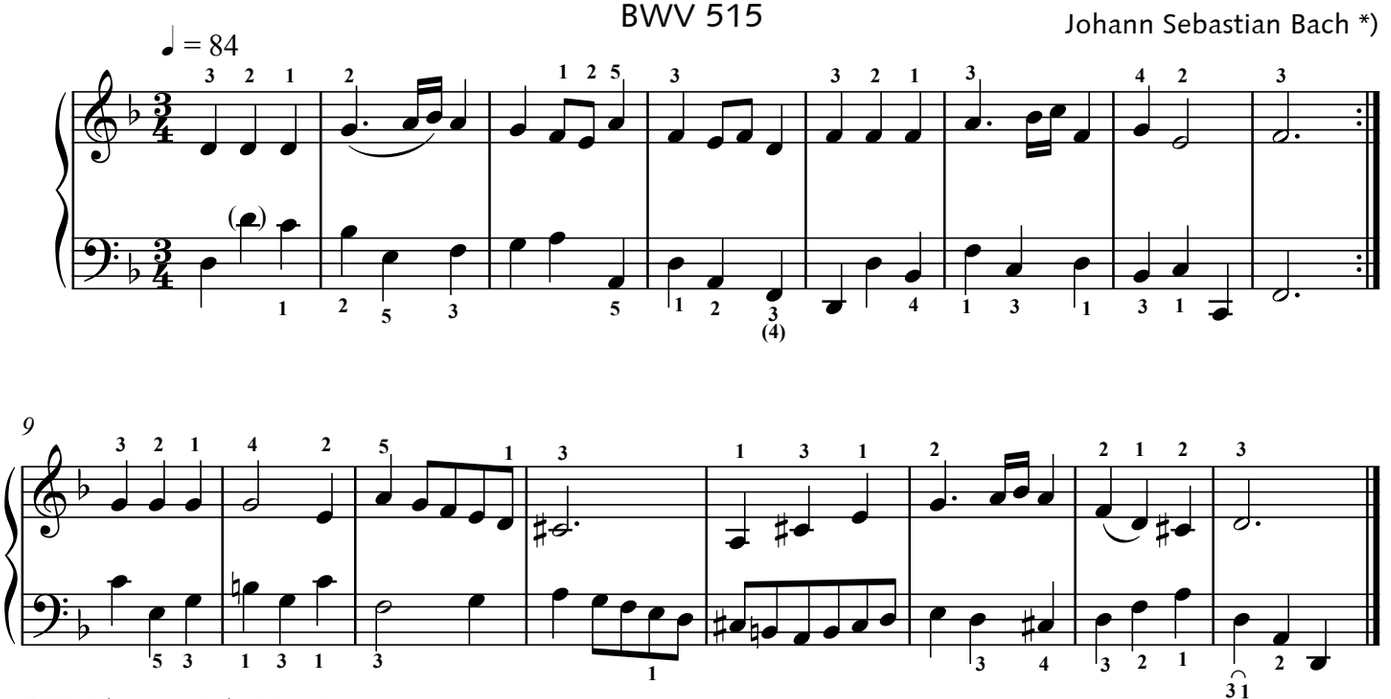
Johann Christian Bach
1735 – 1782



aus: J. S. Bach, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach / from: J. S. Bach, Notebook for Anna Magdalena Bach

Aria
So oft ich meine Tobackspfeife
Enlightening thoughts of a tabacco smoker
BWV 515

Johann Sebastian Bach *)



© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

aus: J. S. Bach, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach / from: J. S. Bach, Notebook for Anna Magdalena Bach

*) oder / or: Johann Gottfried Heinrich Bach
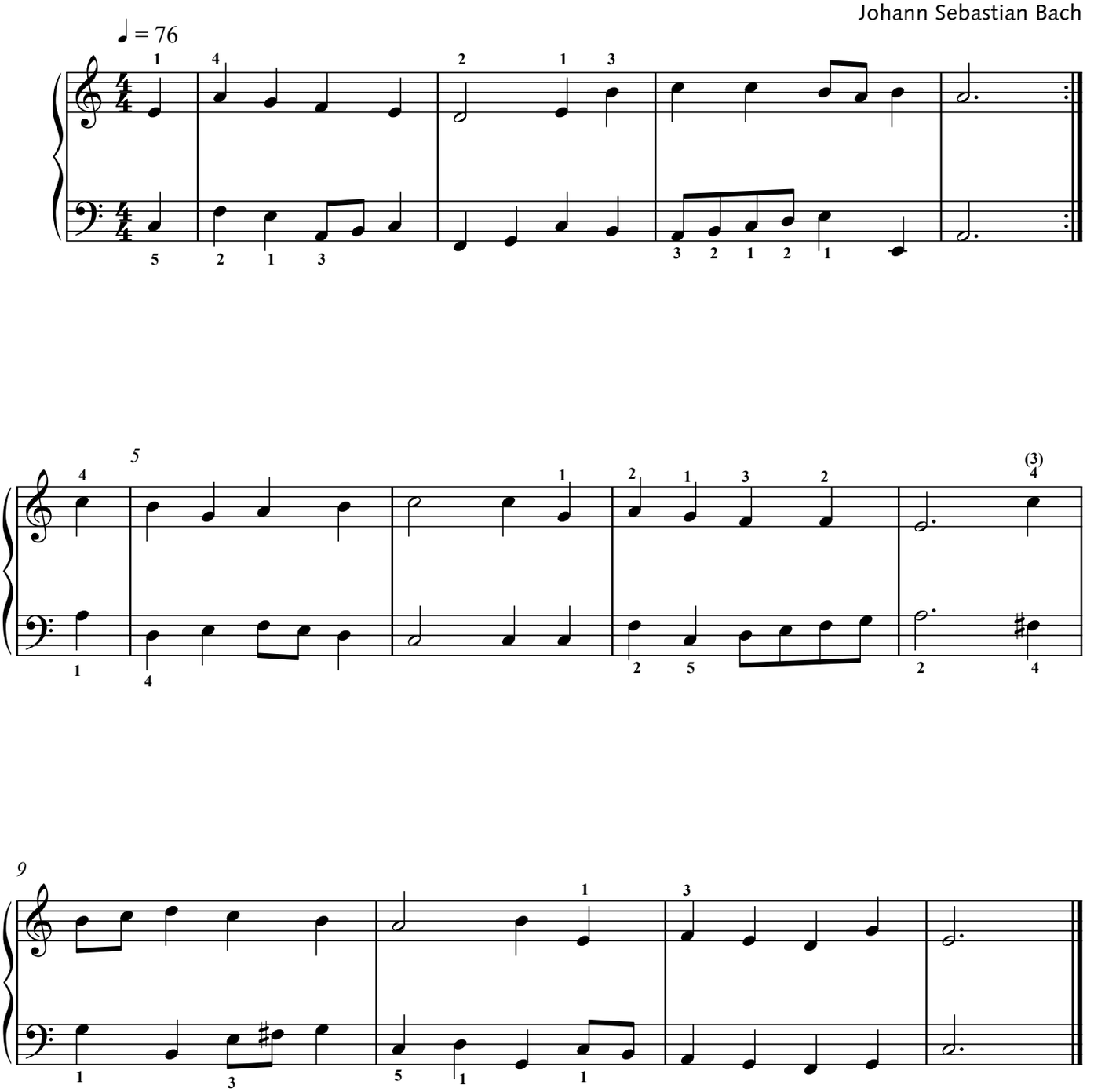
Choral

„Ich will hier bei dir stehen“ *)

“I will stand here beside you"

BWV 244/23

Johann Sebastian Bach



© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

aus: J. S. Bach, Matthäus Passion BWV 244 /
from: J. S. Bach, Matthew Passion BWV 244

*) 4-stimmige Version siehe S. 39 / 4-part version see p. 39
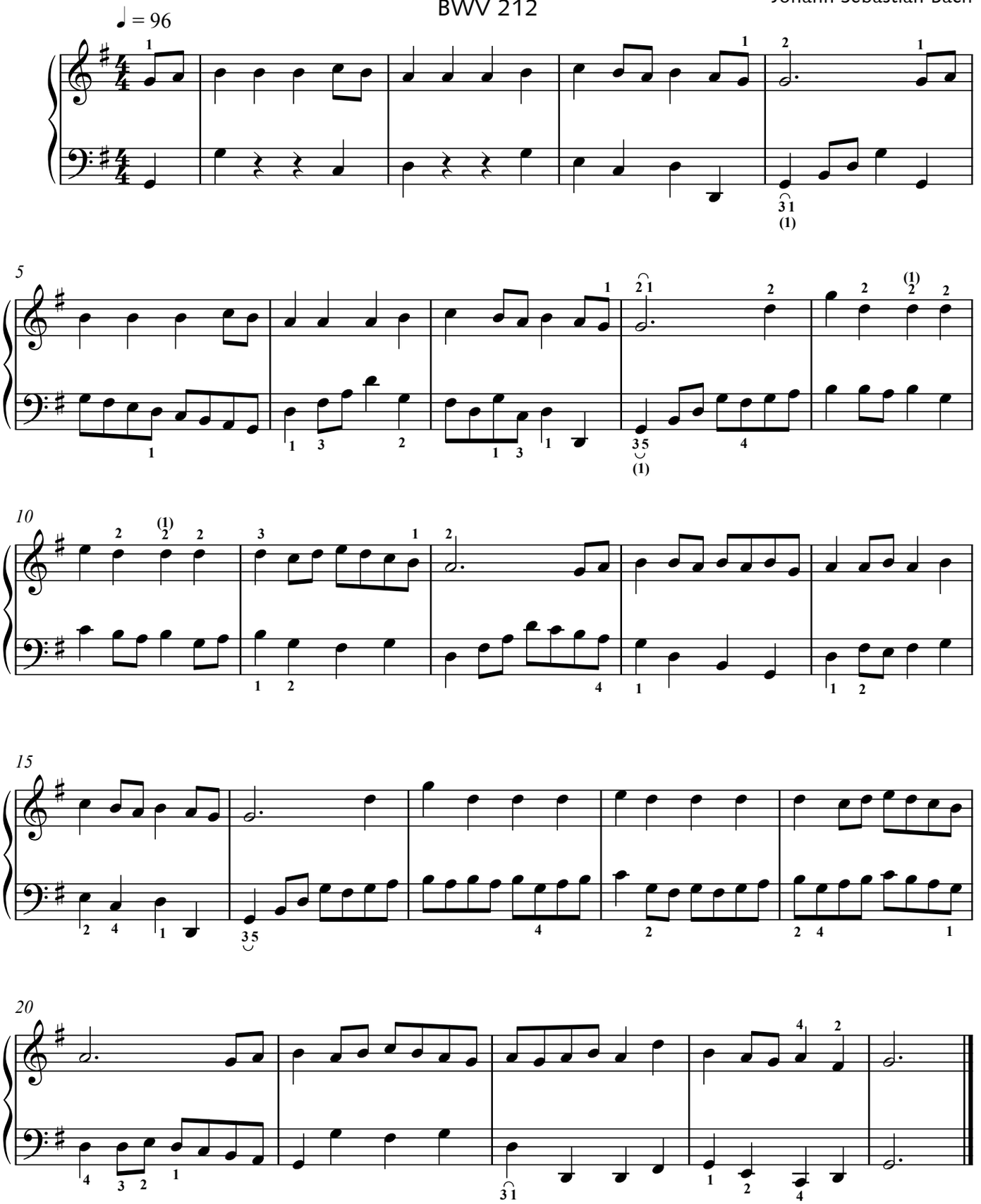
Originaltonart: Es-Dur / Original key: E flat major

Mer hahn en neue Oberkeet

We have a new governor

BWV 212

Johann Sebastian Bach



© 2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

aus: J. S. Bach, Bauernkantate /
from: J. S. Bach, Peasant Cantata
Originaltonart: A-Dur / Original key: A major