



10 acteurs-1 meneur de jeu
1 voix off
45 minutes
11/12 ans

Le mystère de Monsieur Clark

de Jean-Luc Bétron

L'histoire

Monsieur et Madame Clark ont invité huit de leurs amis pour le week-end. Alors qu'ils prenaient l'apéritif, Franck Clark a eu un violent malaise. Par cette soirée d'hiver, John Maf, médecin récemment établi dans la région, est appelé au chevet du malade. Dans ce huis clos, des événements surprenants obligent ce médecin de campagne à mener une enquête policière...

Les personnages

- ◆ Le meneur de jeu.
- ◆ John Maf, médecin de campagne.
- ◆ M^{me} Clark, la maîtresse de maison.
- ◆ Anna Cross, amie de la famille Clark.
- ◆ Adrien Cross, le mari d'Anna.
- ◆ Rose Blenn, amie de la famille Clark.
- ◆ Georges Blenn, le mari de Rose.
- ◆ Sylvaine Hans, nouvelle amie de M^{me} Clark.

- ◆ Caroline Mapuis, vieille amie de la famille Clark.
- ◆ Charlotte Temp, secrétaire de Monsieur Clark.
- ◆ Édouard Kirk, ami de la famille Clark.

Les costumes

Les costumes doivent correspondre à l'identité et au caractère de chaque personnage.

Les accessoires

- ◆ Une mallette de médecin.
- ◆ Un téléphone.
- ◆ Du jambon et du saucisson.
- ◆ Un revolver factice.

Le décor

La pièce se déroule dans la salle de réception de Monsieur et Madame Clark. Sur scène, il y a au moins une table, plusieurs chaises et un petit

meuble sur lequel est posé le téléphone et éventuellement un jeu de cartes.

NB : Lors d'un intermède avant la dernière scène, où sera dévoilée l'identité

de l'assassin, le public est invité à voter pour désigner le coupable. Pour ce faire, à l'entrée de la salle, des papiers portant le nom des personnages sont distribués au public.

Le meneur de jeu entre en scène.

LE MENEUR DE JEU

Mesdames, messieurs, nous vous avons remis à l'entrée des cartons avec le nom des personnages de cette pièce. Ils vont apparaître dans quelques instants et jouer devant vous une pièce policière. Tout au long de cette énigme, les informations nécessaires pour mener au coupable vous seront données. Vous suivrez cette histoire en essayant, vous aussi, de découvrir l'assassin. La pièce s'arrêtera juste avant la dernière scène et nous procéderons alors à un vote. Ainsi, nous verrons si la majorité d'entre vous a résolu le problème.

Le meneur de jeu quitte la scène. On entend la voix off.

VOIX OFF

Je n'ai jamais parlé de cette aventure. J'avais fait une promesse, je m'y suis tenu. C'est étrange, c'est le seul événement de ma vie que je ne saurais plus situer dans le temps. Pourtant, je me souviens de tout comme si c'était hier. Si je sors aujourd'hui de ce mutisme de plus de trente années, c'est pour honorer la mémoire de la principale protagoniste de cette histoire, qui vient de disparaître. Mon cœur est triste, mais je ne peux aujourd'hui laisser ternir sa réputation par les journaux. Je me décide à parler maintenant afin de rétablir toute la vérité sur cette affaire. J'étais jeune médecin à l'époque, et débutais ma carrière en province. Un soir, je fus appelé au chevet d'un certain Monsieur Clark. Nous étions en hiver, et j'avais eu beaucoup de mal à atteindre cette maison isolée par la neige...

Scène 1

Entre le médecin, John Maf. Tous les invités de Madame Clark sont assis autour d'une table, sauf Adrien Cross, qui est debout et semble préoccupé. Seule Madame Clark se lève pour recevoir le docteur.

JOHN MAF

Quel temps! Madame Clark, je présume.

MME CLARK

Exactement. Docteur Maf, dépêchez-vous, nous vous attendons depuis plus d'une heure. Mon mari est dans sa chambre, je vous y accompagne immédiatement. *(Designant les autres.)* Je m'occuperai des présentations plus tard.

JOHN MAF

Je suis désolé, mais, avec cette tempête de neige, la route est presque impraticable.

ADRIEN CROSS

Vous arrivez bien tard, en effet. Nous vous avons appelé en urgence il y a une heure.

Le docteur sort avec Madame Clark. Adrien Cross est le seul debout et fait les cent pas. Son épouse Anna Cross se lève et se dirige vers lui.

ANNA CROSS

Calme-toi, mon chéri. C'est sûrement une simple indigestion.

ADRIEN CROSS

Je n'aime pas ça.

ANNA CROSS

Ne t'en fais pas. Il n'y a rien de grave. Tout va très bien se passer.

ADRIEN CROSS

Je sens plutôt que cette histoire va me hanter toute ma vie. J'ai peur, Anna.

ANNA CROSS

Il ne se passera rien et nous repartirons demain comme nous l'avons toujours projeté. Dès que nous serons chez nous, je te ferai oublier cette histoire.

GEORGES BLENN

Si vous arrêtiez un peu tous les deux, nous pourrions peut-être entendre le médecin redescendre de la chambre. Voulez-vous faire une autre partie de poker ?

ADRIEN CROSS

Non, merci. Chaque week-end que je passe en votre compagnie, excusez-moi l'expression, je me fais plumer.

GEORGES BLENN

Vous me traitez de tricheur ?

ROSE BLENN

Vous n'allez pas vous disputer, le moment serait mal choisi.

ANNA CROSS

Chut ! Il me semble qu'ils redescendent.

On entend Madame Clark et le docteur Maf qui reviennent sur scène.

MME CLARK

Alors, docteur ? Vous ne dites rien. Doit-on le faire transporter d'urgence à l'hôpital ?

JOHN MAF

Non, Madame. Je préférerais vous faire part de mes conclusions collectivement. Asseyez-vous car ce que j'ai à vous apprendre n'est pas bien réjouissant.

MME CLARK

Que voulez-vous dire ?

JOHN MAF

Votre mari est décédé. (*Madame Clark chancelle.*) Madame ?

MME CLARK

Aaaaaaaaah !

Madame Clark s'évanouit. Le noir se fait lentement.

Scène 2

*La lumière revient doucement. Tous les protagonistes sont présents sauf Madame Clark.
Anna Cross revient des coulisses.*

ANNA CROSS

Voilà, je l'ai couchée avec le somnifère que vous lui avez prescrit. Quel choc ! Nous passions une si bonne soirée ! Vous allez nous délivrer l'acte de décès, je suppose.

JOHN MAF

Je veux juste éclaircir un ou deux points. Puis-je vous poser quelques questions ?

ANNA CROSS

Si cela peut nous faire gagner du temps, permettez-moi de vous présenter chacune des personnes ici présentes. (*Désignant chaque personnage.*) Voici mon mari Adrien Cross. Monsieur Georges Blenn et son épouse Rose. Monsieur Édouard Kirk et trois amis de la famille de Madame Clark.

CAROLINE MAPUIS

Caroline Mapuis. Je suis désolée de me présenter dans de si tristes circonstances.

SYLVAINE HANS

Sylvaine Hans. Je dois vous avouer que je suis certainement l'amie la plus récente de Madame Clark. C'est la première fois que je viens passer un week-end chez eux.

CHARLOTTE TEMP

Mademoiselle Charlotte Temp, secrétaire de Monsieur Clark, mais également, au fil des ans, amie des deux époux. Je gère également les affaires de la famille.

ANNA CROSS

Les présentations sont faites. Délivrez-nous ce certificat de décès et nous pourrons tous rentrer tranquillement chez nous.

CHARLOTTE TEMP

Oui, finissons-en avec les papiers officiels, s'il vous plaît.

JOHN MAF

Merci, tout d'abord, d'avoir eu l'obligeance de vous présenter à moi... Mais avant d'aller plus loin, je vous ai dit que je voulais éclaircir un ou deux points. Qui m'a appelé pour soigner Monsieur Clark ?

CHARLOTTE TEMP

Madame Clark, elle-même... Mais je ne vois pas le rapport avec votre travail qui est de constater le décès.

GEORGES BLENN

Monsieur n'est peut-être pas docteur, il ne s'est même pas présenté...

JOHN MAF

Oui, c'est vrai. Docteur John Maf. Vous ne me connaissez pas car je viens de reprendre la clientèle du docteur Vaklet. J'ai répondu à votre attente, veuillez répondre à la mienne. Madame Clark m'a contacté vers... quelle heure déjà?

CAROLINE MAPUIS

Comment voulez-vous que l'on sache? Quand quelqu'un a un malaise, on ne pense pas systématiquement à regarder l'heure.

EDOUARD KIRK

Moi, je peux répondre: vers 20 heures, je crois. Nous prenions l'apéritif depuis au moins deux bonnes heures.

JOHN MAF

Merci. Donc, vous avez pris un apéritif vers 18 heures et Monsieur Clark s'est senti mal vers 20 heures. Vous êtes tous d'accord?

SYLVAINE HANS

Oui, ça doit être à peu près ça.

ROSE BLENN

Pourquoi toutes ces questions? Dis-lui, chéri, de remplir son papier et qu'il arrête de se prendre pour un inspecteur de police.

GEORGES BLENN

Oui, chérie. (*Au docteur Maf.*) Accomplissez votre tâche, Monsieur, remplissez votre certificat de décès et disparaissez.

JOHN MAF

Justement, je suis très embarrassé, car je ne peux pas.

ÉDOUARD KIRK

Monsieur, terminez vos mystères et dites-nous ce qui se passe.

JOHN MAF

J'ai noté que vous m'aviez effectivement téléphoné à 20 heures précises pour me rendre d'urgence ici. J'ai mis plus de temps que prévu pour venir puisque j'ai mis une heure et quart, alors qu'en temps ordinaire, sans cette tempête de neige, une demi-heure suffit pour venir de la vallée. De toute façon, je peux déclarer que la mort de Monsieur Clark remonte à 19 heures, si ce n'est pas 18 h 30.

ANNA CROSS

Qu'est-ce que vous insinuez ?

JOHN MAF

Lorsque vous m'avez téléphoné, Monsieur Clark n'était déjà plus de ce monde. Je peux vous assurer qu'il y a des signes qui ne trompent pas.

GEORGES BLENN

Monsieur est un triste sire à la recherche de sensations fortes.

JOHN MAF

Je ne plaisante pas, Monsieur, mon devoir est d'avertir la police. Je ne suis pas en mesure de vous délivrer un certificat de décès.

ROSE BLENN

C'est un fou ! On a affaire à un fou. Chéri, sors-le de cette pièce avant que notre amie redescende de sa chambre. Il vaudrait mieux qu'elle n'entende pas les élucubrations de cet individu sur la mort de son mari.

JOHN MAF

Je me vois désormais dans l'obligation de téléphoner aux autorités compétentes...

La lumière s'éteint brusquement.

ADRIEN CROSS

Qu'est-ce qui se passe ?

SYLVAINE HANS

Pas d'affolement, c'est juste une coupure de courant.

CHARLOTTE TEMP

Les plombs ont sauté, certainement à cause de cette tempête de neige. Il suffit d'aller voir à la cave. Qui m'accompagne ?

ADRIEN CROSS

Euh... Je préfère rester ici...

ÉDOUARD KIRK

Euh... Je... vais rester avec Adrien... euh... pour le protéger, bien sûr.

GEORGES BLENN

Nous avons une majorité de gens courageux. Je vais avec vous, Madame, il faut bien un homme pour cette expédition apparemment très dangereuse.

SYLVAIN HANS

Finalement, je préfère vous suivre. Attendez-moi.

Ils sortent pour aller à la cave.

JOHN MAF

Mesdames et Messieurs, permettez-moi de prendre congé, pour me rendre au poste de gendarmerie.

Il sort. Les autres restent un moment en silence.

ANNA CROSS

Bonne ambiance! Je vais appeler un autre médecin, comme ça, avec un peu de chance, on aura au moins un certificat de décès avant l'arrivée de la gendarmerie.

Elle prend le téléphone. Elle devient blanche.

ROSE BLENN

Qu'est-ce que vous avez?

ANNA CROSS

Il... Il... n'y... a... pupu... plus plus... de de de... tonalité.

CAROLINE MAPUIS

Qu'est-ce que vous racontez?

Elle se précipite sur le téléphone, les autres aussi.

ROSE BLENN

Faites voir? C'est étrange, il fonctionnait tout à l'heure.



On entend un cri.

ADRIEN CROSS

Qu'est-ce que... J'veais pas finir la nuit, si ça continue.

*Une ombre titubante apparaît et se dirige vers les autres.
Ceux-ci se resserrent et forment un groupe compact.*

ADRIEN CROSS

Qu'est-ce que c'est que ça ?

CAROLINE MAPUIS

Sautons-lui dessus !

Ils se jettent tous sur « l'ombre », qui tombe à terre.

ROSE BLENN

C'est... C'est le docteur Maf.

JOHN MAF

Vous êtes tous fous ici. Qu'est-ce qui vous prend ? Je me suis fait agresser, on m'a volé mes clefs de voiture. (*Se frottant la tête.*) Aïe, j'ai reçu un bon coup sur la tête.

ADRIEN CROSS

Il faut appeler un médecin. Vite !

JOHN MAF

Je suis médecin ! Passez-moi ma sacoche au lieu de dire des bêtises.

John Maf se soigne.

JOHN MAF

Qui peut me prêter sa voiture ? Je veux aller à la gendarmerie !

ANNA CROSS

Euh... C'est-à-dire que personne n'a de véhicule ici.

JOHN MAF

Vous plaisantez !

CAROLINE MAPUIS

Non, c'est le chauffeur de Monsieur et Madame Clark qui est venu nous chercher à la gare. Il est en week-end et ne reviendra que demain soir. Aucun véhicule n'est ici.

JOHN MAF

Nous sommes bloqués. Tant pis, appelez directement la gendarmerie.

ROSE BLENN

J'ai bien peur que le téléphone soit hors service, lui aussi.

CAROLINE MAPUIS

Nous nous en sommes aperçus juste avant votre entrée fracassante.

ADRIEN CROSS

Oh, je ne me sens pas très bien...

ANNA CROSS

Sois courageux, mon chéri.

ROSE BLENN

Calmez-vous, pour l'instant il ne s'est rien passé de bien grave.

JOHN MAF

Quelqu'un veut nous empêcher de communiquer avec l'extérieur.

CAROLINE MAPUIS

Ah oui ? Et pourrait-on savoir pourquoi ?

JOHN MAF

C'est l'assassin et il est encore parmi nous.

ADRIEN CROSS

Aaaaaah... Je tourne de l'œil.

Adrien Cross s'évanouit. Les autres se précipitent sur lui.

ANNA CROSS

Mon chéri, mon petit picrou...

ROSE BLENN

Au moins, on se sent bien protégé avec « petit picrou ».

ANNA CROSS

Aidez-moi à l'allonger, vous ferez vos commentaires après !

La lumière revient.