

Nicole Vray

MOÏSE LE MYTHE ROYAL



DESCLÉE DE BROUWER *histoire*

Moïse, le mythe royal

Du même auteur

Les femmes dans la tourmente, Rennes, Ouest-France, 1988. Prix Camille Le Mercier D'Erm.

Les femmes dans l'Ouest au XIX^e siècle, Rennes, Ouest-France, 1990.

Protestants de l'Ouest : Bretagne, Normandie, Poitou, Rennes, Ouest-France, 1993 ; Ampélos, 2015.

Monsieur Monod, scientifique, voyageur et protestant, Arles, Actes Sud, 1994 ; Babel, n° 445.

Île de Ré, Rennes, Ouest-France, 1996.

Femmes de l'île de Ré, Rennes, Ouest-France, 1996. Médaille de l'Académie de Marine de Paris.

La guerre des religions dans la France de l'Ouest : Poitou, Aunis, Saintonge, 1534-1610, La Crèche, Geste éditions, 1997.

Catherine de Parthenay, duchesse de Rohan, protestante insoumise (1554-1631), Paris, Perrin, 1998 ; Ampélos, 2013.

La Rochelle et les protestants du XVI^e au XX^e siècle, La Crèche, Geste éditions, 1999.

François de la Noue, « Bras de fer » (1531-1591), Geste éditions, 2001, Ampélos, 2012.

Théodore Monod, une vie spirituelle, Arles, Actes Sud, 2004.

Protestants en Aunis-Saintonge au XIX^e siècle, La Rochelle, Être et Connaître, 2006.

L'Europe bouleversée. Politiques et religions XV^e-XVI^e siècles, Nantes, Éditions Siloë, 2006.

Un autre regard sur Marie. Histoire et religion, Lyon, Olivétan, 2008.

Renée de France et Anne de Guise. Mère et fille entre la loi et la foi au XVI^e siècle, Lyon, Olivétan, 2010.

Théodore Monod, un homme de foi, Lyon, Olivétan, 2011.

Les mythes fondateurs de Gilgamesh à Noé, Desclée de Brouwer, 2012.

Jeanne d'Albret et Henri IV. Reine de Navarre et roi de France, Lyon, Olivétan, 2013.

Femmes, Églises et société, Desclée de Brouwer, 2014.

Théophraste Renaudot, pionnier du journalisme et de la lutte contre la pauvreté, Ampélos, 2014.

Grandes femmes de l'Ancien Testament. L'appel et la foi, Desclée de Brouwer, 2015.

Nicole Vray

Moïse, le mythe royal
Une autre lecture de l'Exode

DESCLÉE DE BROUWER

Tous droits de traduction,
d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

© 2016, **Groupe Artège**
Éditions Desclée de Brouwer
10 rue Mercœur – 75011 Paris
9, espace Méditerranée – 66000 Perpignan

www.editionsddb.fr

ISBN : 978-2-220-06741-4
ISBN pdf : 978-2-220-08502-9

Je suis qui je serai.
(Ex 3,14)

*Écoute Israël, le Seigneur notre Dieu
est le Seigneur Un.*
(Dt 6,4)

Avant-propos

Cette étude du livre de l'Exode, articulé avec les livres suivants de Lévitique, Nombres et Deutéronome, est fondée sur le décryptage des textes, selon différentes disciplines scientifiques, sans être confessionnelle ni interprétative.

Pour ce faire, toutes références aux textes viendront de la Traduction œcuménique de la Bible (Cerf, 2010 – lire TOB), et pour la commodité de la lecture seront utilisées les abréviations: Gn pour Genèse, Ex pour Exode, Lv pour Lévitique, Nb pour Nombres et Dt pour Deutéronome.

Dans le corps du texte sera employé YHWH, pour rester au plus proche du tétragramme. Cependant, les termes Dieu ou Seigneur seront maintenus tels qu'ils apparaissent dans les versets de la traduction biblique.

Enfin, la lecture de ces textes se fera à la lumière des études savantes qui ont été menées pour comprendre la volonté rédactionnelle des auteurs bibliques, et en conséquence le message qu'ils entendaient transmettre. Pour faciliter ce travail de lecture et une meilleure compréhension de certains passages, seront donc mentionnés les termes de «sacerdotal» et «deutéronomiste» ou «laïque», le premier renvoyant à une rédaction se référant au milieu des prêtres, et le second attaché à l'idée que les rapports entre Israéliens étaient définis par les lois mosaïques.

En annexe, cartes, repères chronologiques, glossaire (termes du texte indiqués par un astérisque) et index aideront le lecteur pour la compréhension des noms, des lieux ou des périodes de l'histoire.

Toutes les dates seront lues comme « av. J.-C. », l'inverse étant mentionné comme « de notre ère ».

Introduction

Littérature, peinture, sculpture, opéra, filmographie... toutes les disciplines culturelles ont mis en scène le personnage de Moïse, l'inscrivant de façon romanesque et indélébile dans la mémoire collective. Dès lors, qui a pu oublier le nourrisson sauvé de la mort par une princesse, ou l'homme devant un buisson qui ne brûle pas, et qui plus tard n'hésitera pas à tenir tête au pharaon* ; celui qui sera capable d'exploits comme séparer en deux les eaux d'une mer ou porter deux lourdes pierres gravées des paroles divines, parfois emporté par la colère à cause d'une célébration païenne devant un « veau d'or », parfois plaidant auprès de Dieu la cause de son peuple. Quel était cet homme que l'on a représenté descendant d'une montagne la tête ornée de deux petites cornes ?

L'imaginaire s'est imprégné de l'Égypte ancienne, haute en couleurs et riche de traditions ; un imaginaire qui croisait, avec celui du pays de Canaan, toute l'histoire d'un Proche-Orient ancien pour des adaptations destinées à renvoyer l'image d'un homme chargé de merveilleux.

Mais de quel homme s'agissait-il vraiment ? À quelle période de l'histoire le rattacher ? À quel pays, à quelle famille appartenait-il ? Depuis l'Égypte jusqu'aux portes