

Œuvres & thèmes
CLASSIQUES HATIER

Jean Giraudoux

La guerre de Troie n'aura pas lieu

Avec un dossier
HISTOIRE DES ARTS



Cratère à figures rouges, face A : Hélène et Pâris, vers 380-370 avant J.-C.,
Paris, musée du Louvre.
ph© Hervé Lewandowski / RMN-Grand Palais (musée du Louvre)



Le questionnaire associé à cette image se trouve p. 188
et sur le site www.oeuvres-et-themes.com
dans la rubrique « Ressources à télécharger ».

Collection dirigée
par Hélène Potelet et Georges Décote

Jean Giraudoux

La guerre de Troie n'aura pas lieu

Groupement de textes

**Hélène et Andromaque
au cœur de la guerre de Troie**

Homère, Ronsard, Racine, Gandon

Et un dossier Histoire des arts

La guerre de Troie à travers les arts



SOMMAIRE

L'AIR DU TEMPS

4

LES REPÈRES CLÉS

6

La guerre de Troie n'aura pas lieu

ACTE I

scènes 1 et 2	13
scène 3	22
scène 4	35
scène 6	47
scène 7	62
scènes 8 et 9	65
scène 10	78

ACTE II

scènes 1 et 2	83
scènes 4 et 5	90
scène 8	108
scènes 9, 10 et 11	118
scène 12	129
scène 13	141
scène 14	155

CARNET DE LECTURE

QUESTIONS SUR...

L'ACTE I

scènes 1 et 2	18
scène 3	29
scène 4	42
scène 6	58
scène 7	63
scènes 8 et 9	75
scène 10	80

L'ACTE II

scènes 1 et 2	87
scènes 4 et 5	104
scène 8	115
scènes 9, 10 et 11	124
scène 12	137
scène 13	150
scène 14	159



BILAN DE LECTURE

L'atelier jeu	163
---------------	-----

GROUPEMENT DE TEXTES : HÉLÈNE ET ANDROMAQUE AU CŒUR DE LA GUERRE DE TROIE

HOMÈRE	<i>Iliade</i>	166
PIERRE DE RONSARD	<i>Sonnets pour Hélène</i>	172
JEAN RACINE	<i>Andromaque</i>	176
ODILE GANDON	<i>Hélène</i>	181

DOSSIER HISTOIRE DES ARTS : LA GUERRE DE TROIE À TRAVERS LES ARTS

REPÈRES

► Les arts du quotidien : la céramique	184
► Les arts du visuel : peinture et cinéma	185
► Les arts du langage : la littérature	187
► Les arts du spectacle vivant : les mises en scène	187

QUESTIONS

► Cratère représentant Hélène et Pâris	188
► <i>Hector et Andromaque</i> , Giorgio De Chirico	189
► Photo de mise en scène	190
► <i>Les Amours de Pâris et d'Hélène</i> , David	190
► Affiche du film <i>Troie</i>	190

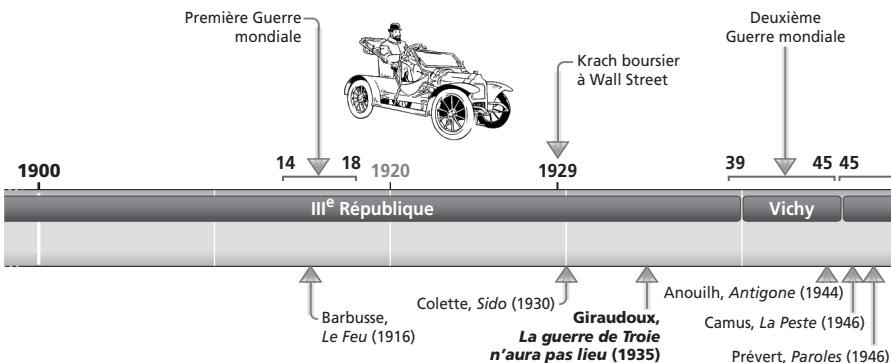
INDEX DES RUBRIQUES	191
---------------------	-----



L'AIR DU TEMPS

Le contexte historique

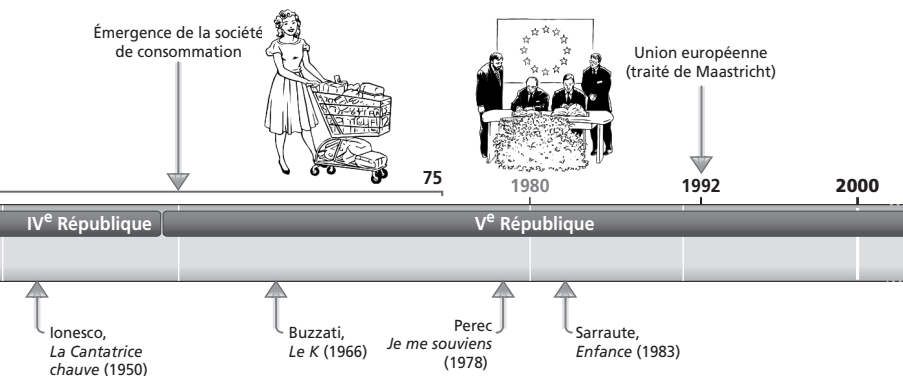
- En Italie, Mussolini impose le **régime fasciste** dès 1922.
En Allemagne, Hitler établit en 1933 une **dictature antisémite et xénophobe** qui conduira au génocide de plus de 6 millions de juifs et tziganes dans des camps d'extermination.
- L'année 1939 marque le début de la **Seconde Guerre mondiale**.
L'Allemagne envahit la Pologne, puis la France, la Belgique et les Pays-Bas.
- En France, le 18 juin 1940, **de Gaulle** appelle les Français à **résister**. Une minorité le rejoint à Londres. D'autres s'engagent clandestinement à l'intérieur du pays, fédérés par Jean Moulin.





Le contexte culturel

- Dès les années 1920, le **surréalisme**, défini par A. Breton, laisse le champ libre à l'inconscient. Écrivains et peintres associent images et symboles inattendus.
- Certains artistes se tournent vers les **mythes antiques** pour traduire les **angoisses** d'une génération marquée par la guerre (Cocteau avec *La Machine infernale*, Giraudoux avec *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, Anouilh avec *Antigone...*).
- En **Allemagne**, les œuvres juives et les arts dits « dégénérés » (comme le jazz) sont interdits dès 1933.
- En **France**, les livres contraires aux idées nazies sont interdits à partir de 1940. De nombreux artistes cessent d'exercer leur art, s'exilent ou s'engagent dans la Résistance.





LES REPÈRES CLÉS

Jean Giraudoux (1882-1944)

Les années de formation

► Jean Giraudoux est né à Bellac, au cœur du Limousin, dans une famille d'origine modeste. Brillant élève, il se passionne pour la **culture classique** qui inspirera en partie son théâtre. En 1903 il est reçu à l'École normale supérieure à Paris et s'oriente vers des **études germaniques**, sa seconde passion.

► Après un séjour en Allemagne et aux États-Unis, il revient à Paris où il commence à fréquenter écrivains et journalistes. Il réussit en 1910 le concours des Affaires étrangères et entreprend alors une **carrière de diplomate**.



Jean Giraudoux en 1934.

L'expérience de la guerre

► **Mobilisé en 1914**, il est blessé à deux reprises, en 1914 puis en 1915. **L'épreuve de la guerre** lui inspirera le personnage d'**Hector**, dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* : un guerrier qui n'aime plus se battre.

► Démobilisé en 1919, il épouse en 1921 Suzanne Boland dont il a eu un fils en 1919 puis occupe, à partir de ce moment, différents postes à l'étranger et au ministère des Affaires étrangères.

Un diplomate écrivain

► Dès lors, Giraudoux se consacre à sa double **vie d'écrivain et de haut fonctionnaire**. Il publie des romans, parmi lesquels *Suzanne* et *le Pacifique* en 1921 (après un naufrage, Suzanne se retrouve seule



sur une île : à son retour, elle porte un autre regard sur le monde et a appris à se redécouvrir...); *Siegfried et le Limousin* en 1922 (un soldat, ramassé par les Allemands sur le champ de bataille, amnésique et sans identité puis rééduqué sous le nom de Siegfried, se trouve être français...); *Juliette au pays des hommes* en 1924 (avant d'épouser Gérard, Juliette veut revoir tous les garçons qu'elle a connus et dont elle a rêvé depuis son adolescence); *Bella* en 1926 (Bella et Philippe veulent se marier mais ils appartiennent à des familles politiques opposées...).

Les **personnages de Giraudoux**, souvent des jeunes femmes, sont en quête d'existence et errent entre le réel et un monde idéal baigné de **fantaisie**.

► En 1926, Giraudoux rencontre le metteur en scène **Louis Jouvet**; cette rencontre, déterminante, l'oriente **vers le théâtre**. Il écrit et fait jouer *Siegfried* (1928), pièce adaptée de son roman *Siegfried et le Limousin*, *Amphitryon 38* (1929), *Intermezzo* (1933). En 1935, face à la montée des périls en Europe, il compose ***La guerre de Troie n'aura pas lieu***. En 1937, ce sera *Électre* puis *Ondine* en 1939.

Les dernières années

► En 1939, Giraudoux se voit confier la direction du Commissariat à l'information, instance chargée de contrôler l'information et de diffuser des messages de propagande pro-gouvernementale. Mais après l'arrivée au pouvoir du maréchal Pétain en 1940, Giraudoux se retire des affaires publiques. Il se consacre, pendant l'Occupation, à des **œuvres de tonalité plus amère** comme *Sodome et Gomorrhe* en 1943, tragédie biblique fondée sur l'échec du couple.

► Giraudoux **meurt le 31 janvier 1944** sans avoir pu terminer ses deux dernières pièces : *La Folle de Chaillot* (une excentrique parisienne tente de neutraliser des escrocs) qui sera créée en 1945 par Louis Jouvet, et *Pour Lucrèce* (inspirée de l'histoire de l'héroïne romaine qui s'est tuée après avoir été violée).



La guerre de Troie n'aura pas lieu

Les sources

► Giraudoux s'est inspiré de la légende de la guerre de Troie et de *l'Illiade* d'Homère.

► **Les origines de la guerre de Troie** remontent au **jugement de Pâris**. Selon la légende, les trois déesses, Héra, épouse de Zeus, Athéna, déesse de la guerre et Aphrodite, déesse de l'Amour se disputaient une pomme d'or qui devait revenir à la plus belle d'entre elles. **Pâris**, fils du roi de Troie Priam, fut chargé par Zeus de les départager.

Chacune des déesses lui proposa une récompense, s'il la choisissait : **Héra** lui promit le pouvoir sur la terre entière, **Athéna**, la victoire dans tous les combats et **Aphrodite**, l'amour de la plus belle



Le Cheval de Troie, gravure sur cuivre de Giovanni Battista Fontana, fin du ^{xvi}e siècle.