

La reine Alceste revient

de Jean-Dominique Bouvot



Le mythe

Lorsque Jason, capitaine des Argonautes, revint avec la Toison d'or, il était uni à la magicienne Médée. Par ruse, celle-ci réussit à faire tuer l'antipathique Pélée par ses propres filles. Seule Alceste refusa de découper son père en morceaux pour le faire bouillir (dans l'illusion de le rajeunir). Elle épousa ensuite l'Argonaute Admète, roi de Phères. À ce jeune homme, le dieu Apollon avait offert un pouvoir inédit : se faire remplacer au royaume des Ombres au moment où Thanatos viendrait le chercher. Mais qui pourrait mourir à la place d'un autre ? Qui sinon une amoureuse ?

14 acteurs minimum
25 minutes environ
Dès 11 ans

La reine Alceste revient

Les personnages

- ◆ Admète, roi de Phères, en Thessalie.
- ◆ Phérès, son vieux père.
- ◆ Périclyméné, sa vieille mère.
- ◆ Alceste, fille de Pélidas, son épouse.
- ◆ Héraclès, fils de Zeus, ami du couple.
- ◆ Deux agents de Thanatos (la Mort).
- ◆ Makaria, suivante d'Alceste.
- ◆ Sthénios, vieil homme.
- ◆ Carcabos, esclave domestique.
- ◆ Agénor, vieil homme (même acteur que Sthénios).
- ◆ Le coryphée, narrateur de l'histoire.
- ◆ Une « foule d'amis » (elle peut être représentée par un groupe d'élèves ou par des silhouettes en carton).

Les costumes¹

- ◆ Admète: une couronne, une cape rouge à l'acte I ; l'aspect d'un civil négligé à l'acte III.
- ◆ Alceste: sobrement élégante ; très grand tissu enveloppant à l'acte III.
- ◆ Phérès: canne blanche.
- ◆ Périclyméné: collier très voyant, boucles d'oreilles, bagues étincelante.

- ◆ Héraclès: sportif, peau de bête sur les épaules.
- ◆ Agents de Thanatos: uniformes policiers ou paramilitaires, ou costumes noirs.
- ◆ Makaria: soubrette avec petit tablier blanc.
- ◆ Carcabos: gilet rayé de jaune et noir, pantalon noir.
- ◆ Sthénios: pantalon très large et rapiécé, gros gilet de laine, casquette.
- ◆ Agénor: guêtres, nœud papillon, canne.
- ◆ Serviteurs et servantes: vêtements de travail pas très propres, rapiécés: bleus, tabliers, bonnets de laine...
- ◆ Amis: tenues élégantes, sportives pour certains (golf, équitation, tennis...), quelques chapeaux melons.
- ◆ Le coryphée: un livre (fermé) à la main.

Le décor et les accessoires

- ◆ Grande salle du palais royal avec un trône.
- ◆ Un fauteuil servant de trône royal.
- ◆ Quelques chaises.
- ◆ Un fauteuil.

1. Les illustrations représentent certains personnages en costume contemporain. Le metteur en scène choisira de suivre ce parti pris ou d'opter pour des costumes plus antiques.

- ◆ Une crédence (desserte ou table).
- ◆ Une fiche d'état civil, papier et stylo.
- ◆ Des fiches.
- ◆ Des jumelles.
- ◆ Une matraque en mousse.
- ◆ Une massue.
- ◆ Un bouquet de fleurs champêtres.
- ◆ Un plateau et deux verres.
- ◆ Des silhouettes en carton pour les foules.
- ◆ De la vaisselle cassée (ou son bruit).

Conseils de mise en scène

On peut choisir de costumer à l'antique ou de façon moderne : des tenues actuelles montreront plus facilement les rangs sociaux des personnages.

Des esclaves vaquent diversement dans la salle à l'acte I.

Si on fait jouer une classe entière, les « foules » ne posent pas de difficulté ; s'il y a un groupe limité, cinq acteurs apportent avec eux un panneau de carton où sont découpées des silhouettes pour créer une approximative illusion d'optique.

Acte II

Prologue

Un faisceau lumineux montre, en devant de scène, le coryphée.

LE CORYPHÉE

Quand vous voyez, au-dessus d'un bassin du parc de Versailles, le dieu Apollon tuant un monstre, serpent ou dragon, vous devez penser qu'il a bien fait. Or, tel ne fut pas le sentiment de son père Zeus : furieux de la mort de Python, il condamna l'adolescent à servir comme esclave durant quelques années. Apollon ne tomba pas mal du tout pour ce stage professionnel : il se retrouva berger chez le roi de Phères, Admète, libre de jouer de la flûte en gardant des bœufs. Quand son temps d'épreuve fut achevé, il tint à remercier le roi de sa gentillesse. Il lui fit un cadeau des plus originaux : à l'heure où la Mort viendrait le prendre, il pourrait reporter l'échéance « fatale ». Admète vivait heureux avec sa belle épouse, Alceste, fille du roi Pélidas de Iolcos, se croyant libéré de cette menace qui pèse sur tout homme. Mais aujourd'hui, deux envoyés de Thanatos sont venus à son palais...

Scène 1

*L'éclairage montre une grande salle avec un « trône » et quelques sièges.
Deux hommes en uniforme bousculent les serviteurs qui veulent les empêcher d'entrer.
Le premier tient une fiche d'état civil.*

PREMIER AGENT

Nous devons voir monsieur Admète, de sexe masculin, né de Phérès et de Périclyméné le...

ALCESTE

Ciel ! mon mari !

ADMÈTE

C'est moi-même, mais on m'appelle « Sire » ! Qui donc êtes-vous pour bousculer de la sorte les usages et mes serviteurs ?

PREMIER AGENT

Nous sommes des agents de Thanatos ; pour nous, il n'y a pas de rang qui tienne...

SECOND AGENT

On est pour ainsi dire égalitaristes !

ADMÈTE

Des agents de Thanatos ! Vous venez me chercher pour... pour... Vous devez faire erreur !

SECOND AGENT

Ils disent tous ça !

PREMIER AGENT

Monsieur Admète faisait partie de la bande des Argonautes il y a une vingtaine d'années...

ALCESTE

Il n'est pour rien dans la mort de Pélidas, mon père : c'est Médée...

PREMIER AGENT

Coupable ou innocent, pour nous c'est pareil !

ALCESTE

Mais il est trop jeune pour...

SECOND AGENT

Y a pas d'âge pour le royaume d'Hadès !

ADMÈTE

Je suis un ami d'Apollon...

PREMIER AGENT

Ah ! le dieu guérisseur, ce gâcheur de métier qui a donné aux hommes un fils médecin, le maudit Esculape...

SECOND AGENT

Y a pas de protection ! Tous nos clients disent qu'ils ont des amis bien placés là-haut !

ADMÈTE

Il m'a donné un document...

PREMIER AGENT

Ça c'est rigolo ! Allez le chercher, on garde l'œil sur vous !

*Admète sort précipitamment.
Le premier agent fait signe au second, qui sort une paire de jumelles
avec lesquelles on voit à travers les murs.*

ALCESTE

Je vous en supplie, laissez mon mari ! Emmenez-moi plutôt à sa place !

SECOND AGENT

Joli refrain ! On entend ça à chaque fois ! Mais si on les prenait au mot, la chanson changerait !

PREMIER AGENT

Qu'est-ce qu'il fait ?

SECOND AGENT

Il fouille dans un vieux coffre, il s'énerve...

ALCESTE

Apollon ! Dis-lui de se sauver !

PREMIER AGENT

Inutile ! On ne le perd plus de vue !

SECOND AGENT

Tiens ! il brandit un papier... Il revient.

Pièces mythologiques

ADMÈTE

Je l'ai ! Je l'ai ! Tenez, regardez !

PREMIER AGENT, *lisant*.

Alors ça, mon brave, le bel Apollon s'est bien moqué de vous !

Alceste s'évanouit, des servantes l'emportent...

PREMIER AGENT

Bon, très bien ! Nous n'aurons pas à subir des criaileries de femme...
On y va ?

ADMÈTE

Attendez ! Apollon a bien écrit là que j'échapperai au Destin, que je
pourrai remettre ma mort à plus tard ?

SECOND AGENT

Avez-vous lu ce qui est précisé après ? Vous devez trouver un
remplaçant... ou une remplaçante, on n'est pas sexiste !

ADMÈTE

Eh bien, je peux vous livrer un de mes esclaves, plusieurs même si
vous le souhaitez...

PREMIER AGENT

Esclave ou roi, pour nous c'est du pareil au même : on veut bien un
esclave... mais volontaire !

SECOND AGENT

Ce serait trop facile ! Vous devez nous présenter quelqu'un qui voudrait
réellement prendre votre place, sans contrainte et en connaissance de
cause.

ADMÈTE

Je... je vais sûrement trouver... Laissez-moi un peu de temps !

PREMIER AGENT

Ça, mon petit roi, ça me surprendrait ! Mais on est bons princes, nous,
on vous laisse trois heures pour dénicher l'oiseau rare...

SECOND AGENT

Mais on ne vous quitte pas de l'œil ! (*Il montre les jumelles.*)

ADMÈTE

Ouf ! Sauvé !...

*Les agents s'éloignent à reculons, le second gardant les jumelles sur les yeux.
L'éclairage s'éteint sur la salle, isolant le coryphée sur le devant de la scène.*

LE CORYPHÉE

Admète, malgré ce que vous venez d'entendre, était plus humain que d'autres avec ses esclaves. Il lui semblait que tous lui étaient attachés. Il réunit au plus vite tous ceux qui s'activaient à proximité.

Scène 2

Changement de lumière :

on voit entrer une « foule » d'hommes et de femmes en tenue de travail.

ADMÈTE

Mes enfants, car je vous considère comme mes enfants, j'ai besoin de savoir si vous m'aimez.

LES ESCLAVES, *en chœur.*

Maître, nous t'aimons plus que nous-mêmes !

ADMÈTE

Donneriez-vous votre vie pour moi ?

LES ESCLAVES, *en chœur.*

Avec joie, maître, nous donnerions notre vie pour toi !

ADMÈTE

Vos paroles me vont droit au cœur, mes enfants ! Sachez que les dieux m'ont fait connaître que j'étais attendu chez Hadès.

LES ESCLAVES, *en chœur.*

Notre maître, ne nous quitte pas ! Que deviendrions-nous sans toi ?

ADMÈTE

Je vous aime tant... Pourriez-vous vivre sans moi ?

LES ESCLAVES, *en chœur.*

Hélas non ! Si tu meurs, nous mourrons aussi !

Pièces mythologiques

ADMÈTE

Grâce aux dieux, je peux rester en vie... si vous m'aidez.

LES ESCLAVES, *en chœur*.

Bon maître, dis-nous ce que nous pouvons faire !

ADMÈTE

Il suffit qu'un seul d'entre vous, ou une seule, accepte de descendre à ma place chez le dieu souterrain...

*Silence glacial. Admète veut les fixer dans les yeux l'un après l'autre :
les regards fuient...*

ADMÈTE

Parlez ! Parmi les volontaires, qui devrai-je choisir ?

Il passe parmi eux...

ADMÈTE

Bande de lâches ! Toi, là ! qu'attends-tu encore de l'existence ?

ESCLAVE 1

Mon heure n'est pas tout à fait venue, j'ai encore des olives à trier...

ADMÈTE

Et toi ?

ESCLAVE 2

Des... des lentilles...

ADMÈTE

Que tous ceux qui refusent de mourir à ma place quittent cette salle immédiatement !

*C'est une ruée sauvage vers les portes. Un vieil homme reste,
il est étendu à terre et se frotte la jambe.*

ADMÈTE

Ah ! mon bon Sthénios, toi seul m'est fidèle !

STHÉNIOS

Pitié, pitié, mon bon maître ! Laisse-moi partir ! Je suis tombé, ils m'ont piétiné, mais je peux encore me traîner jusqu'au cellier : j'ai des jarres d'huile à compter !

Il se sauve à quatre pattes, ou en rampant...

ADMÈTE

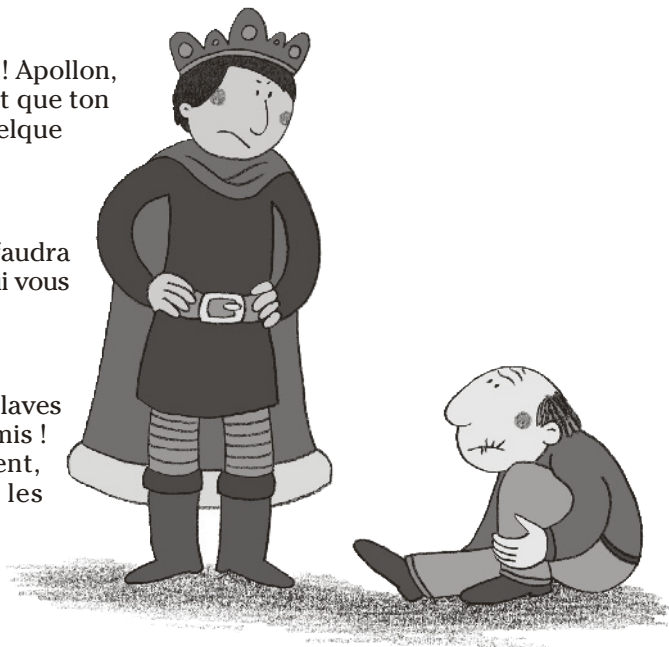
Disparais, serpent ! Apollon,
protège-moi ! Il faut que ton
cadeau serve à quelque
chose...

CARCABOS

Je crois, Sire, qu'il faudra
trouver des gens qui vous
aiment vraiment.

ADMÈTE

Tu l'as dit ! Des esclaves
ne sont pas des amis !
Mes amis m'aiment,
eux : qu'on aille les
chercher !



Changement de lumière...

LE CORYPHÉE

Et Admète envoya quérir au plus vite tous ceux qui festoyaient avec lui lors des banquets amicaux. Il alla rejoindre son épouse et la rassura : il ne doutait pas que, parmi les plus âgés de ses amis, certains accueillissent la Mort avec joie. Et les amis accoururent, se rassemblèrent dans la grande salle du palais royal...

Scène 3

Les amis du roi entrent dans la salle, en tenues élégantes ; les plus âgés s'asseyent devant le trône. Le roi revient, il leur parle, debout.

ADMÈTE

Mes amis, car vous êtes mes amis, j'ai besoin de savoir si vous m'aimez.

LES AMIS, *en chœur.*

Admète, nous t'aimons plus que nous-mêmes !

Pièces mythologiques

ADMÈTE

Donneriez-vous votre vie pour moi ?

LES AMIS, *en chœur*.

Notre roi, avec joie nous donnerions notre vie pour toi !

ADMÈTE

Vos paroles me vont au cœur, mes amis ! Sachez que les dieux m'ont fait connaître que j'étais attendu chez Hadès.

LES AMIS, *en chœur*.

Admète, ne nous quitte pas ! Que deviendrions-nous sans toi ?

ADMÈTE

Je vous aime tant... Pourriez-vous vivre sans moi ?

LES AMIS, *en chœur*.

Hélas non ! Si tu meurs, nous mourrons aussi !

ADMÈTE

Grâce aux dieux, je peux rester en vie... si vous m'aidez.

LES AMIS, *en chœur*.

Cher ami, dis-nous ce que nous pouvons faire !

ADMÈTE

Il suffit qu'un seul d'entre vous accepte de descendre à ma place chez le dieu souterrain...

*Silence glacial. Admète veut les fixer dans les yeux l'un après l'autre :
les regards fuient...*

ADMÈTE

Parlez ! Parmi les volontaires, qui devrai-je choisir ?

Il passe parmi eux...

ADMÈTE

Bande de lâches ! Toi, là ! qu'attends-tu encore de l'existence ?

UN AMI

Mon heure n'est pas tout à fait venue, j'ai encore des oliviers à planter...