

Profil BAC

ŒUVRE & PARCOURS

1^{re} générale
& techno
BAC FRANÇAIS

Alfred de Musset

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Les jeux du cœur et de la parole



Pour *maîtriser* l'œuvre
& *réussir* les épreuves

✓ **Résumés et fiches d'analyse**
sur l'œuvre et le parcours

✓ **Les méthodes du bac**
appliquées à l'œuvre

✓ **Des sujets corrigés**
pour l'écrit et l'oral

✦ **Des pistes pour la lecture cursive**



Alfred de Musset

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

*Les jeux du cœur
et de la parole*

Florian Pennanech

Professeur agrégé de lettres modernes

SOMMAIRE

La fiche Profil	4
Le résumé de la pièce	6

1 Découvrir le **contexte** d'*On ne badine pas avec l'amour*



FICHES

1	Qui est Alfred de Musset ?	12
2	Quel est le contexte historique et culturel ?	14
3	Quel est le contexte théâtral ?	16

MÉMO VISUEL

18

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER

20

CORRIGÉS

21

2 Définir les principales **caractéristiques** de la pièce

FICHES

4	Composition de la pièce et écriture théâtrale	24
5	Les personnages de la pièce	26
6	Amour et badinage	28
7	Un drame romantique ?	30

MÉMO VISUEL

32

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC

34

CORRIGÉS

37



3 Expliquer des **extraits** de la pièce



FICHES

8	Extrait 1. L'entrée en scène de dame Pluche	42
9	Extrait 2. Le véritable amour selon Camille	44
10	Extrait 3. La lettre de Camille à Louise	46

MÉMO VISUEL

48

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF BAC

50

CORRIGÉS

52



4 Répondre à des questions de **grammaire**

FICHES

11	Le verbe : formes et valeurs	58
12	Les relations au sein de la phrase complexe	60
13	Les propositions subordonnées relatives	62
14	Les propositions subordonnées conjonctives	64
15	L'interrogation	66
16	L'expression de la négation	68

MÉMO VISUEL

70

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF **BAC**

72

CORRIGÉS

75

5 Analyser le thème du **parcours** : « Les jeux du cœur et de la parole »

FICHES

17	Les jeux dangereux du cœur et de la parole	78
18	L'impossible transparence des cœurs	80
19	Texte écho 1. <i>Le Faucon</i> (Barbier)	82
20	Texte écho 2. <i>Cyrano de Bergerac</i> (Rostand)	84
21	Quatre pistes pour des lectures cursives	86

MÉMO VISUEL

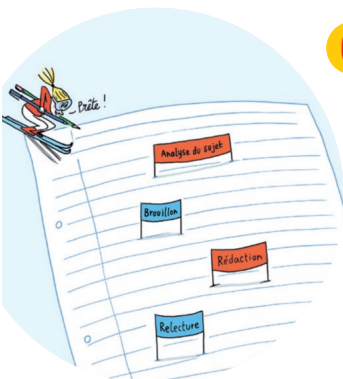
88

EXERCICES ET SUJETS S'ENTRAÎNER • OBJECTIF **BAC**

90

CORRIGÉS

92



6 Traiter des sujets de **dissertation**

FICHES

22	Analyser un sujet de dissertation	98
23	Construire un plan de dissertation	100

MÉMO VISUEL

102

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF **BAC**

104

CORRIGÉS

106

La fiche Profil

La pièce On ne badine pas avec l'amour a été publiée en 1834 dans le recueil Un spectacle dans un fauteuil d'Alfred de Musset et fut jouée pour la première fois en 1861. Chef-d'œuvre du romantisme, à la fois comique et tragique, elle dévoile les jeux du cœur et de la parole sous toutes leurs facettes.

Les rôles de Camille et de Perdican font rêver les jeunes comédiens et comédiennes.

Mise en scène d'Yves Beaunesne, théâtre du Vieux-Colombier, Comédie-Française (2011). Avec Julie-Marie Parmentier (Camille) et Loïc Corbery (Perdican).



I La structure de l'œuvre

1] Un début de comédie (acte I)

- Dame Pluche, gouvernante de Camille (sortie du couvent), et maître Blazius, gouverneur de Perdican (qui a achevé son doctorat), annoncent, avec le chœur, le retour au pays de leurs protégés (scène 1).
- Le baron, père de Perdican, souhaite les marier. Mais Camille se montre froide, et insensible aux souvenirs d'enfance qu'évoque Perdican (scènes 2 et 3).
- Perdican retrouve parmi les paysans du village la jeune Rosette, sœur de lait de Camille (scène 4).

2] Le grand débat sur l'amour (acte II)

- Camille annonce à Perdican son refus de se marier (scène 1).
- Perdican fait la cour à Rosette, mais verse des larmes (scène 3).
- Camille et Perdican se retrouvent près de la fontaine. Camille lui annonce qu'elle devient religieuse car elle ne croit qu'à l'amour divin, le seul qui soit éternel; Perdican défend l'amour humain, seule « chose sainte et sublime » (scène 5).

3] Un dénouement de tragédie (acte III)

- Perdican intercepte une lettre de Camille à son amie Louise et conclut à tort qu'elle l'a fait souffrir volontairement (scène 2). Pour se venger, il courtise Rosette sous les yeux de Camille (scène 3).
- Pour se venger à son tour, Camille séduit Perdican sous les yeux de Rosette (scène 6). Pour ne pas paraître manquer à sa parole, Perdican annonce son mariage avec Rosette (scène 7).
- Camille s'enfuit dans l'oratoire, Perdican la suit. Tous deux s'avouent leur amour. Un cri retentit : Rosette meurt d'avoir tout entendu (scène 8).

II Les personnages principaux

1) Camille et Perdican

- Perdican revient chez lui après dix ans d'études. Il exprime spontanément son affection pour Camille. Au cours de la pièce, il est aveuglé par **le dépit et l'orgueil**.
- Camille, nièce du baron, **sort du couvent**, où les religieuses lui ont inculqué la **peur de l'amour**. Elle ne peut comprendre ce qu'elle éprouve pour Perdican.

2) Rosette

- Rosette est une jeune paysanne, **sœur de lait de Camille**.
- Courtisée par Perdican, elle est victime des stratagèmes des deux protagonistes qui cherchent à se venger l'un de l'autre. Sa **mort tragique** conclut la pièce.

3) Les fantoches

- On appelle ainsi les **pantins grotesques** qui symbolisent l'autorité : le baron, maître Blazius (le gouverneur de Perdican), dame Pluche (la gouvernante de Camille), maître Bridaine (le curé du village).

4) Le chœur

- Le chœur représente **le peuple**.
- Il a pour rôle principal de se moquer des fantoches à l'acte I (fonction **comique**) et d'annoncer le dénouement funeste à l'acte III (fonction **tragique**).

III Les thèmes principaux

1) Les méandres du cœur

- Le cœur de **Camille** se livre à un combat entre son amour pour Perdican et la peur des hommes, inculquée par les religieuses.
- Le cœur de **Perdican** est tiraillé entre son amour pour Camille et l'orgueil.

2) Les pouvoirs de la parole

- Pour ne pas s'avouer leur amour, les personnages multiplient **mensonges et faux-semblants**, jouant avec la parole et badinant avec l'amour.
- Mais ces jeux s'avèrent tragiques. On ne badine pas impunément avec le cœur d'autrui car **la parole peut tuer**.

3) La condition féminine et la liberté

- Avec Camille, Musset fait le **procès de l'éducation reçue dans les couvents**.
- Avec Rosette, **la critique est aussi sociale** : séduite par un noble, dans un monde où le seul avenir envisageable est le mariage, la jeune paysanne est condamnée.

Le résumé de la pièce

Camille et Perdican, qui ne se sont pas vus depuis dix ans, se retrouvent. Ils doivent se marier mais Camille, élevée au couvent, veut devenir religieuse. Elle craint les souffrances de l'amour, il est blessé d'être rejeté. Incapables de s'avouer leurs sentiments, ils multiplient les mensonges jusqu'au dénouement tragique.



À NOTER

Notre édition de référence est la collection « Classiques & Cie Lycée » (éd. Hatier, 2024).



Acte I : Un mariage contrarié

Scène 1.
Entrée de Blazius et de Pluche
(une place devant le château)

- Le chœur accueille le gras maître Blazius, gouverneur de Perdican. Celui-ci réclame du vin, puis annonce l'arrivée du jeune homme de vingt-et-un ans, tout juste « reçu docteur à Paris ». Perdican est le fils du baron.
- Le chœur accueille ensuite dame Pluche, la gouvernante de Camille, aux « jambes maigres » et aux « mains osseuses ». Elle annonce l'arrivée de la jeune femme de dix-huit ans qui sort du couvent à la demande du baron, son oncle. Camille pense venir chercher l'héritage de sa mère.

Scène 2.
Retrouvailles de Camille et de Perdican
(le salon du baron)

- Le baron présente maître Bridaine, curé du village, à Blazius. Après le départ de Blazius, il présente également Bridaine à Pluche. Bridaine rapporte au baron que Blazius sent le vin.
- Le baron annonce le mariage de Camille et Perdican.
- Au moment des retrouvailles, Camille manifeste une très grande froideur à l'égard de son cousin, qui lui témoigne une affection intacte après dix ans de séparation.
- Camille ne manifeste d'émotion que face au portrait de sa grand-tante Isabelle, en habit religieux.

Scène 3.
Déception du baron et indifférence de Camille
(devant le château)

- Le chœur décrit la rivalité entre Bridaine et Blazius, « deux formidables dîneurs ».
- Le baron fait part à Pluche de sa déception face à la réaction de Camille en ce jour qu'il a tant attendu.
- Perdican rappelle à Camille leurs souvenirs d'enfance pour tenter, sans succès, de l'attendrir. Elle répond à son cousin que les souvenirs d'enfance l'ennuient.

Scène 4.
Célébration de l'enfance, premier badinage avec Rosette
(une place)

- Le chœur célèbre le retour de Perdican, « le plus mauvais garnement et le meilleur garçon de la terre ». Perdican évoque le charme du monde d'autrefois.
- Il rencontre la paysanne Rosette, sœur de lait de Camille. Il lui demande si elle est mariée, et s'étonne de sa réponse négative, car elle est la plus jolie fille du village. Il l'invite au château.

Scène 5.
Désespoir ridicule du baron
(une salle)

- Blazius rapporte à son tour au baron que Bridaine est un ivrogne. Le baron observe en aparté que Blazius sent le vin.
- Bridaine survient et apprend au baron que son fils s'amuse avec les enfants du village. Ils aperçoivent Perdican au bras d'une paysanne. Le baron est désespéré.



Acte II : Badinages et débat sur l'amour

Scène 1.
Départ de Camille, offre d'amitié de Perdican
(un jardin)

- Blazius et Perdican ont un court entretien à propos du désespoir du baron. Perdican assure qu'il ne demande pas mieux que d'épouser Camille.
- Camille annonce à Perdican qu'elle refuse de se marier et veut repartir au couvent après avoir touché l'héritage de sa mère. On apprend que c'est la mère de Camille qui avait demandé dans son testament le mariage des deux jeunes gens.
- Perdican propose son amitié éternelle à Camille et l'invite à rester un peu. Celle-ci insiste cependant sur le fait qu'elle doit partir au plus vite. Une fois Perdican sorti, Camille remet à Pluche un billet pour le jeune homme.

Scène 2.
Disgrâce de Bridaine
(la salle à manger)

- Dans un monologue, Bridaine se lamente sur le fait que Blazius a pris sa place d'honneur à la table. Il quitte le château.

Scène 3.
Deuxième badinage : baisers et larmes de Perdican
(un champ devant une petite maison)

- Perdican continue de courtoiser Rosette, qui lui reproche gentiment de trop l'embrasser.
- Le jeune homme lui demande quand elle va se marier, mais elle préfère parler de sujets plus légers.
- Il l'embrasse, mais ne peut s'empêcher de pleurer. Rosette s'inquiète à l'idée d'avoir fait quelque chose de mal.

Scène 4.
Révélation
de Blazius
sur Camille
et sur Perdican
(au château)

- Blazius, qui tente de dissimuler son ivrognerie au baron, raconte avoir vu Camille et Pluche se disputer. (Le lecteur/spectateur comprend qu'il s'agit de la scène où Camille ordonnait avec colère à Pluche de chercher Perdican.)
- Blazius assure que Camille a une correspondance secrète avec un homme. (Le lecteur/spectateur comprend qu'il s'agit du billet évoqué à la scène 1.)
- Blazius ajoute que cet homme courtise des « gardeuses de dindons ». (Le lecteur/spectateur comprend qu'il s'agit de Rosette, que Perdican courtise.) Le baron s'imagine alors que Camille a éconduit Perdican car elle aime un paysan.

Scène 5.
Grand débat
sur
l'amour divin et
l'amour humain
(une fontaine
dans un bois)

- Perdican vient au rendez-vous près de la fontaine, fixé par Camille dans son billet.
- Camille accepte la proposition d'amitié de son cousin et lui confie la raison de son départ hâtif : elle va prendre le voile.
- Elle demande à Perdican combien il a eu de maîtresses afin de démontrer son inconstance. Elle évoque son amie Louise, trompée par son mari, et les deux cents sœurs de son couvent, parmi lesquelles figurent de nombreuses femmes également trompées. Camille veut un amour éternel, c'est pourquoi elle choisit d'aimer Dieu.
- Perdican répond par une violente critique de l'institution religieuse et de l'éducation reçue au couvent. Il fait l'éloge de l'amour, seule « chose sainte et sublime » dont soient capables les êtres humains.



Acte III : Déchaînement d'orgueil **et dénouement tragique**

1) La lettre de Camille et la vengeance de Perdican

Scène 1.
Interrogations
de Perdican
(devant le château)

- Le baron chasse Blazius, parce que c'est un ivrogne qui dérobe des bouteilles de vin et qu'il a accusé sa nièce d'avoir une correspondance secrète.
- Perdican s'interroge sur ses sentiments : il oscille entre « je l'aime, cela est sûr » et « il est clair que je ne l'aime pas ».