

23 à 37 acteurs
1 heure environ
9/11 ans



Au pays de Merlin

de Cécile Pellissier

La durée

L'histoire se déroule sur quelques jours.

Les personnages

- ◆ Arthur.
- ◆ Guenièvre.
- ◆ Blasine.
- ◆ Le héraut.
- 5 garçons troubadours :
 - ◆ Chrétien de Troyes.
 - ◆ Hector.
 - ◆ Jehan.
 - ◆ Lionel.
 - ◆ Grégoire.
- 4 filles troubadours :
 - ◆ Liselotte.
 - ◆ Javotte.
 - ◆ Prunelle.
 - ◆ Anicette.
- 2 brigands garçons :
 - ◆ Alban Latrogne.
- ◆ Martin Legoulou.
- 2 brigands filles :
 - ◆ Mauricette Courbet.
 - ◆ Jeanne la Futée.
- 3 à 5 habitants de Brocéliande :
 - ◆ Merlin l'enchanteur.
 - ◆ Viviane.
 - ◆ Siegfried.
 - ◆ Éléonor.
 - ◆ Mouchotte.
- 8 chevaliers :
 - ◆ Lancelot.
 - ◆ Tristan.
 - ◆ Galaad.
 - ◆ Gauvain.
 - ◆ Perceval.
- ◆ Yvain.
- ◆ Godefroy.
- ◆ Godechot.
- 8 dames :
 - ◆ Morgane.
 - ◆ Béatrice.
 - ◆ Yseut.
 - ◆ Clotilde.
 - ◆ Apolline.
 - ◆ Geneviève.
 - ◆ Émeline.
 - ◆ Agnès.
- Les 3 chevaliers noirs (rôles masqués, qui peuvent être tenus par les troubadours...).

N. B. : Il est tout à fait possible et facile de réduire le nombre de troubadours, de fées, de chevaliers et de dames, et de regrouper les répliques. On peut également attribuer plusieurs rôles à un même acteur (Éléonor et Blasine, Mouchotte et le héraut, Siegfried et un

chevalier...), et cela d'autant plus facilement qu'on aura pris soin de masquer les habitants de Brocéliande, par exemple...

Les décors et accessoires

Acte I: Dans la forêt de Brocéliande. Des **arbres**, buissons, feuillages... Le «rôle» des arbres peut être interprété par des acteurs (ceux de la cour du roi Arthur), qui mimeraient d'abord la forêt sinistre et menaçante, puis la forêt sereine apaisée par le pouvoir des fées. Ils assumeront également les **bruitages** (hurlement du vent, puis gazouillis des oiseaux...).

On peut utiliser des **objets scintillants** (vendus à l'occasion de fêtes publiques par exemple) en guise de boules ou de baguettes magiques pour les fées.

Chrétien de Troyes doit en permanence prendre des notes sur un **gros livre**, à l'aide d'une **plume** (qu'il porte sur l'oreille ou piquée dans son chapeau...). Pour la narration, un **théâtre de marionnettes** et des **marionnettes** (Uther Pendragon, Ygerne, Goloët, Merlin, Arthur bébé puis adolescent, Antor, Keu, l'archevêque, les barons, Guenièvre...). On peut également proposer un théâtre d'ombres, une projection de diapositives dessinées, un montage de film, etc. Il est cependant préférable de proposer quelque chose «à voir» durant la narration.

Acte II: À Camaloot, dans la cour du château. On peut proposer un décor de **mur crénelé** en fond de scène, qui pourra être conservé pour l'acte III. Chaque dame doit donner à son chevalier un **objet à ses couleurs**... Ce qui nécessite une robe et des accessoires d'une couleur différente pour chaque dame.

Acte III: Dans la grande salle du château. Une **grande table** en forme de fer à cheval (planches sur tréteaux), recouverte d'une nappe blanche. Des **sièges**

(tabourets ou bancs). De la vaisselle, et particulièrement des **gobelets**.

Pour le spectacle des troubadours, prévoir les **accessoires** dont ils auront besoin (balles pour jongler, instruments de musique...).

Pour la Table ronde, on peut utiliser une **nappe ronde**, tenue d'une main par les chevaliers (de l'autre, ils doivent tenir leur verre...).

Morgane doit proposer une **bourse** et un **coffret** (rempli de pierreries) aux brigands.

Les brigands doivent pouvoir **baïllonner** et **ligoter** Guenièvre. Prévoir les accessoires nécessaires comme éléments de costume (ceinture, foulard...).

Acte IV: Dans la forêt. Des **balais «améliorés»**, ornés d'une crinière et d'une queue, peuvent faire office de destriers fougueux. Il est important de leur donner vie, de les faire réagir, trotter, galoper, se cabrer, sauter... particulièrement celui de Godechot. Une **haie**, ou un buisson, doit pouvoir cacher Guenièvre ligotée.

Les troubadours doivent être occupés à **pêcher** (dans ce cas, ils sont munis d'une canne à pêche qu'ils tendent au-dessus du public, qui deviendra alors la rivière... et de ce fait, ils peuvent de temps en temps lancer le bouchon dans la salle). Ils peuvent aussi accorder leur instrument, s'entraîner à jongler...

Les fées doivent pouvoir vêtir rapidement Godechot en chevalier, et lui passer un **heaume**, une **armure**, etc., car Godechot sera par la suite adoubé dans ce costume (l'**épée Excalibur** d'Arthur devra être disproportionnée, pour pouvoir mieux «écraser» le malheureux écuyer). Les **chevaliers noirs** doivent être effrayants et **masqués**.

Le **carrosse** de Guenièvre peut être une litière ou une brouette décorée... ou même un caddy de supermarché aménagé!

Glossaire

Adouber : faire chevalier, par l'adoubement. Lors de cette cérémonie, le nouveau chevalier reçoit ses armes et des éperons dorés.

Atours : tout ce qui sert à la parure des dames (bijoux, rubans...).

Aubade : concert donné à l'aube ou dans la matinée sous les fenêtres de quelqu'un.

Ballade : chanson à danser.

Bon aloi : de bonne qualité. L'aloï est la quantité de métal précieux utilisée pour fabriquer la pièce de monnaie. Un écu de « bon aloï » contient donc la quantité requise. Pour vérifier l'aloï, le seigneur pouvait faire « battre monnaie » pour écouter le son produit par les pièces entrechoquées. Il pouvait aussi les faire peser sur une petite balance, le « trébuchet ». D'où l'expression « les espèces sonnantes et trébuchantes ».

Brigandier : chef d'une bande armée.

Cantinière : cuisinière chargée de la cantine dans l'armée. Elle suit les troupes dans leurs déplacements. Elle a mauvaise réputation.

Chanson de geste : poème chanté qui raconte les exploits des chevaliers en les valorisant.

Civil, civile : qui connaît les usages de la bonne société, dont il fait partie.

Couard, couarde : peureux, lâche.

Courtine : tenture servant de cloison dans les grandes salles des châteaux.

Courtois, courtoise : qui parle et agit de façon raffinée.

Dame d'atour : dame chargée spécialement de la parure et de la toilette de la reine.

Damoiseau : jeune homme noble.

Damoiselle : jeune femme noble.

Déférence : grand respect.

Destrier : grand cheval de bataille. Le *rous-sin*, cheval de charge ou de chevauchée, est plutôt réservé à l'écuyer. Le *bidet* est un petit cheval monté par un valet. Le *palefroi* est le cheval de marche, et de parade. La *haquenée* est une jument de taille moyenne, montée par les dames.

Écu : bouclier des chevaliers.

Écuyer : jeune homme noble au service d'un chevalier, qui fait ainsi son apprentissage en attendant d'être adoubé. Entre autres choses, il s'occupe de l'entretien des armes du chevalier, et donc de son écu, d'où son nom.

Féal, féale : fidèle, loyal.

Félon, félonne : qui agit déloyalement contre la foi donnée au seigneur.

Fin'amor : ce terme désigne l'amour profond et réel entre la dame et son amant, que l'on nomme aussi l'« amour courtois ». Dans la littérature courtoise, les poètes célébraient la soumission absolue de l'amant, en général chevalier, qui se dévouait corps et âme à sa dame, à qui il promettait une fidélité éternelle. En général, cet amour totalement désintéressé était un amour hors mariage. Le plus souvent, l'amant était d'un rang social inférieur à celui de la dame, de qui il devait faire la conquête permanente en étant bien sûr valeureux, mais aussi délicat et prévenant.

Foi : serment de fidélité fait au seigneur par son vassal.

Galant, galante : poli, délicat. Un galant homme est un homme d'honneur.

Gent, gente : beau, gracieux

Gueux, gueuse : vagabond qui mendie pour vivre. Au féminin, femme de mauvaise vie.

Hauts faits : faits héroïques, extraordinaires par leur noblesse et leur qualité.

Héraut : officier qui annonce les faits importants, les cérémonies.

Hommage : acte par lequel un vassal promettait fidélité à son seigneur. C'est aussi un acte de courtoisie, par lequel le chevalier exprime son dévouement à sa dame.

Homme lige : homme qui a rendu un hommage à son seigneur, ce qui l'engage à une fidélité absolue.

Ladrenie : avarice excessive, qui se traduit dans le comportement.

Lai : poème qui raconte des aventures, le plus souvent amoureuses.

Lieue : ancienne mesure de distance (une lieue fait environ 4 kilomètres).

Maille : petite pièce de monnaie, sans valeur.

Malpertuis : passage rétréci, ou délicat, par lequel il était dangereux de passer car on pouvait plus facilement s'y faire attaquer.

Manant : habitant d'un bourg ou d'un village qui bénéficie de la protection du seigneur.

Mander : donner ordre de venir.

Ménestrel : musicien chanteur ambulant, qui joue les œuvres composées par les troubadours.

Moutier : couvent, monastère.

Ode : poème lyrique (exprimant des sentiments) destiné à être chanté ou à être accompagné de musique.

Preux : vaillant, courageux.

Sérénade : concert exécuté de nuit, sous les

fenêtres de la femme aimée que l'on veut charmer et honorer.

Serf : paysan attaché à la terre du seigneur, qui a très peu de liberté, et qui doit suivre un certain nombre de contraintes extrêmement lourdes.

Troubadour : en langue d'oc (dans le Sud), poète qui compose des poèmes et les musiques les accompagnant. Il célèbre surtout l'amour courtois.

Trouvère : nom du troubadour en langue d'oïl (dans le Nord).

Vassal, vassaux : homme noble lié à un seigneur par le serment de féodalité. Le vassal est l'allié du seigneur, qui lui remet un fief (un domaine, un château, des terres...).

Vielle à roue : instrument à cordes, qui sont frottées par une roue actionnée par un mécanisme.

Viola d'amour : instrument à six cordes frottées (ancêtre du violon).

Viola de gambe : ancêtre du violoncelle.

Acte I

Dans la forêt de Brocéliande

Scène I

Arrivée des troubadours

En salle

Les troubadours arrivent dans le noir, de chaque côté de la salle. Ils sont perdus et ils s'interpellent, cherchant à se retrouver dans l'obscurité.

HECTOR

Qui va là ?

GRÉGOIRE

Ého !

LIONEL

Où êtes-vous ?

ANICETTE

Ohé !

JEHAN

Ah ! c'est toi ?

HECTOR

Grégoire ?

GRÉGOIRE

Oui, je suis là... C'est toi, Lionel ?

Texte de **Cécile Pellissier**, *Saynètes pour princesses et chevaliers*.

© Retz, 2006.

HECTOR

Non, c'est Hector!

ANICETTE

Liselotte?... Javotte?...

JAVOTTE

Oui...

LISELOTTE

Prunelle?... Oh! on n'y voit rien...

PRUNELLE

Brrr... C'est sinistre, ici... Tout est laid et sordide...

JAVOTTE

On a perdu le sentier...

PRUNELLE

J'ai quand même l'impression qu'on nous observe...

(Jeu éventuel d'improvisation avec le public.)

LISELOTTE

Qu'on nous scrute...

JAVOTTE

Qu'on nous épie...

ANICETTE

Qu'on nous mate...

LISELOTTE

Qu'on nous regarde...

PRUNELLE

Qu'on nous fixe...

ANICETTE

Qu'on nous examine...

JAVOTTE

Qu'on nous écoute...

LISELOTTE

Et pourtant, pas un bruit...

PRUNELLE

Pas un chat...

ANICETTE

Pas un rat...

JAVOTTE

Pas âme qui vive...

PRUNELLE

Suivez-moi, c'est un peu plus dégagé, par ici...

Elle s'approche de la scène. Lumière progressive.

LIONEL, apercevant Chrétien qui arrive, solitaire.

Tiens... ? D'où viens-tu toi ?

CHRÉTIEN

Du royaume de France, de Troyes, précisément ! Et vous ?

LIONEL

De Paris, ou de Petite Bretagne... Nous sommes nombreux, nous... Ce n'est pas prudent de voyager seul. Viens donc avec nous...

PRUNELLE

Ah ! ça y est, j'ai trouvé le chemin...

JAVOTTE

Jehan... ? Lionel... ?

PRUNELLE

Hector et Grégoire... ?

JAVOTTE

Anicette, Liselotte... On est là !

LISELOTTE

Oui, on arrive, attendez-nous... Viens vite, Anicette...

HECTOR

Venez, venez, suivez-moi...

Ils montent sur la scène. Ouverture du rideau.

Scène 2

La forêt sinistre (mime)

Le rideau s'ouvre sur une forêt sinistre. Bruitages : hurlements de loups, stridulations d'insectes, gémissement du vent, craquements des arbres... Les brigands sont arrivés progressivement du fond de la scène. Ils suivent discrètement les troubadours effrayés en se faufilant derrière les arbres, en se cachant derrière des buissons ou une haie.

Ils les observent avec attention. Au fond, on aperçoit les silhouettes des fées.

Enfin, les brigands se regroupent au premier plan.

Scène 3

L'attaque des brigands

ALBAN, à Martin.

T'as vu ce que j'ai vu ?

MARTIN

T'as vu pareil ?

ALBAN

T'as bien vu ?

MARTIN

Comme toi !

ALBAN, à Jeanne et Mauricette.

Et les gueuses*, elles ont vu ?

MAURICETTE

Oui... elles ont vu... des petits damoiseaux* tout beaux...

JEANNE

Et des damoiselles*... toutes fraîches...

ALBAN

Avec des paquets...

MARTIN

Avec des ballots...

ALBAN

Avec des bibelots...

MARTIN

On y va... ?

ALBAN

On y va!

*Alban et Martin se ruent sur les troubadours en poussant des cris effrayants.
Affolement dans la forêt. Tumulte, bagarre: les troubadours cherchent à sauver
leurs paquets, que les brigands tentent de leur arracher.*

*Pendant ce temps, Jeanne et Mauricette restent sur place, observant la scène.
Puis elles reculent progressivement.*

MAURICETTE

Ça cogne dur...

JEANNE

Ça tape fort...

MAURICETTE

On attend... ?

JEANNE

On attend!

MAURICETTE

On s'en va... ?

JEANNE, acquiesçant d'un signe de tête et désignant l'extrémité de la scène.

On attend là-bas...!

Scène 4

Rencontre avec Merlin

Merlin entre. Son apparence majestueuse et surprenante suffit à faire fuir les brigands.

*Les fées le suivent, et viennent apaiser la forêt: elles touchent délicatement chaque
arbre au moyen de leur boule (ou baguette) magique. Le calme revient.*

Bruitages: gazouillis d'oiseaux, murmure de la rivière...

CHRÉTIEN

Merci, merci, maître... Nous sommes d'humbles troubadours*, trouvères* ou ménestrels*, venus des quatre coins du royaume de Petite Bretagne, offrir nos services et notre art aux beaux seigneurs de cette contrée, qui nous est encore inconnue.

PRUNELLE

Nous venons en paix, avec nos instruments, cornemuses, vielles à roue*, violes d'amour* ou violes de gambe*, apporter nos ballades*, nos lais* et nos chansons...

ANICETTE

Nous aimons la compagnie qui nous fait bon accueil...

JEHAN

Mais nous nous sommes perdus au cœur de cette forêt profonde...

GRÉGOIRE

Beau sire, êtes-vous le maître de ces lieux?

MERLIN

Je suis Merlin l'enchanteur, et je vis avec mes amies les fées au sein de cette belle forêt que l'on nomme Brocéliande. Voici ma dame, la douce Viviane, et voici Siegfried, le messager d'Avalon, et la belle Éléonor, dont les pouvoirs sont grands... et puis Mouchotte, la petite fée... Si vous venez en paix, vous êtes les bienvenus ici!

HECTOR

Pouvons-nous, doux seigneur, vous demander asile et réconfort pour cette nuit ?

LISELOTTE

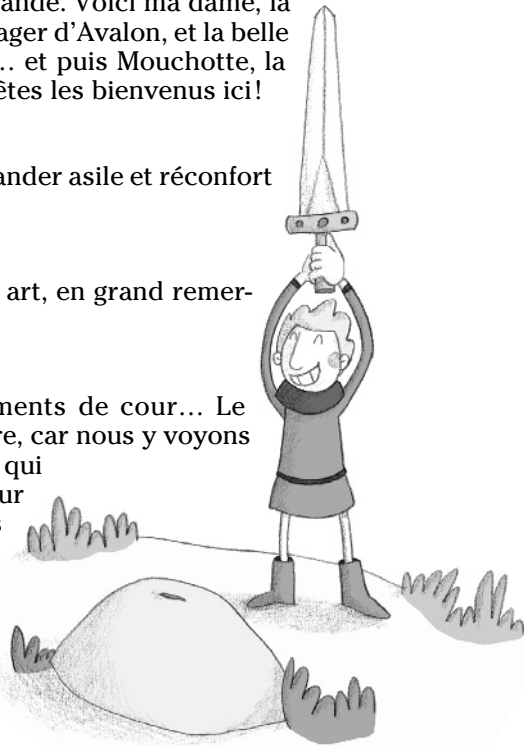
Nous vous offrons nos services et notre art, en grand remerciement.

MERLIN

Nous ne goûtons guère les divertissements de cour... Le monde des hommes suffit à nous distraire, car nous y voyons le plus souvent le spectacle des passions qui nous occupe suffisamment... Mais j'ai pour ami le roi Arthur, qui vit à plusieurs lieues* d'ici, de l'autre côté de la mer, dans son château de Camaalot, sur l'île de Bretagne, et qui vous accueillera avec plaisir. Je vous ferai accompagner demain, quand le jour sera là et que vous serez reposés.

LIONEL

Le nom d'Arthur a traversé les contrées, porté avec admiration et grande déférence*. Est-ce du célèbre Arthur, fils du roi Uther Pendragon, que vous voulez parler ?



MERLIN

Oui.

ANICETTE

Maître, faites-nous grand honneur, racontez-nous, s'il vous plaît, dites-nous quelle est cette histoire...

MERLIN

L'histoire est merveilleuse, digne des plus grandes légendes. Elle devrait traverser les siècles, survoler les pays, fasciner petits et grands... Arthur et Guenièvre, et les chevaliers de la Table ronde, méritent de faire parler d'eux. Lancelot du Lac, Perceval le Gallois, Tristan et sa douce Yseut, Galaad, Gauvain, Galessin, Yvain le chevalier au lion, et aussi Keu, Sagremor, Ban Bohor, et tant d'autres, tous vaillants chevaliers, hommes liges*, fidèles à Dieu et à leur seigneur, ont réalisé tant d'exploits qu'il me faudrait bien plus que cette nuit pour vous dire leurs hauts faits*...

CHRÉTIEN, *sortant précipitamment un gros livre, une plume et un encrier de son baluchon.*

Mon nom est Chrétien, Chrétien de Troyes... Me permettez-vous de noter vos paroles ? Je les répéterai partout où Dieu me permettra d'aller, pour la gloire du roi Arthur et de Merlin l'enchanteur...

MERLIN, *un peu interloqué.*

Hum... Vous seriez alors le premier homme du royaume de France à poser sur parchemin ces faits merveilleux... Mais vous me paraissez capable d'être homme civil* et courtois*. Nous allons donc vous raconter l'histoire de la naissance d'Arthur... Faites-en bon usage, restez-y fidèle, et soyez notre messager... Voici donc cette histoire merveilleuse...

Les troubadours s'installent autour de Merlin. Les fées lui apportent un siège, et mettent en place un théâtre de marionnettes. Durant toute la narration, elles mimeront les actions avec les marionnettes.

VOIX OFF

« Il y a déjà bien longtemps de cela, le duc de Tintagel, nommé Goloët, avait épousé une bien belle femme, Ygerne, qui l'aimait tendrement...

Mais Uther Pendragon, le roi de Grande Bretagne, en était devenu éperdument amoureux... fou amoureux, passionnément amoureux... À tel point qu'il voulait la prendre à son cher mari, qui était pourtant un de ses vassaux*. Il n'hésita pas à lui déclarer la guerre, ni à demander à Merlin, le puissant enchanteur, de l'aider dans cette entreprise. Merlin accepta, mais il exigea en échange que le roi lui remette sans discuter ce qu'il lui demanderait... Uther Pendragon donna son accord immédiatement.