

**BiBLiO**  
**LYCÉE**

**BAC**  
général

# LA PEAU DE CHAGRIN

**HONORÉ DE BALZAC**

..... TEXTE INTÉGRAL .....  
.....



**+ UN DOSSIER OBJECTIF BAC**

Tout pour réussir les  
épreuves écrite et orale  
et comprendre le parcours :  
**Les romans de l'énergie :  
création et destruction**

**hachette**



1.

Horace Vernet,  
*Portrait en pied de Louis-Philippe I<sup>er</sup>* (1832).

Huile sur toile, musée du château, Versailles.



2.

Eugène Delacroix,  
*Faust et Méphistophélès* (1827-1828).

Huile sur toile, Wallace Collection, Londres.



3.

Louis Boulanger,  
*Portrait d'Honoré de Balzac* (1836).

Huile sur toile, musée des Beaux-Arts, Tours.



4.

Jean-Baptiste Greuze,  
*La Cruche cassée* (vers 1771-1772).

Huile sur toile, musée du Louvre, Paris.



5.

Carolus-Duran,  
*Mademoiselle de Lancey* (1876), détail.

Huile sur toile, Petit Palais, Paris.



6.

Auguste Rodin,  
*La Main de Dieu ou la Création*,  
(1902).

Marbre, musée Rodin, Paris.



BIBLIO

LYCÉE

# LA PEAU DE CHAGRIN

HONORÉ DE BALZAC

..... TEXTE INTÉGRAL .....

Annotation du texte  
par **Franck Merger**,  
agréé de Lettres classiques, docteur ès lettres

Questionnaires et dossiers  
par **Laurence Teper**,  
agréée de Lettres modernes

*Texte conforme à l'édition de 1845 corrigée de la main de l'auteur,  
dite « Furne corrigé »*

hachette



# Sommaire

## ❶ Avant de lire l'œuvre

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| L'essentiel sur l'auteur ..... | 4 |
| L'œuvre en un coup d'œil ..... | 6 |
| Situer l'œuvre .....           | 8 |

## ❷ *La Peau de chagrin* (texte intégral)

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Le Talisman .....                                                     | 11  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Se préparer à l'oral du Bac ..... | 50  |
| La Femme sans cœur .....                                              | 99  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Se préparer à l'oral du Bac ..... | 110 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Se préparer à l'oral du Bac ..... | 189 |
| L'Agonie .....                                                        | 219 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Se préparer à l'oral du Bac ..... | 321 |
| Épilogue .....                                                        | 325 |

## ❸ L'essentiel sur l'œuvre

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Structure et résumé de l'œuvre .....    | 330 |
| Biographie de l'auteur .....            | 332 |
| Contexte historique et culturel .....   | 335 |
| Genèse et réception de l'œuvre .....    | 339 |
| Genre de l'œuvre .....                  | 343 |
| Personnages de l'œuvre .....            | 347 |
| L'œuvre et son contexte en images ..... | 352 |

ISBN : 978-2-01-721232-4

© Hachette Livre, 2022, 58 rue Jean-Bleuzen, 92170 Vanves.

[www.parascolaire.hachette-education.com](http://www.parascolaire.hachette-education.com)

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.



## Parcours littéraire :

### « Les romans de l'énergie : création et destruction »

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| <b>Thèmes de l'œuvre en lien avec le parcours</b> | 356 |
| › Thème 1 : Héros de roman et énergie             | 356 |
| Citations-clés                                    | 357 |
| › Thème 2 : Création et destruction               | 358 |
| Citations-clés                                    | 359 |
| <b>Groupement de textes</b>                       | 360 |
| ① Rabelais, <i>Gargantua</i>                      | 360 |
| ② Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>            | 360 |
| ③ Balzac, <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i>          | 362 |
| ④ Zola, <i>L'Œuvre</i>                            | 363 |
| ⑤ Sartre, <i>Le Mur</i>                           | 364 |



#### ➔ L'épreuve écrite

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Méthode du commentaire de texte   | 368 |
| › Sujet corrigé d'un commentaire  | 369 |
| Méthode de la dissertation        | 371 |
| › Sujet de dissertation 1 corrigé | 372 |
| › Sujet de dissertation 2 corrigé | 374 |

#### ➔ L'épreuve orale

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Méthode de l'épreuve | 376 |
| › Sujet corrigé      | 377 |

Dossier du professeur téléchargeable gratuitement sur :  
[www.enseignants.hachette-education.com](http://www.enseignants.hachette-education.com)



### Honoré de Balzac (1799-1850)

► À 20 ans, après une enfance peu heureuse, Balzac choisit la littérature, à laquelle il consacre toute son énergie.

► Entrepreneur, il se lance dans des aventures éditoriales et journalistiques, qui échouent et le mettent dans de grandes difficultés financières.

► Balzac transforme la manière de voir le roman et en fait le genre littéraire dominant. Avec *La Comédie humaine*, il invente un univers romanesque.

Balzac par Gérard-Séguin (1842).

### ŒUVRES CLÉS

- **Les Chouans** et **Physiologie du mariage** (1829), premiers ouvrages signés de Balzac et qui le lancent dans la vie littéraire.
- **La Peau de chagrin** (1831) traite d'un thème fondamental chez Balzac : le désir destructeur.
- **Le Père Goriot** (1834-1835) invente le principe du retour des personnages.
- L'« Avant-propos » de **La Comédie humaine** (1842) expose les principes créatifs de Balzac et sa conception du roman.
- **Splendeurs et Misères des courtisanes** (1838-1847), tableau de la société parisienne où chacun est défini par son rôle social.

## Honoré de Balzac en 10 dates

---

- 1799** Naissance à Tours dans une famille bourgeoise qui s'est enrichie sous la Révolution française.
- 1816** Après avoir fréquenté le collège de Vendôme, Balzac part à Paris (1813), puis fait des études de droit (1816-1819).
- 1819** Balzac abandonne la carrière juridique et décide de se consacrer entièrement à la littérature.
- 1821** Rencontre et passion amoureuse avec Laure de Berny, âgée de  
**-1822** 22 ans de plus que lui.
- 1825** Échec des entreprises d'édition et d'imprimerie dans lesquelles  
**-1826** s'était lancé Balzac. Début de ses difficultés financières.
- 1830** Accès à la vie littéraire et mondaine après la parution, en 1829, de deux titres signés de lui. Travail intense et production considérable de romans et d'articles de presse, qui se poursuivront toute sa vie. Début de la correspondance avec Mme Hanska.
- 1834** Parution du *Père Goriot*, qui initie le retour des personnages  
**-1835** d'un roman à l'autre.
- 1836** Mort de Laure de Berny. Échec commercial de *La Chronique*  
**-1837** *de Paris*, journal qu'avait racheté Balzac. Grandes difficultés financières et problèmes de santé.
- 1842** Organisation et construction de *La Comédie humaine*, dont Balzac avait trouvé le titre dès 1840.
- 1847** Séjour en Ukraine et mariage avec Mme Hanska (1850). Retour à Paris et mort de Balzac en 1850.



### *La Peau de chagrin*

Date de publication : août 1831

Genres de l'œuvre : roman, roman philosophique, conte fantastique

Tonalités dominantes : romantique, lyrique, fantastique, réaliste, autobiographique

Mouvements littéraires : romantisme, réalisme

Raphaël de Valentin (illustration de 1838).

### PRÉSENTATION

Balzac est au début de sa carrière littéraire quand il publie *La Peau de chagrin*, qui développe un thème central chez lui : le **désir destructeur**. Mêlant réalisme et fantastique, philosophie et sciences, orientalisme et peinture de la société parisienne, *La Peau de chagrin* remporte un **succès immédiat** et confirme la **gloire littéraire** de Balzac.

### THÈMES TRAITÉS

#### ► Le désir destructeur

Raphaël de Valentin, jeune homme ambitieux rêvant de gloire mais ruiné, découvre, chez un vieil antiquaire, une peau de chagrin magique qui a le pouvoir de réaliser tous ses désirs mais qui rétrécit à chaque vœu assouvi, jusqu'à la mort de son détenteur. Elle place le héros dans un dilemme tragique : ou bien désirer mais mourir, ou bien vivre sans désir.

#### ► L'amour impossible

Les figures féminines du roman – Fœdora, Pauline et les courtisanes – représentent des types d'amours opposés : Pauline, l'amour sincère et fidèle; Fœdora, la séduction mais l'absence de sentiments; Aquilina et Euphrasie, la seule recherche du plaisir sensuel. Raphaël aspire au grand amour mais échoue à séduire Fœdora et à aimer Pauline.

## ► Ambition et obstacles

Raphaël rêve de gloire littéraire et sociale. Mais il rencontre de nombreux obstacles, familiaux et sociaux. Balzac décrit une société où l'argent et les relations mènent le jeu.

## POUR COMPRENDRE L'ŒUVRE

### ► Le fantastique

Ce registre, qui se distingue du merveilleux traditionnel, se développe avec le romantisme. Il consiste en l'irruption de l'inexplicable dans un univers ordinaire et banal.

### ► Le mythe faustien

En 1808, l'écrivain allemand Goethe publie *Faust I*, qui relance un mythe du XVI<sup>e</sup> siècle. Faust est un homme sage mais insatisfait, qui signe un pacte avec Méphistophélès auquel il vend son âme en échange d'une éternelle jeunesse. Traduit en français dès 1825, *Faust* inspire de nombreux artistes romantiques.

### ► Le héros romantique

Le romantisme (début du XIX<sup>e</sup> s.) glorifie le Moi. Le héros romantique a conscience de sa singularité et de sa créativité mais ne trouve pas sa place dans une société où l'argent est de plus en plus valorisé. Éprouvant un fort sentiment de solitude, animé de rêves de grandeur et souvent malheureux, il aime se réfugier dans la nature, miroir de ses états d'âme.

## LES CRITIQUES

*« M. de Balzac était un des premiers parmi les plus grands, un des plus hauts parmi les meilleurs. [...] Tous ses livres ne forment qu'un livre, livre vivant, lumineux, profond, où l'on voit aller et venir et marcher et se mouvoir [...] toute notre civilisation contemporaine. »*

Victor Hugo, *Discours prononcé aux funérailles de M. Honoré de Balzac*, 29 août 1850.

*« Quel homme eût été Balzac, s'il eût su écrire ! Mais il ne lui a manqué que cela. »*

Gustave Flaubert, « Lettre à Louise Colet », 16 décembre 1852.

*« Ce grand homme n'était ni un poète, ni un écrivain, ce qui ne l'empêchait pas d'être un grand homme. »*

Gustave Flaubert, « Lettre à Guy de Maupassant », novembre 1876.

# SITUER L'ŒUVRE

## INFLUENCES

- Rabelais, *Pantagruel*, 1532, et *Gargantua*, 1534-1535 : le maître de Balzac pour le maniement libre de la langue.
- Laurence Sterne, *Vie et Opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*, 1759-1760, un des romans fondateurs de la littérature occidentale.
- Charles Robert Maturin, *Melmoth ou L'Homme errant*, 1821 : un roman gothique et fantastique qui a fasciné Balzac.
- Walter Scott, *Ivanhoé*, 1820 : roman historique dont Balzac admirait la profondeur psychologique des personnages.

## AU MÊME MOMENT

### Une période politique troublée entre révolution et réaction

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830 : le roman de l'ascension sociale de Julien Sorel, héros passionné.
- Victor Hugo, *Hernani*, 1830 : la pièce qui lance la « bataille d'Hernani », ralliement des romantiques.



***La Peau de chagrin*  
(1831)  
d'Honoré de Balzac**

- Lamartine, *Harmonies poétiques et religieuses*, 1830 : recueil de poésies lyriques et mystiques.
- Prosper Mérimée, *Colomba*, 1840 : une histoire de vengeance entre des familles corses.

## PROLONGEMENTS

- Balzac, *Melmoth réconcilié*, 1835 : la réécriture du roman de Maturin admiré par Balzac.
- Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1890-1891 : un récit fantastique sur les désirs de jeunesse éternelle.
- Thomas Mann, *Le Docteur Faustus*, 1943-1947 : une réécriture du mythe de Faust dans l'Allemagne nazie.
- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869 : situé dans les années 1840, roman de formation et d'apprentissage du jeune Frédéric.

HONORÉ DE BALZAC

# La Peau de chagrin



Le Talisman (illustration de 1838).



1

STERNE, *Tristram Shandy*, chap. CCCXXII  
À Monsieur Savary<sup>2</sup>  
Membre de l'Académie des sciences

Notes

1. Ce dessin représente le mouvement que le caporal Trim exécute avec son bâton en parlant de la liberté des hommes, au cours d'une discussion sur le mariage. D'après Philarète Chasles, dans son introduction aux *Romans et Contes philosophiques* (septembre 1831), ce symbole serait, pour Balzac, « *la vie avec ses ondulations bizarres, avec sa course vagabonde et son allure serpentine* ».

2. Félix Savary (1797-1841), professeur d'astronomie et de géodésie en 1831, travailla sur l'électromagnétisme et les phénomènes électrodynamiques. Balzac le remercie probablement (seulement à partir de 1845) pour ses conseils scientifiques. La géodésie est une science ayant pour objet de déterminer la forme et les dimensions de la Terre, ainsi que les caractéristiques de son champ de gravité.

# Le Talisman



- 1 Vers la fin du mois d'octobre dernier<sup>1</sup>, un jeune homme entra dans le Palais-Royal<sup>2</sup> au moment où les maisons de jeu s'ouvraient, conformément à la loi qui protège une passion essentiellement imposable. Sans trop hésiter, il monta l'escalier
- 5 du tripot désigné sous le nom de numéro 36.

– Monsieur, votre chapeau, s'il vous plaît? lui cria d'une voix sèche et grondeuse un petit vieillard blême, accroupi dans l'ombre, protégé par une barricade, et qui se leva soudain en montrant une figure moulée sur un type ignoble.

- 10 Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence par vous dépouiller de votre chapeau. Est-ce une parabole évangélique et providentielle? N'est-ce pas plutôt une manière de conclure un contrat infernal avec vous en exigeant je ne sais quel gage? Serait-ce pour vous obliger à garder
- 15 un maintien respectueux devant ceux qui vont gagner votre argent? Est-ce la police tapie dans tous les égouts sociaux qui

## Notes

1. Octobre 1830.

2. **Palais-Royal** : résidence des Orléans, parmi lesquels Louis-Philippe I<sup>er</sup> régna de 1830 à 1848. Suite à des difficultés financières, son père, le duc d'Orléans, avait fait construire, autour des jardins

du palais, des maisons qu'il louait à des boutiquiers, lesquelles devinrent aussi des lieux de prostitution et des maisons de jeu, de la Révolution jusqu'à leur fermeture en 1837.