

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Alfred de Musset

On ne badine pas avec l'amour

TEXTE INTÉGRAL

BAC 1^{re}

**ŒUVRE AU
PROGRAMME**



Parcours

« Les jeux du cœur et de la parole »

Extraits vidéos

Mise en scène de Jean Liermier



Découvrez la pièce en VIDEO !

On ne badine pas avec l'amour
dans la mise en scène de Jean Liermier
créée au théâtre de Carouge en 2023

Flashez les QR codes pour accéder aux extraits vidéo.

Acte I, scène 2



hatier-clic.fr/I0542_cle1

Acte II, scène 5



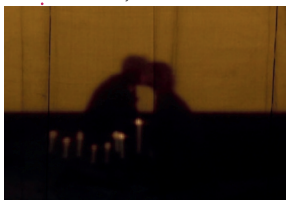
hatier-clic.fr/I0542_cle2

Acte III, scène 2



hatier-clic.fr/I0542_cle3

Acte III, scène 8



hatier-clic.fr/I0542_cle4



Interview
d'Emmanuelle
Béart



***On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, dans la mise en scène de Jean-Pierre Vincent aux Amandiers de Nanterre (1993) avec Pascal Rambert (Perdican) et Emmanuelle Béart (Camille)**



***On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, dans la mise en scène de Jean Liermier au Théâtre de Carouge (2023) avec Nastassja Tanner (Rosette) et Cyril Metzger (Perdican)**

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Alfred de Musset

On ne badine pas avec l'amour (1834)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Florian Pennanech
Agrégé de lettres modernes

avec un parcours « **Les jeux du cœur et de la parole** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer cette pièce

LE TEXTE

***On ne badine pas
avec l'amour***

- 15 Acte I
- 47 Acte II
- 82 Acte III

Points d'étape

- 46 Acte I
- 81 Acte II
- 126 Acte III

Explications linéaires

- 28 Les retrouvailles de Camille et de Perdican (I, 2)
- 77 La confrontation de deux visions de l'amour (II, 5)
- 90 Le désir de vengeance (III, 2)
- 122 L'aveu mutuel et la séparation définitive (III, 8)

Bilan de lecture

- 166 Le point en 13 questions

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Les jeux du cœur et de la parole

I. Dire ses sentiments : de l'amour naissant à la rupture

1. L'amour naissant : comment dire que l'on aime ?

129 **TEXTE 1** • William Shakespeare, *La Tempête* (vers 1611)

2. Déclarations et sentiments : comment dire que l'on aime toujours ?

132 **TEXTE 2** • Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784)

3. Rupture et séparation : comment annoncer qu'on n'aime plus ?

134 **TEXTE 3** • Pascal Rambert, *Clôture de l'amour* (2011)

136 **IMAGE 1** • Edvard Munch, *Séparation* (1896)

II. Révéler ou dissimuler ses sentiments : le « jeu » entre la parole et le cœur

1. La séduction : un discours entre vérité et mensonge

138 **TEXTE 4** • Molière, *Dom Juan* (1665)

140 **IMAGE 2** • Jean-Baptiste Pater, *Fête champêtre* (1730)

2. L'aveu sincère : un cœur qui ne peut plus se taire

141 **TEXTE 5** • Jean Racine, *Phèdre* (1677)

3. Le déni : un amour qui se dit de façon détournée

142 **TEXTE 6** • Marie-Anne Barbier, *Le Faucon* (1719)

III. Les raisons d'une impossible transparence

1. Le poids des conventions sociales

146 **TEXTE 7** • Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

2. La difficulté à être soi-même

148 **TEXTE 8** • George Sand, *Gabriel* (1839)

3. Les freins liés au langage

150 **TEXTE 9** • Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)

Explications linéaires

- 156 Un aveu impossible (*Le Faucon*, scène IV)
 159 La rupture ou la fin des illusions
 (*Clôture de l'amour*, première partie)

Vers la lecture cursive

- 162 Des idées de lectures cursives

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 168 **FICHE 1 • La composition de la pièce : structure et procédés**
 > Une pièce structurée en trois actes
 > Les effets de contraste
 > Les jeux d'échos et de symétrie
- 174 **FICHE 2 • Les personnages du drame**
 > Les fantoches
 > Camille et Perdican
 > Le peuple et ses différentes incarnations
- 179 **FICHE 3 • Les jeux du cœur et de la parole**
 > Une parole qui dissimule les élans du cœur
 > L'expression indirecte des sentiments
 > On ne badine pas avec l'amour...
- 185 **FICHE 4 • L'impossible transparence des cœurs**
 > Le langage et la difficulté à tenir parole
 > Les risques de l'éducation
 > L'orgueil et le conformisme social
- 190 **FICHE 5 • On ne badine pas avec l'amour en 10 citations**

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 192 DISSERTATION N° 1: En quoi peut-on dire de Camille et de Perdican qu'ils badinent avec l'amour ?
- 195 DISSERTATION N° 2: Dans quelle mesure peut-on dire des personnages d'*On ne badine pas avec l'amour* que tout ne ment pas en eux, même lorsque leur langue ment ?
- 198 COMMENTAIRE: Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)

■ L'épreuve orale

- 200 SUJET D'ORAL: acte III, scène 7

Méthodes du BAC

- 202 Réussir la dissertation
- 204 Réussir le commentaire de texte
- 206 Réussir l'épreuve orale

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



ALFRED DE MUSSET (1810-1857)

► Un romantique précoce

- Né dans une famille aristocratique le 11 décembre 1810, Musset abandonne rapidement des **études de droit puis de médecine**, entamées dans les années 1827-1828. Il publie dès l'âge de dix-sept ans un poème intitulé « Un rêve » dans *Le Provincial* de Dijon.
- Il est rapidement admis dans les **cercles romantiques**, comme le salon de la **bibliothèque de l'Arsenal**, où une grande partie des principes du romantisme voit le jour. En 1830, il publie les *Contes d'Espagne et d'Italie*.

► Un poète et un dramaturge tourmenté

- Le 1^{er} décembre 1830, sa pièce *La Nuit vénitienne* est **sifflée** à l'Odéon : il décide que son théâtre ne sera plus représenté et publie *Un spectacle dans un fauteuil* (1832, complété en 1834).
- En 1833, après avoir écrit *Les Caprices de Marianne*, il rencontre l'écrivaine **George Sand** (1804-1876), avec qui il noue une liaison orageuse (1833-1835). C'est à partir d'une ébauche de George Sand que Musset écrit *Lorenzaccio* (1834), son plus célèbre drame romantique.
- Le **séjour des deux amants à Venise en 1834** – où Sand lui préfère un autre, le docteur Pagello – lui inspire le drame de la passion *On ne badine pas avec l'amour* (1834), mais aussi des **poèmes lyriques passionnés**, les quatre *Nuits*, publiés entre 1835 et 1837. Leur histoire est transposée dans le roman autobiographique *La Confession d'un enfant du siècle* (1836).

► Une fin de vie en demi-teinte

- Bien que son talent soit désormais reconnu de tous, comme le montrent son obtention de la Légion d'honneur en 1845 ainsi que son élection à l'Académie française en 1852, Musset sombre dans la **dépression et l'alcoolisme**. Ses pièces connaissent enfin le **succès sur les planches**, mais il n'écrit presque plus et meurt le 2 mai 1857.