

CLASSIQUES & CIE **COLLÈGE**

Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac



**Des extraits
à regarder**



Groupe­ment théma­tique
L'amour empêche

**Édition
tout en
couleur**





Avec cet ouvrage,
des **vidéos** de mise en scène

Comment y accéder ?

1. Au fil du texte, repère les pictos  : ils signalent une vidéo correspondant au passage.
2. Pour y accéder, saisis dans ton moteur de recherche le **mini-lien** associé au picto.



► Pour voir la liste de toutes les vidéos, flashe ce QR code ou tape : **hatier-clic.fr/8446460**

Découvrez les versions numériques



l'ebook,
sur toutes les e-librairies



sur **jeteste.fr/2818999**,
le classique numérique,
enrichi et vidéoprojetable
(**GRATUIT**, avec l'offre prescripteur)

Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac (1897)

TEXTE INTÉGRAL DES ACTES I, II, III ET V
(AVEC UN RÉSUMÉ DE L'ACTE IV)

Notes et dossier

Claire Gauthier,
agrégée de lettres classiques

Laure Péquignot-Grandjean,
certifiée de lettres modernes et théâtre

L'AVANT-TEXTE

- Qui est l'auteur ? 4
- Que se passe-t-il à l'époque ? 6
- Quelle est l'histoire ? 8
- Qui sont les personnages ? 10
- Entretien avec un metteur en scène 12



LE TEXTE

Acte I	17
• Lecture active 1	41
• Lecture active 2	51
• Lecture active 3	81
Acte II	97
• Lecture active 4	117
• Lecture active 5	131
• Lecture active 6	151
Acte III	169
• Lecture active 7	207
Acte IV (résumé)	233
Acte V	234
• Lecture active 8	271
• Défi lecture	272



LE PARCOURS DE LECTURE

Une comédie entre rire et larmes

- Repères 276
- Étapes 280
- Ateliers 296



LE GROUPEMENT TEXTES & IMAGES

- « Scènes de balcon »
ou l'amour empêché 300



L'ENQUÊTE

- La vie quotidienne
sous Louis XIII 310

LES ANNEXES

- Lexique littéraire
et dramatique 328
- À lire et à voir 330

Qui est l'auteur ?

Edmond Rostand

(1868–1918)

Portrait d'Edmond Rostand en 1910.
Photographie de Léonard de Selva.
Collection privée.



■ Edmond Rostand naît à Marseille dans une famille bourgeoise aisée, passionnée d'art et de culture. Il commence à composer des vers pendant ses études de droit.

■ Dans les années 1890, il écrit plusieurs pièces de théâtre dont *La Princesse lointaine* (1895). La plus grande comédienne de l'époque, Sarah Bernhardt, interprète le rôle principal et présente au jeune poète le comédien Coquelin, qui devient son ami, et pour lequel il écrit le rôle de Cyrano.

■ Le succès de *Cyrano de Bergerac* (1897) bouleverse la vie de l'écrivain. Il reçoit la Légion d'honneur ; ses pièces sont jouées sur les plus grandes scènes de France et d'Europe, et il acquiert une célébrité rare pour un dramaturge. Ses pièces suivantes ne remportent pas le même succès, mais il est désormais un homme de lettres reconnu, admis à l'Académie française en 1901, alors qu'il n'a que 33 ans.

As-tu bien lu ?

- 1 Qui est le premier comédien à incarner le personnage de Cyrano ?
- 2 En quoi cette pièce a-t-elle changé la vie d'Edmond Rostand ?

1897 *Cyrano de Bergerac* est jouée pour la première fois.



Jouer *Cyrano* en 1897

Le public se presse dans les théâtres officiels pour y admirer la star Sarah Bernhardt.



Sarah Bernhardt photographiée par Nadar (1864).
Getty Museum (Los Angeles).

Dans les théâtres des Grands Boulevards, les vaudevilles, comédies légères, sont très

en vogue, et leurs auteurs très connus (Courteline, Feydeau). Lors de la première de *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand craint un échec, tant sa pièce se démarque des genres à la mode, et puise dans tous les registres (drame héroïque, commedia dell'arte, néoromantisme...).

Un succès international et intemporel

La première est un triomphe ! Les applaudissements durent plus d'une heure, provoquant quarante rappels. Coquelin incarnera le rôle des centaines de fois, aux côtés de Sarah Bernhardt, dans le monde entier et dans toutes les langues. Monter *Cyrano* est une gageure, tant les personnages sont nombreux et le rôle-titre difficile à tenir, en raison de la durée de la présence du héros sur scène.

Que se passe-t-il à l'époque ?

Sur le plan politique

● La République triomphante

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, des lois importantes sont votées : celles sur la liberté de réunion, de la presse et des syndicats, celle de Jules Ferry sur l'école laïque, gratuite et obligatoire, et celle sur la séparation des Églises et de l'État (1905).

● Les fastes de la Belle Époque

La France connaît une période de prospérité économique et l'industrie affiche une croissance spectaculaire.

Les progrès de l'alphabétisation et la multiplication des journaux permettent d'atteindre toutes les classes sociales. Sur le plan culturel, Paris apparaît comme la capitale artistique de la Belle Époque : des artistes du monde entier viennent s'y installer.

Discours de Jules Ferry
à l'Assemblée sur l'expansion
coloniale

1885

Construction
de la tour Eiffel

1889

Début
de l'affaire Dreyfus

1894

Invention du cinéma
par les frères Lumière

1895



Troisième République (1870-1940)

La Belle Époque

1889

Anton Tchekhou,
Une demande en mariage

1896

Alfred Jarry,
Ubu roi

1897

Edmond Rostand,
Cyrano de Bergerac

Sur le plan culturel

● La recherche de nouvelles formes esthétiques

Les fictions réalistes (Flaubert, Maupassant) se déroulent dans un univers proche du lecteur, cherchant à atteindre une vérité psychologique et sociale. Le naturalisme applique à cette connaissance du réel des méthodes scientifiques (romans de Zola, théâtre de Tchekhov, d'Ibsen). D'autres écrivains considèrent que l'art a pour unique but la recherche du Beau (Parnassiens) ; d'autres encore cherchent des formes nouvelles (Symbolistes).

● La naissance de la mise en scène moderne

Au théâtre, l'éclairage à l'électricité permet des effets de contrastes, de couleurs, des mouvements de décors plus fluides. Ces innovations favorisent l'apparition de nouveaux métiers comme ceux de metteur en scène et de technicien lumière.

Loi sur la séparation
des Églises et de l'État
1905

Naufrage
du *Titanic*
1912



1910
Georges Feydeau,
On purge bébé

1913
1000^e représentation
de *Cyrano de Bergerac*

1918
Mort d'Edmond Rostand

Première Guerre mondiale

Quelle est l'histoire ?

Les circonstances

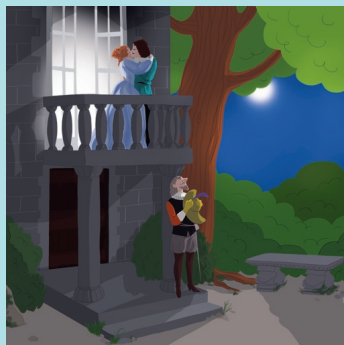
L'intrigue se situe au XVII^e siècle, sous le règne de Louis XIII, qui dirige son royaume avec l'appui du cardinal de Richelieu. La guerre de Trente Ans fait rage en Europe : en 1640, le siège d'Arras oppose les Français aux Espagnols.

L'action



1 Le trio amoureux

Cyrano, désespérément amoureux de sa cousine Roxane, apprend qu'elle est éprise du beau Christian. Mais ce dernier n'a pas assez d'esprit pour plaire à Roxane.



2 Le sacrifice de Cyrano

Sacrifiant ses sentiments pour faire le bonheur de sa cousine, Cyrano propose à Christian d'écrire à sa place des lettres d'amour.



Le but

Dans cette comédie héroïque, Edmond Rostand fait revivre la France de Louis XIII et célèbre les valeurs portées par Cyrano : le courage, l'indépendance, la loyauté et le panache.

Constant Coquelin habillé en Cyrano de Bergerac. Illustration de Percy Anderson, extraite de *Costume Fanciful, Historical and Theatrical*, 1906.



3 Le mariage clandestin

Les deux amoureux réussissent à se marier, provoquant la jalousie du comte de Guiche.

4 Une lueur d'espoir pour Cyrano ?

De Guiche manœuvre pour que Christian soit envoyé au front, où il meurt. Cyrano va-t-il enfin déclarer son amour à Roxane ?

Qui sont les personnages ?

De Guiche

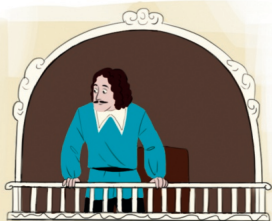
Comte puissant et sans scrupule, il veut obliger Roxane à épouser le vicomte de Valvert et devenir l'amant de la jeune femme.



Roxane

Madeleine Robin, dite Roxane, dont la beauté fait chavirer les cœurs, est la cousine de Cyrano. Éprise de poésie précieuse et de nobles sentiments, elle rêve d'avoir un amant qui allierait la beauté à l'esprit.





Christian de Neuville

Ce jeune aristocrate, qui appartient à la même compagnie de cadets que Cyrano, est très amoureux de Roxane.



Les cadets de Gascogne

Ces jeunes militaires, qui aiment boire, rire et se battre, forment une compagnie très soudée.



Cyrano de Bergerac

Gascon fier et plein d'esprit, admiré de ses camarades de la compagnie des cadets et craint par ses ennemis, Cyrano aime autant se battre que composer des vers.

Entretien avec un metteur en scène

Gaspard Baumhauer
(Collectif Chapitre XIII
mise en scène au festival
d'Avignon, 2019)



● Pourquoi avoir choisi de mettre en scène *Cyrano de Bergerac* ?

L'idéal d'une exigence plus haute que notre quotidien résonne encore aujourd'hui. *Cyrano* nous permet de montrer qu'il est possible d'être héroïque sans égoïsme et d'être romantique sans ridicule.

● Votre *Cyrano* n'a pas de grand nez. Pourquoi ?

Dans la plupart des mises en scène de *Cyrano*, le comédien a un faux nez. Pour moi, la laideur de *Cyrano* vient avant tout d'un complexe, de son regard sur lui-même et de sa sensibilité au regard des autres. Ce type de complexe est universel. Je voulais montrer que tout le monde peut s'identifier à *Cyrano*.

● Pourquoi avoir fait de *Cyrano* un rappeur ?

Quand je suis reparti de la description qui se trouve dans le texte (bretteur, musicien...), j'ai immédiatement pensé aux rappeurs du rap conscient : ils ont l'amour du mot et sont en opposition avec le système établi. Ils portent en eux une colère profonde, une fougue proche de celle de *Cyrano*.

● Pourquoi avez-vous choisi un terrain de basket pour décor ?

Pour les rappeurs, le coin du terrain de basket, c'est typiquement le lieu où l'on peut se retrouver pour faire des *freestyles* (rap d'impro). C'est un lieu où l'on teste de nouvelles idées, un lieu de partage artistique.

● Comment conduisez-vous les comédiens ?

Pour moi, le metteur en scène est un accompagnateur plus qu'un directeur. Il est garant du parti pris global, mais il observe aussi le jeu de l'actrice ou de l'acteur, la façon dont son jeu résonne avec l'œuvre ; il retient ce qui est original et explore les pistes à creuser. J'aime travailler dans la liberté, en invitant les comédiennes et les comédiens à proposer leur interprétation du rôle, de manière à coconstruire avec eux le spectacle.

● Comment avez-vous eu l'idée de travailler en plan-séquence en faisant intervenir un réalisateur ?

Je voulais que les spectateurs aient l'impression d'être avec les personnages, parmi eux, de faire partie de l'histoire. Ça donne une esthétique qui rappelle le clip et qui traduit le côté vertigineux du rythme de la pièce...



Anthony Martine (Le Bret), Younès Boucif (Cyrano), Nicolas Monsavane (Flanquin), Samuel Labrousse (Ragueneau) dans *Cyrano* de Bergerac, mise en scène de Gaspard Baumhauer, Collectif Chapitre XIII, août 2021.



Cyrano (Gérard Depardieu) accompagné des cadets, dans l'adaptation cinématographique de *Cyrano de Bergerac* réalisé par Jean-Paul Rappeneau, en 1990.

LE TEXTE

Cyrano de Bergerac

