

MURAL CERÂMICO:

marco de superação pela arte

ROSELI MOREIRA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Moreira, Roseli

Mural cerâmico : marco de superação pela arte /
Roseli Moreira. -- 3. ed. -- Blumenau, SC : Ed. da
Autora, 2024.

Bibliografia.

ISBN 978-65-00-99449-0

1. Artes 2. Artes - Estudo e ensino 3. Cerâmica
4. Mural I. Título.

24-201409

CDD-700.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Artes : Estudo e ensino 700.7

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

Apresentação	Error! Bookmark not defined.
Parte I: Muralismo: conceitos e contextos	10
1.1. Muralismo: conceitos e contextos.....	11
1.2. Muralismo Brasileiro.....	16
Parte II : Mural cerâmico: vivências	24
2.1. Mural Cerâmico: o princípio.....	25
2.2. Mural Cerâmico: sobre a cerâmica e o mural.....	28
2.3. Mural Cerâmico: as etapas do projeto.....	31
2.4. Placas Cerâmicas.....	48
Referências.....	67

Mural Cerâmico, por Roseli Moreira

“A arte existe porque a vida não basta”

Ferreira Gullar, 2010.

Apresentação

~~~~~

É com satisfação que apresento a terceira edição deste livro revisada e ampliada. Nesta edição acrescentei minha pesquisa sobre o muralismo. Portanto, o presente livro está dividido em duas partes perceptíveis: a primeira é teórica e tem por finalidade contextualizar, de forma breve, a temática do Muralismo no Brasil com destaque para o histórico, a técnica e suas possibilidades artísticas; já a segunda é o relato de vivências da produção de um mural cerâmico por meio da arte-educação.

Atuando como professora e artista visual, verifiquei que existe um universo artístico com uma variedade considerável de linguagens. A produção por meio da escultura e cerâmica me levou a pesquisar um universo em particular: o muralismo. Senti a necessidade de expandir os saberes sobre essa linguagem artística, ao perceber que é pouca conhecida pela comunidade acadêmica.

O nome “muralismo” surge no século XX com as pinturas murais mexicanas, mas esse tipo de arte existe desde as

antigas civilizações, por meio de afrescos, mosaicos, entre outros. Por ser um tema muito abrangente, a intenção é focar no âmbito brasileiro. O contexto inicia com a contribuição dos colonizadores portugueses, perpassa por artistas como Portinari, Cícero Dias e Ivan Freitas até alcançar nomes contemporâneos como Maria Bonomi. Na segunda parte do livro, relata-se uma vivência artística com alunos do ensino fundamental. Este último foi um projeto desenvolvido com a intenção de resgatar as memórias das crianças sobre um tema recorrente na cidade utilizando a linguagem do muralismo.

Acredito que esta pesquisa possa contribuir para o contexto histórico brasileiro e para a identidade e memória cultural e que possa ajudar o leitor, no entendimento do muralismo como uma linguagem a ser apreciada e reconhecida como uma importante expressão artística.

Desejo ótimas leituras,

*A autora.*

*P.S: se quiser compartilhar ideias, escreva para  
arte.roseli@gmail.com*

## ***PARTE I***

### ***Muralismo: conceitos e contextos***

