

biblio



collège

Alphonse Daudet

*Lettres
de mon moulin*



HACHETTE

bibliocollège

Lettres de mon moulin

Alphonse Daudet

Notes, questionnaires et Dossier Bibliocollège
par Béatrice MANDOPOULOS et Albine NOVARINO,
professeurs de collège.

Crédits photographiques

pp. 5, 6, 8 et 37 : photo Namur-Lalance/© Sipa icono ; **p. 7** : Bibl. des Arts Décoratifs/© Jean-Loup Charmet ; **pp. 11, 43, 76, 81 et 122** : Phototèque Hachette ; **pp. 12, 63 et 101** : © Jean Vigne ; **p. 18** : BN/© Hachette ; **pp. 19 et 64** : © Jean-Loup Charmet ; **p. 26** : Musée Carnavalet (Paris)/© Giraudon ; **pp. 29, 53, 75 et 85** : © Collection Kharbine-Tapabor ; **p. 30, 35 et 38** : © Jean-Loup Charmet ; **pp. 50, 72, 97 et 112** : Musée du Prado, Madrid/© Artephot/Oronoz ; **p. 60** : © Pix ; **p. 118** : © Sipa press ; **p. 121** : © Wagons-lits Diffusion/ Collection Kharbine-Tapabor.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

ISBN : 978-2-01-160645-7

© Hachette Livre 2000, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

LETTRES DE MON MOULIN

Textes intégraux et questionnaires

Avant-propos	8
Installation	12
Le secret de maître Cornille	19
La chèvre de M. Seguin	30
Les étoiles, récit d'un berger provençal	43
Le phare des Sanguinaires	53
L'agonie de la « Sémillante »	64
Les sauterelles	76
La mule du Pape	85
Les vieux	101

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Schéma narratif	116
Il était une fois Alphonse Daudet	118
Vivre au soleil au temps de Daudet	120
<i>Lettres de mon moulin</i> ou les mensonges d'un titre	122
Groupe de textes : Récits d'enfance provençale	124
Bibliographie, discographie et filmographie	128

Introduction

Pas facile de quitter le Midi, sa lumière et son art de vivre ! Devenu parisien par la force des choses, Alphonse Daudet, pour atténuer sa nostalgie, compose de courts récits pour des journaux comme *Le Figaro* ou *L'Événement*. Ses *Chroniques provençales*, qui paraissent de 1866 à 1869, connaissent un grand succès et la plupart d'entre elles sont publiées en librairie dès 1869, sous le titre de *Lettres de mon moulin*.

Ce sont des souvenirs d'enfance et de voyages, des légendes et des contes, des histoires réelles ou inventées qui mêlent bonheur et drame dans les lumineux paysages de Provence, de Corse ou d'Algérie. Comment ne pas frissonner avec cette étourdie de Blanquette quand « tout à coup le vent fraîchit. La montagne devint violette ; c'était le soir » et que l'on pressent que le loup ne va pas tarder à apparaître ? Comment ne pas éprouver une violente colère avec la mule du pape quand Tistet Védène multiplie ses farces de plus en plus agaçantes ?



Mais il y a parfois bien pire que la peur ou l'agacement. Il y a la terreur. Par exemple, celle qu'éprouvèrent les joyeux marins de la « Sémillante », quand leur navire, subitement, en plein midi, sombra au large des îles Lavezzi. Ou celle qui fait encore se dresser les cheveux sur la tête de Bartoli, le gardien du phare des Sanguinaires, contraint de passer trois nuits et trois jours dans la solitude du phare aux côtés de son ami Tchéco qui vient de mourir...

Comment ne pas s'attendrir en découvrant les douces histoires d'étoiles que le berger raconte à Stéphanette, sur le sommet de la montagne ?

C'est donc peu dire que les *Lettres de mon moulin* offrent tout un univers chaud et coloré, tantôt délicatement poétique, tantôt terriblement effrayant dans lequel les lecteurs aiment se plonger avec bonheur et délices, dans le parfum des lavandes et des romarins, le chant des cigales ou celui des courlis...





Avant-propos

Par-devant maître Honorat Grapazi, notaire à la résidence de Pampérigouste¹,

« A comparu :

« Le sieur Gaspard Mitifio, époux de Vivette Cornille,
 5 *ménager*² au lieudit des Cigalières³ et y demeurant ;

« Lequel par ces présentes a vendu et transporté sous les garanties de droit et de fait, et en franchise de toutes dettes, privilèges et hypothèques,

« Au sieur Alphonse Daudet, poète, demeurant à Paris, à
 10 ce⁴ présent et ce acceptant,

« Un moulin à vent et à farine, sis dans la vallée du Rhône, au plein cœur de Provence, sur une côte boisée de pins et de chênes verts ; étant ledit moulin abandonné depuis plus

notes

1. Pampérigouste : nom de lieu imaginaire et merveilleux.

2. ménager : cultivateur qui possède une propriété assez grande.

3. Les Cigalières : nom de lieu imaginaire où vivent les cigales et les attrapeurs de cigales (*cigaliero* en provençal signifie rêveur, attrapeur de cigales).

4. ce : cela.