

Obtenez le meilleur du

CANON EOS

1100D

**VINCENT BURGEON
JACQUES MATEOS
CLAIRE RIOU**



DUNOD

Couverture : MATEO
Photos de couverture : Vincent Burgeon
(en haut à gauche et en bas à droite),
Jacques Mateos (en haut à droite)
et Claire Riou (en bas à gauche).
Maquette intérieure : ARCLEMAX

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres

nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2011
ISBN 978-2-10-056859-8

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

PRÉAMBULE

Pourquoi un livre sur le Canon EOS 1100D ? Succédant à l'EOS 1000D sorti en 2008, ce boîtier a bien évolué, ses fonctions ont été améliorées et son ergonomie, simplifiée. Premier prix de la gamme des EOS Canon, il est parfait pour les personnes souhaitant se lancer dans l'univers du reflex numérique, univers dont les spécificités ne sont pas toujours faciles à appréhender pour les utilisateurs habitués aux appareils photo compacts, aux bridges ou aux reflex argentiques...

Avec ce livre, nous allons donc vous accompagner, pas à pas, dans les étapes de votre progression. Nous explorerons ensemble les caractéristiques de votre 1100D et vous expliquerons ses fonctions afin que vous puissiez les mettre en pratique rapidement. Vous verrez que, malgré ses allures de « reflex du débutant », les possibilités offertes sur le terrain par ce boîtier sont vastes et, grâce à la puissance du post-traitement numérique, vous serez surpris par les résultats obtenus et deviendrez curieux d'expérimenter de nouvelles approches pour réaliser des images différentes...

La transition vers un reflex numérique et l'apprentissage des bonnes habitudes sont plus aisés si l'on bénéficie de l'expérience acquise par d'autres sur le terrain. Notre vocation est de vous les transmettre. Écrit à six mains par des familiers du matériel Canon œuvrant chacun dans des secteurs spécifiques, cet ouvrage se veut le plus simple et le plus précis possible. Bien qu'il s'adresse en priorité à des novices, nous y avons apporté des éléments techniques et des explications qui, nous l'espérons, permettront également à des amateurs plus expérimentés d'aller plus loin dans l'apprentissage de la photographie au sens large, bien au-delà de ce que pourrait apporter une simple lecture du mode d'emploi (ce qui ne vous en dispense pas pour autant !).

Ce livre est destiné à devenir votre compagnon de terrain : emportez-le avec vous, dans votre sac à dos ou votre fourre-tout, collez-y des marque-pages, annotez-le, crayonnez-le, c'est tout le mal que nous lui souhaitons !

REMERCIEMENTS

Cet ouvrage n'aurait pas vu le jour sans bon nombre de personnes qui œuvrent dans l'ombre et qui nous ont soutenus dans ce projet.

Nous remercions donc Jean-Baptiste Gugès et Cécile Rastier des Éditions Dunod pour leur confiance et leurs conseils, ainsi que Laure Augustins, Sophie Brosius et José Branchard de Canon pour leur gentillesse.

Pour la photo de couverture (en bas à gauche), Claire Riou remercie tout spécialement son modèle, la comédienne Margot Abascal (<http://margot.abascal.online.fr>), qui a accepté de poser pour cette séance, ainsi que la maquilleuse Djenete (<http://www.djenete.com>), qui a fait un travail exceptionnel.

Merci à tous ceux qui apparaissent sur les photos : Anne, Axelle, Catherine Philonenko et le groupe Licite Fondation. Merci à nos amis du club Vincennes Images, de la FPF et des forums EOS-numérique et Chassimages. Merci à Cyrille, Benoît, Nicolas, Stéphanie, Charles, Philippe, Virginie, Jean-Marie et Pierre-Éric qui se reconnaîtront. Merci à Julie Cochrane, du Belfast Welcome Center. Merci à J.-C.C. et A.P., pour leurs mille conseils et encouragements.

SOMMAIRE

■ DÉCOUVERTE ET PRISE EN MAIN	1
1.1 Déballage et accessoires	2
1.2 Prise en main rapide : démarrer vite et bien	8
1.3 Installation des logiciels Canon	12
1.4 Vos premières photos avec les modes élémentaires	13
1.5 Les différences entre un reflex et un compact	25
1.6 En savoir un peu plus sur le 1100D	28
■ CONFIGURATIONS AVANCÉES	35
2.1 Modes avancés P, Av, Tv, M	36
2.2 Régler la sensibilité ISO	39
2.3 Mesure de la lumière	41
2.4 LiveView : prise de vue directe avec l'écran LCD	47
2.5 Température de couleur et balance des blancs	51
2.6 Styles d'image (Picture Styles)	54
2.7 Flash intégré	57
2.8 Enregistrement des photos en format JPEG et RAW	61
2.9 Quelques problèmes rencontrés sur le terrain	64
2.10 Fonctions personnalisées	66
■ LABO NUMÉRIQUE	73
3.1 Résolution, définition et unités	74
3.2 EXIF et IPTC : les informations contenues dans votre fichier	76
3.3 Gestion de la couleur	78
3.4 À quoi servent les logiciels en photo numérique ?	81
3.5 Approfondissement des logiciels Canon	83
3.6 Post-traitement avec Digital Photo Professional	86
3.7 Transférer, classer, sauvegarder et retrouver ses photos	92

■ FILMER AVEC LE 1100D	105
4.1 Une étonnante qualité d'image	106
4.2 Conseils pour un premier film	109
4.3 Le mode vidéo par la pratique	112
4.4 Matériel et accessoires pour aller plus loin	124
4.5 Postproduction	134
 ■ OPTIQUES ET ACCESSOIRES	 141
5.1 Optiques	142
5.2 Caractéristiques techniques des objectifs	147
5.3 Objectifs pour le 1100D	154
5.4 Flashes externes	163
5.5 Accessoires utiles	167
5.6 Nettoyer et entretenir son matériel	171
 ■ SUR LE TERRAIN	 175
6.1 L'œil du reporter	176
6.2 Portrait au naturel	177
6.3 Photo de paysage	184
6.4 Photo de sport	192
6.5 Photo de concert et de spectacle	198
6.6 Photo de soirée	200
6.7 Photo de nuit	203
6.8 Faire des photos en voyage	206
 ■ LIVRES, SITES ET ADRESSES UTILES	 211





1

DÉCOUVERTE ET PRISE EN MAIN

Voici un état des lieux et les premiers réglages à effectuer afin de pouvoir opérer rapidement sur le terrain. Objectif : réussir ses premières photos une heure après avoir acheté l'appareil. Soit comment vous approprier le kit, faire vos premiers réglages, manipuler boutons et molettes.

1.1 DÉBALLAGE ET ACCESSOIRES

Contenu de la boîte

On trouve le 1100D vendu en boîtier seul ou inclus dans deux kits comprenant une optique. Soyez attentif, car il s'agit presque de la même optique, ce qui peut prêter à confusion : d'une part un **EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II** (avec un stabilisateur d'image) et d'autre part un **EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 III** (sans stabilisateur d'image). Nous vous recommandons évidemment la version avec stabilisateur (IS) qui vaut largement la petite différence de prix entre les kits (environ 50 €).

Outre le boîtier, l'optique et leurs bouchons, le carton contient une fort peu discrète courroie de cou Canon (modèle EW-200D), une batterie LP-E10, son chargeur LC-E10 (muni d'un câble d'alimentation 220 V) et un câble d'interface USB. Lors de l'achat, la batterie est préchargée, mais pas à 100 %. Première chose à faire, donc : mettez-la en charge, jusqu'à ce que l'indicateur LED du chargeur passe au vert continu. Comptez environ deux heures (une charge complète prend trois bonnes heures).



▲ Kit du Canon EOS 1100D + EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 III.
Le contenu des autres kits peut légèrement varier...

1.1 Déballage et accessoires

Côté documentation, vous trouvez un « mode d'emploi de base » de 80 pages qu'il faudrait plutôt appeler « guide de démarrage rapide » ; le vrai mode d'emploi complet (288 pages) se trouvant au format PDF sur l'un des deux (ou trois, selon les kits) cédéroms fournis (c'est le fichier nommé *HG_1100D_FR.pdf*). Les manuels de la suite logicielle Canon sont également proposés au format PDF. Tous ces documents sont disponibles dans une quinzaine de langues et sont également consultables à l'écran via un navigateur web (il suffit d'ouvrir le fichier *start.html* qui se trouve au premier plan dans le cédérom). Les fichiers permettant d'installer les logiciels de la suite Canon (pour Mac OS X et Windows) sont quant à eux stockés sur le deuxième (et, éventuellement, le troisième) cédérom.

Conseil Faites une copie de ces fichiers PDF sur votre ordinateur afin de toujours les avoir à portée de main quand vous utiliserez les logiciels. Également, si vous possédez un téléphone ou une tablette permettant de lire les PDF, copiez-y au moins le mode d'emploi de votre appareil photo. En déplacement ou en vacances, vous serez content de l'avoir sous la main.

Accessoires non fournis, mais conseillés

■ Une carte mémoire et un lecteur de carte mémoire

Votre 1100D fonctionne avec des cartes mémoire SD (pour *Secure Digital*) dont il existe trois différents types : les SD, les SDHC (pour *High Capacity*) et les SDXC (pour *eXtended Capacity*). Les premières sont apparues vers 2000, elles ont des contenances moins importantes que les secondes qui commencent à 2 Go et peuvent aller jusqu'à 32 Go, tandis que les SDXC, qui autorisent un débit théorique de 100 Mo/s, peuvent monter jusqu'à 2 To. Des cartes SDXC de 48 et 64 Go ont commencé à apparaître sur le marché à l'automne 2010... S'il peut sembler pratique d'avoir une seule grosse carte de 8 ou 16 Go, pensez que, si vous la perdez, ce sont toutes vos photos qui disparaissent. C'est pourquoi nombre de photographes préfèrent emporter plusieurs cartes de 2 à 4 Go. De plus, si vous voyagez avec votre ordinateur portable sur lequel vous comptez transférer vos photos, vous constaterez qu'il est moins laborieux et plus rapide de vider une « petite » carte mémoire de 4 Go plutôt qu'une autre de capacité 4 fois supérieure.



Attention, les cartes mémoire sont l'un des produits électroniques les plus sujets à contrefaçon ! Privilégiez toujours l'achat auprès d'un vendeur agréé et choisissez des cartes de marque reconnue. Certaines de ces marques proposent d'ailleurs des logiciels de récupération de données qui permettent (dans certains cas) de retrouver des photos effacées par inadvertance...