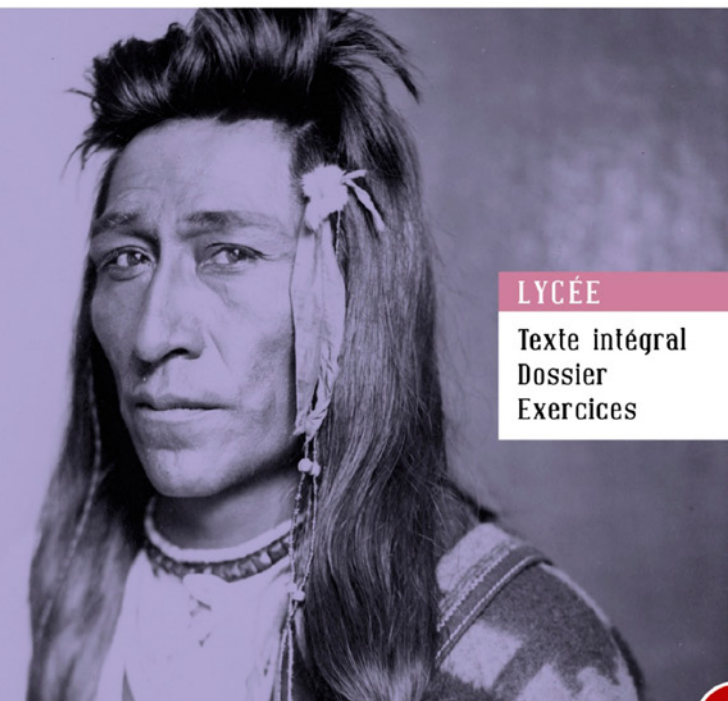


VOLTAIRE L'INGÉNU

DOSSIER THÉMATIQUE :
L'ENGAGEMENT



LYCÉE

Texte intégral
Dossier
Exercices



LES CLASSIQUES
pédago



Le
Livre
de
Poche



La Séparation de l'Église et l'État, lithographie, anonyme, vers 1904.
© Ville de Castres, Centre national et musée Jean Jaurès.
Figure 1, voir p. 182.

L'INGÉNU

Dossier thématique : l'engagement

Paru dans Le Livre de Poche :

CANDIDE *et autres contes*

ZADIG *et autres contes*

LA PRINCESSE DE BABYLONE

ROMANS ET CONTES (*La Pochothèque*)

V O L T A I R E

L'INGÉNU

DOSSIER THÉMATIQUE :
L'ENGAGEMENT

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES DE SYLVIE SERVOISE

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Collection dirigée par Clélie Millner

Sylvie Servoise, ancienne élève de l'ENS de Lyon, est agrégée de lettres modernes. Elle enseigne actuellement à l'université du Mans.

Couverture : © iStock/Shutterstock

© Librairie Générale Française, 2015, pour la présente édition.

ISBN : 978-2-253-11012-5

SOMMAIRE

<i>Une œuvre, un contexte</i>	9
I. L'ŒUVRE D'UN ILLUSTRE ANONYME	10
II. VOLTAIRE, UN MYTHE NATIONAL	15
III. VOLTAIRE EN QUELQUES DATES	29
<i>L'Ingénu</i>	31
<i>Dossier thématique : l'engagement</i>	159
L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE, UNE NOTION	
QUI A TRAVERSÉ LES SIÈCLES	161
1. Le mot et la chose	161
2. Le philosophe des Lumières, premier écrivain engagé moderne	164
3. L'engagement littéraire, toujours d'actualité	166
I. <i>L'INGÉNU</i> , UN CONTE PHILOSOPHIQUE	168
1. Le conte philosophique entre tradition et subversion	168
2. Un genre efficace	170
• Exercice : commentaire	170
II. LA RELIGION EN QUESTION	175
1. Les questions religieuses au cœur des débats philosophiques et politiques du XVIII ^e siècle	175
2. Les combats de Voltaire contre l'intolérance	177
• Exercice : étude de scènes	179
• Prolongements : histoire et histoire des arts (religion, tolérance et laïcité)	181
III. NATURE ET CULTURE : LE HURON EST-IL UN « BON SAUVAGE » ? ...	186
1. Le mythe du « bon sauvage » au XVIII ^e siècle	186
2. Le traitement voltairien du mythe	187

• Exercices : étude de scènes (chapitre VI)/médias	190
• Prolongements : philosophie et histoire des arts (le « bon sauvage », une construction occidentale)	192
IV. ENGAGEMENT ET RÉCIT(S) D'APPRENTISSAGE(S)	196
1. La structure du roman d'apprentissage	196
2. Initiés et initiateurs	197
3. L'apprentissage du lecteur	198
• Exercice : lecture suivie (chapitres X à XIV)	199
4. Éducation et société	200
• Exercices : étude de texte (la pensée de Rousseau)	201
• Sujet de réflexion (éducation et inégalités sociales aujourd'hui)	203
V. L'ŒUVRE ENGAGÉE, UNE ŒUVRE DE CIRCONSTANCE?	206
1. L'importance du contexte historique	206
2. L'actualisation de l'œuvre par le lecteur	208
• Exercices : étude de scène (le dénouement)/dissertation/ sujet d'invention	210
3. La littérature engagée aujourd'hui	213
• Exercice : lecture d'images	216
<i>Documentation</i>	217



UNE ŒUVRE, UN CONTEXTE

I. L'ŒUVRE D'UN ILLUSTRÉ ANONYME

En août 1767 est publié anonymement, à Genève d'abord, puis à Paris, un bref récit intitulé *L'Ingénu*. Le succès est grand, mais l'ouvrage est très vite interdit et retiré de la vente. C'est que son auteur, en racontant les aventures d'un Huron (un Indien du Canada) en France, ne se contente pas de reprendre le thème alors à la mode du contraste entre des cultures différentes (illustré notamment par les nombreux récits de voyage). Il recourt en effet au regard étonné du jeune Indien pour mettre en relief et dénoncer toutes les formes de conformisme politique, religieux et social en vigueur dans la société française, qu'il présente comme profondément intolérante, injuste et inégalitaire. L'œil du Huron devient l'instrument d'une critique acerbe, trop acerbe pour être tolérée dans un régime qui pratique volontiers la censure et envoie sans trop de scrupules les auteurs insolents méditer sur leurs forfaits à la prison de la Bastille.

On comprend dès lors que l'auteur ait tenu à rester anonyme pour fuir des poursuites judiciaires. Pourtant, il s'agit d'un secret de Polichinelle : la radicalité du propos, le style ironique et impertinent, son ouverture aux questionnements philosophiques, tout désigne comme l'auteur de ce plaisant récit le grand Voltaire, alors âgé de 73 ans mais actif comme jamais. On y

trouve certes des thèmes qu'il n'est pas seul à défendre parmi les penseurs des Lumières : la remise en cause des préjugés et de l'obscurantisme religieux au nom de la raison et de l'esprit critique, la dénonciation de l'arbitraire politique au nom de la liberté inaliénable de tout individu, le rejet des injustices au nom d'un idéal de société qui reconnaît à chacun ses mérites et veille au bien commun. Mais on y retrouve un air, une tournure, une « patte », reconnaissable entre toutes : celle du vieux renard de Ferney¹.

Les dénégations de Voltaire ne trompent d'ailleurs personne. « Quoi qu'il en soit, il n'y a point d'*In-génu*, je n'ai point fait *L'Ingénu*, je ne l'aurai jamais fait ; j'ai l'innocence de la colombe, et je veux avoir la prudence du serpent », écrit-il à son ami d'Alembert, l'un des fondateurs de l'*Encyclopédie* avec Diderot. Il va même jusqu'à attribuer la paternité du livre à un autre écrivain, un certain du Laurens, auteur de *Compère Mathieu*... De telles mystifications, du reste, ne sont pas nouvelles pour Voltaire et peuvent même, là encore, passer pour une marque de fabrique. *Zadig* ou *Candide*, publiés quelques années plus tôt, et qui avaient aussi remporté de beaux succès, n'ont-ils pas fait l'objet de tels reniements ? « J'ai lu enfin *Candide* ; il faut avoir perdu le sens pour m'attribuer

1. Ferney est le nom de la commune, située à quelques kilomètres de la frontière suisse, où Voltaire passa les vingt dernières années de sa vie.