

FICHES BAC

1^{re} & T^{le}

NOUVEAU
BAC

Espagnol

LVA & LVB

Réviser et
mémoriser
efficacement



55 **fiches** détachables



Des **quiz** pour se tester



Un **mémo visuel**



Un accès **GRATUIT** aux parcours
de révision sur **annabac.com**



MODE D'EMPLOI

Comment utiliser vos FICHES BAC ?

Lisez les fiches de manière active

- ✓ **Anticipez** le contenu en lisant d'abord le plan.
- ✓ **Faites une pause** après chaque paragraphe pour reformuler mentalement l'idée clé.
- ✓ **Cachez la fiche** et essayez de restituer un maximum d'informations au brouillon.

Testez-vous !

- Faites (et refaites !) les **Quiz EXPRESS**.
 - Fabriquez-vous des **FLASHCARDS**.
- (Pour en savoir plus sur les flashcards : bit.ly/FB_flashcards.)

Comment organiser vos révisions ?

**Vous révisez
toute l'année**

VOS OBJECTIFS

- ✓ **Comprendre et retenir**
→ Fiches de cours
- ✓ **Vérifier que vous avez retenu les points clés**
→ Quiz express
- ✓ **Réactiver régulièrement vos connaissances**
→ Flashcards

**Vous révisez
au dernier moment**

VOS OBJECTIFS

- ✓ **Cibler vos lacunes**
→ Quiz express
- ✓ **Revoir les points clés**
→ Fiches correspondant à vos lacunes

FICHES BAC

1^{re} & T^{le}

NOUVEAU
BAC

Espagnol

TRONC COMMUN

Jean-Yves Kerzulec

Professeur agrégé

Jean Congar

Professeur certifié



Crédits iconographiques pour le dépliant

I bd : ph © Charlesjsharp/Wikimedia Commons • **I bg** : ph © Jan Harenburg/Wikimedia Commons • **I m, h** : ph © Wikimedia Commons • **II, III** : ph © Wikimedia Commons • **IV h** : © Succession Picasso, 2015 • **IV-V b** : © ADAGP, Paris 2015 • **V bd** : ph © Alberto Korda / © ADAGP, Paris 2015 • **V m** : ph © Wikimedia Commons • **VI b** : ph © Frédéric Reglain/Gamma • **VI h** : ph © Raphaël Gaillarde/Gamma • **VI m** : ph © Eric Vandeville/Gamma

Malgré nos efforts, il nous a été impossible, pour certains documents, de joindre les photographes ou leurs ayants droit, ainsi que les éditeurs ou leurs ayants droit, pour solliciter l'autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.

Maquette de principe : Frédéric Jély

Mise en pages : STDI

Schémas : STDI

Édition : Louise Granat

© Hatier, Paris, 2020

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE

Quand vous avez révisé une fiche, cochez la case ☐ correspondante !

Les évaluations communes : descriptif et méthodes

1	Les évaluations communes en 1 ^{re} et en T ^{le}	☐	7
2	Réussir la compréhension de l'oral	☐	9
3	Réussir la compréhension de l'écrit	☐	11
4	Réussir l'expression écrite	☐	13
5	Organiser un écrit argumentatif	☐	15
6	Relire son devoir	☐	17
7	Réussir l'expression orale	☐	19
8	Bien prononcer	☐	21
9	QUIZ EXPRESS	☐	23

Les axes culturels du programme

10	Identités et échanges	☐	25
11	Espace privé et espace public	☐	27
12	QUIZ EXPRESS	☐	29
13	Art et pouvoir	☐	31
14	Citoyenneté et mondes virtuels	☐	33
15	QUIZ EXPRESS	☐	35
16	Fictions et réalités	☐	37
17	Innovations scientifiques et responsabilité	☐	39
18	QUIZ EXPRESS	☐	41
19	Diversité et inclusion	☐	43
20	Territoire et mémoire	☐	45
21	QUIZ EXPRESS	☐	47

Grammaire : le groupe nominal

22	Les articles	☐	49
23	Le nom : genre et nombre	☐	51
24	L'adjectif qualificatif	☐	53
25	Démonstratifs et possessifs	☐	55
26	Les indéfinis	☐	57
27	Les numéraux	☐	59
28	QUIZ EXPRESS	☐	61
29	L'apocope	☐	63
30	Les pronoms personnels	☐	65
31	L'enclise	☐	67
32	Les prépositions <i>por</i> et <i>para</i>	☐	68
33	Les prépositions <i>a</i> , <i>en</i> , <i>de</i> , <i>con</i>	☐	69
34	QUIZ EXPRESS	☐	71

Grammaire : le verbe

35	<i>Ser</i> ou <i>estar</i> ?	☐	73
36	Les verbes réguliers	☐	75
37	Les verbes qui diphtonguent	☐	77
38	Formes irrégulières courantes	☐	79
39	Les aspects de l'action	☐	81
40	Exprimer la répétition, l'habitude	☐	83
41	Traduire « faire » + infinitif, « devenir »	☐	84
42	QUIZ EXPRESS	☐	85

Grammaire : la phrase

43	Les négations	☐	87
44	Les pronoms relatifs	☐	89
45	Les propositions subordonnées	☐	91
46	Exprimer la comparaison et la condition	☐	93
47	Le subjonctif	☐	95
48	Exprimer l'ordre et la défense	☐	97
49	QUIZ EXPRESS	☐	99

50	La concordance des temps (1) : méthode.		101
51	La concordance des temps (2) : exemples		103
52	Style direct et style indirect		105
53	Exprimer l'obligation		107
54	Tournures affectives, tournures impersonnelles		109
55	QUIZ EXPRESS		111

DÉPLIANT



Une frise chronologique et des cartes clés

Le site de vos révisions

L'achat de ce Fiches bac vous permet de bénéficier d'un **ACCÈS GRATUIT*** à toutes les **ressources** d'annabac.com (fiches, quiz, sujets corrigés...) et à ses **parcours de révision** personnalisés.

Pour profiter de cette offre, rendez-vous sur **www.annabac.com** dans la rubrique « Je profite de mon avantage client ».



* Selon les conditions précisées sur le site.

Les évaluations communes en 1^{re} et en T^{le}

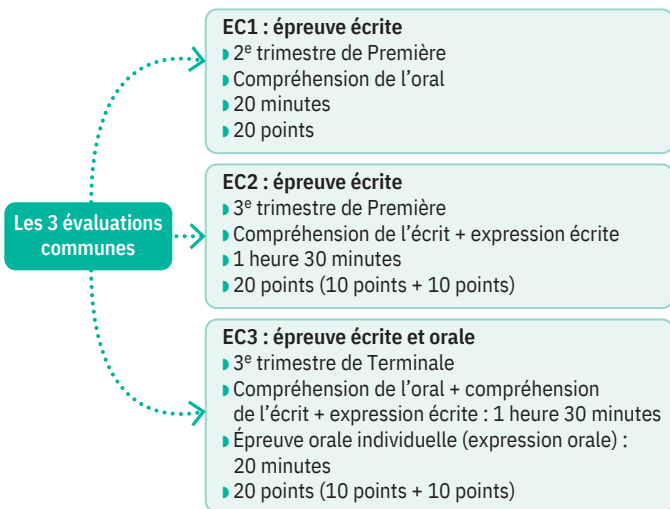
1

OK

Vos compétences écrites et orales sont mesurées au travers de devoirs sur table tout au long de l'année mais aussi lors de trois évaluations communes qui ont lieu en classe de Première puis de Terminale.

I Les trois évaluations communes de contrôle continu

● Trois épreuves ont lieu : deux en Première, et une en Terminale. Elles ne sont pas structurées de la même manière.



● Les documents supports et les questions posées sont toujours en lien avec l'un des **8 axes culturels** :

- Identités et échanges
- Espace privé et espace public
- Art et pouvoir
- Citoyenneté et mondes virtuels
- Fictions et réalités
- Innovations scientifiques et responsabilité
- Diversité et inclusion
- Territoire et mémoire

II Les différents types d'exercices

1 La compréhension de l'oral (EC1, EC3)

● Cette compétence est évaluée à partir d'un **document audio ou vidéo** dont la durée n'excède pas 1 minute 30. Vous disposez d'une minute après chaque écoute.

● Après **3 écoutes**, vous rendez compte par écrit, **en français**, de ce document.

Info

Il n'y a pas d'indication de longueur pour le compte rendu.

2 L'expression écrite (EC2, EC3)

● Il vous est proposé **deux sujets au choix**, qui sont tous les deux en lien avec le thème général :

- du document support de la compréhension de l'oral, en 1^{re} ;
- de l'ensemble du dossier documentaire en T^{le}.

Le sujet peut aussi prendre appui sur un document iconographique.

● Le premier sujet vous invite à écrire dans un **genre donné**.

Le second vous demande, en général, de faire le lien entre le thème du texte et l'axe du programme : il sollicite donc vos capacités d'analyse.

● Vous devez rédiger, **en espagnol**, un écrit d'**au moins 120 mots**.

3 La compréhension de l'écrit (EC2, EC3)

● Elle est évaluée à partir d'**un ou deux textes**. Vous en rendez compte par écrit, **en espagnol**, de manière libre ou guidée.

● En T^{le}, certaines questions peuvent porter sur la compréhension de l'ensemble du dossier documentaire (y compris le document support de la compréhension orale).

4 L'expression orale (EC3 uniquement)

● L'examinateur vous donne le **choix entre trois axes culturels** du programme. Sur celui que vous avez choisi, il vous propose deux documents iconographiques, ou deux citations, ou un document iconographique et une citation.

● Vous devez expliquer en espagnol, pendant 5 minutes maximum, **quel document ou quelle citation** illustre le mieux, selon vous, l'axe choisi et pour quelles raisons.

● S'ensuit un **entretien de 5 minutes** avec l'examinateur, à partir de questions plus générales, portant par exemple sur le travail réalisé autour de l'axe choisi pendant l'année.