

biblio



collège

Émile Zola

Jacques Damour

et autres nouvelles

HACHETTE

bibliocollège

Jacques Damour et autres nouvelles

Émile Zola

Notes, questionnaires et Dossier Bibliocollège
par Bertrand LOUËT,
certifié de Lettres modernes,
professeur au lycée professionnel
Gustave-Ferrié, à Paris

Crédits photographiques

p. 5 : Une visite aux grandes usines du pays de Galles par L. Simonin in *Le Tour du monde*, 1865 © Collection Kharbine-Tapabor. **p. 7 :** Lettre d'Émile Zola à l'éditeur Flammarion, Médan, le 3 juillet 1901, collection Saffroy © Hachette-Livre. **pp. 8-9 :** Barricade de la chaussée Ménilmontant, pendant la Commune, le 18 mars 1871, Paris, Musée Carnavalet, Cabinet des estampes © Hachette. **p. 35 :** Une patrouille de la garde rouge autour d'un feu dans une rue de Pétrograd dans les premiers jours d'octobre, Selava © Leemage. **p. 59 :** Tardi, Vautrin, *Le Cri du peuple, Les canons du 18 mars* © Grasset Fasquelle, 1999 et Casterman, 2001. **pp. 64-65 :** extrait de *Esquisses parisiennes*, de Henri Monnier, 1827, Selva © Leemage. **pp. 80-81 :** Paris, Noël 1885-1886 © Collection Kharbine-Tapabor. **p. 85 :** George Torrie, New York Daily News, le 16 juillet 1950 in *L'Aristocratie du reportage photographique*, de Borgé/Viasnoff, éd. Balland, DR. **pp. 90-91 :** *Mon Oncle*, de Jacques Tati © Collection Cahiers du Cinéma. **p. 102 :** Émile Zola, photo de Cantin et Berger, le 30 septembre 1902 © Hachette. **p. 111 :** *La République française*, portraits de Jules Roche, député ; Joseph Reinach, directeur ; Emmanuel Arène, député ; Challemel-Lacour, sénateur ; Waldeck-Rousseau, sénateur ; Eugène Spuller, député ; tableau de Henri Gervex, 1890 © RMN/H. Lewandowski, ADAGP. **p. 112 :** Illustration de Luque, vers 1885, Léon Hennique, dans « Les Hommes d'Aujourd'hui » © Collection Kharbine-Tapabor. **p. 116 :** Industrie automobile Citroën, 1959 © Henri Cartier-Bresson/Magnum. **p. 124 :** Usine de vélo en Chine © Sebastao Salgado/Magnum Photos.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Recherche iconographique

Chantal Hanoteau

ISBN 978-2-01-160601-3

© Hachette Livre, 2002, 43 quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

JACQUES DAMOUR

Texte intégral et questionnaires	9
--	---

LES REPOUSOIRS

Texte intégral et questionnaires	65
--	----

UNE VICTIME DE LA RÉCLAME

Texte intégral et questionnaires	81
--	----

VILLÉGIATURE

Texte intégral et questionnaires	91
--	----

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Il était une fois Émile Zola	102
------------------------------------	-----

Vivre au temps d'Émile Zola	106
-----------------------------------	-----

Le naturalisme et la nouvelle	112
-------------------------------------	-----

Groupement de textes : « Ouvriers, misérables et travailleurs, de l'époque d'Émile Zola à nos jours »	117
--	-----

Bibliographie	127
---------------------	-----

Pour Nelly TERRIER

Introduction

Tout le monde connaît Émile Zola, l'auteur de *L'Assommoir*, de *Germinal* et de la *Bête humaine*, trois romans parmi les plus fameux de sa fresque romanesque en vingt volumes: *Les Rougon-Macquart*.

On se souvient aussi de « J'accuse », l'article virulent qu'il publie pour faire reconnaître l'innocence du capitaine Dreyfus.

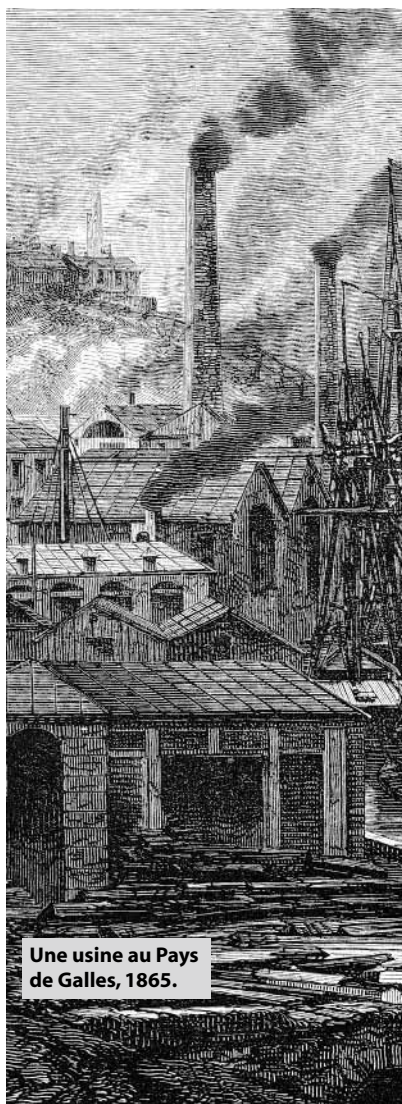
On se souvient enfin qu'il fait partie des illustres Français dont les cendres reposent au Panthéon.

Mais qui se souvient qu'avant de devenir le chef de l'École naturaliste, Zola, de 1865 à 1881, pour gagner sa vie, fut journaliste et chroniqueur, et écrivit des milliers de chroniques et plus de quatre-vingts nouvelles ?

Le présent recueil vous propose de découvrir cet aspect méconnu de son œuvre à travers quatre récits.

Le premier, *Jacques Damour*, date de 1880.

À cette époque, Zola, qui a publié presque la moitié des *Rougon-Macquart*, est déjà l'auteur reconnu et admiré de *L'Assommoir*.



Une usine au Pays de Galles, 1865.

Dans ce récit bref et nerveux il raconte, avec un style et un regard naturalistes, les déboires d'une famille d'ouvriers confrontée à la guerre de 1870 et à la Commune. Avec son génie propre, il attire notre attention sur les caractères de ses personnages et sur le thème inquiétant du retour d'un disparu que l'on a cru mort.

Les trois autres nouvelles, à l'inverse, datent de 1865 et de 1866, époque à laquelle Zola est encore un jeune écrivain inconnu. Beaucoup plus brefs et « journalistiques », ces récits sont des chroniques : Zola y saisit des « instantanés » parisiens, des personnages typiques et grotesques dont les caractères reflètent les tendances de l'époque. En effet, à la manière d'un caricaturiste, Zola fait apparaître en filigrane à travers ses personnages les travers du second Empire. L'entrepreneur Durandeu des *Repoussoirs* et le Claude de *Une victime de la réclame* illustrent le mercantilisme du régime, tandis que le boutiquier de *Villégiature* raille la médiocrité de la petite bourgeoisie du second Empire.

Même si l'influence des romantiques se fait encore sentir dans la légèreté du ton, dans l'ironie, la personnalité littéraire propre de Zola est déjà présente. Chaque récit, chaque portrait nous convie à explorer un « caractère » aux prises avec son époque, ce qui est bien l'une des visées de l'œuvre naturaliste.

Cet ouvrage permet de redécouvrir ces trois récits qui ne sont plus édités depuis 1976.

Médan, 3 juillet 1901

Cher monsieur Flammarion

Je suis installé à la campagne,
et j'aurai touché moi-même les
droits dont vous me parlez, en
octobre, après ma rentrée. J'aurai
mal le soin de vous prévenir. Ne
vous dérangez donc pas.

Cordialement.

Emile Zola



Une barricade pendant la Commune,
chaussée Ménilmontant, 18 mars 1871.