



desclée
de
brouwer

André Gouzes
René Poujol

Sylvanès

*Histoire
d'une passion*

Sylvanès, histoire d'une passion

Ouvrages d'André Gouzes

Le temps de Noël, poèmes liturgiques illustrés par Maïté Roche, Fleurus, 1987, repris dans les cahiers de l'abbaye de Sylvanès.

Sylvanès, histoire d'une passion, en collaboration avec René Poujol, Desclée de Brouwer, première édition 1991.

Le rosaire de Fra Angelico, poèmes liturgiques accompagnant quinze œuvres de Fra Angelico, Cerf, 1995.

Une Église condamnée à renaitre, en collaboration avec le père Philippe Baud, Saint-Augustin, 2001.

Le chant du cœur, conversation sur la foi, en collaboration avec le frère Philippe Verdin o.p., Cerf, 2003.

La nuit lumineuse, initiation au mystère de Pâques, en collaboration avec le frère Benoît Vandeputte o.p., Bayard, 2004.

André Gouzes, o.p.

Sylvanès, histoire d'une passion

En collaboration avec René Poujol

Préface de Michel Wolkowitsky

Nouvelle édition

Desclée de Brouwer

Remerciements

À mon ami René Poujol qui a eu l'amitié confiante de me lancer dans cette belle aventure d'écriture et d'en reprendre, avec moi, la mise à jour.

Merci à son épouse, Annie, si présente à ce travail par ses relectures et corrections, mais surtout par sa délicatesse et son amitié.

Tous droits de traduction,
d'adaptation et de reproduction
réservés pour tous pays.

© 2010, Groupe Artège
Éditions Desclée de Brouwer
10, rue Mercœur - 75011 Paris
9, espace Méditerranée - 66000 Perpignan

www.editionsddb.fr

ISBN : 978-2-220-06215-0
ISBN pdf : 9782220086309

Préface

Comment ne pas se réjouir de cette réédition de *Sylvanès, histoire d'une passion* qui arrive à point nommé pour célébrer le quarantième anniversaire de l'œuvre de création liturgique d'André Gouzes, cette *Liturgie chorale du peuple de Dieu*, source du rayonnement spirituel de Sylvanès, qui aujourd'hui rassemble, dans la louange, des milliers de personnes, en France et dans le monde entier ?

L'abbaye reste le lieu privilégié de création et d'expression de cette liturgie appréciée pour son climat de recueillement, de prière et de joie paisible qui invite à la louange et au partage.

De manière plus personnelle, j'accueille ce livre avec joie et émotion, comme un cadeau offert, aussi, pour marquer un autre quarantième anniversaire, celui de ma rencontre avec André, à Toulouse, de notre amitié et le début de l'aventure de Sylvanès qui, au fil des décennies, a su se muer en destin collectif.

La première publication du livre, au printemps 1991, fut l'occasion de faire mieux connaître André, son histoire, son enracinement dans ces terres du Rouergue méridional qui éclairent et expliquent pour une large part sa personnalité singulière et ce qui allait advenir.

Le livre a largement servi la notoriété de Sylvanès en relatant le récit de la renaissance de l'abbaye : belle histoire d'une providentielle rencontre entre un patrimoine exceptionnel, abandonné et menacé, et des hommes de foi et de convictions, non moins exceptionnels.

Il a merveilleusement témoigné combien le rêve, lorsqu'il est créateur, la passion lorsqu'elle est fidèle et responsable, le but poursuivi lorsqu'il est détaché et pour le bien de tous, ont permis la sauvegarde d'un haut lieu de l'architecture cistercienne en le sauvant de ses ruines mais aussi en lui redonnant son âme dans une mission spirituelle et culturelle. Cela a toujours été l'esprit de ces lieux monastiques.

1991 restera une date charnière dans l'histoire de l'abbaye. Les travaux de restauration touchent à leur fin. L'Association des amis réussit le passage à un vrai professionnalisme dans l'organisation de sa gestion comptable et juridique mais aussi en clarifiant l'ensemble de ses activités.

Les éditions de Sylvanès sont installées de manière autonome sous la direction de Jean-François Capony. La réhabilitation du château de Gissac, donné en gestion à Nicole, mon épouse, permet d'envisager une meilleure capacité hôtelière pour l'abbaye.

Le festival musical d'été, au-delà du grand répertoire occidental de musique sacrée, s'est ouvert à un répertoire plus large, invitant les musiques des traditions monothéistes du Bassin méditerranéen avant d'accueillir, quelques années plus tard, toutes les grandes traditions sacrées de monde... Le centre culturel déploie, désormais, hors de la période estivale, un riche programme de stages, d'ateliers, de

colloques, de rencontres, de voyages, de classes patrimoine et artistiques.

Le livre, dans sa première édition, a su relater cette prodigieuse évolution des quinze premières années d'existence, des joies et des douleurs de tout engendrement, mais surtout de la force d'un projet porteur d'avenir et d'espérance.

Vingt ans plus tard, la nouvelle édition du livre vient, par de nouveaux chapitres, raconter la suite de l'aventure et permet de mesurer l'ampleur du chemin parcouru.

Les promesses ont été tenues ! Nous avons grandi, progressé en adaptation constante aux évolutions du monde extérieur. Nous avons réalisé tous nos engagements et bien plus encore !

Le projet culturel, artistique et éducatif de l'abbaye s'est consolidé et enrichi servant sur un plan social et culturel tout une région et jouant fort par son rayonnement et son attractivité sur l'économie touristique locale.

Son ambition spirituelle est désormais servie par le prieuré des Granges et l'église russe, en bois, ce « petit coin de Russie » si cher à mon cœur de « fils d'immigré », symbole fort de la dimension œcuménique de l'abbaye et de ses liens avec l'Europe orientale.

Le lecteur attentif, se souvenant du texte de 1991, trouvera dans les pages qui suivent, sous la plume d'André Gouzes, servie par celle de notre ami René Poujol, cette même « passion » toujours vive et lumineuse qui justifie si bien le titre de l'ouvrage, cette même imagination créatrice qui le pousse à projeter Sylvanès haut et loin dans ce siècle à

construire. Mais chacun pourra aussi déceler, dans l'écriture, une tonalité plus sereine et apaisée devant l'œuvre accomplie.

Il est vrai qu'en deux décennies, bien des incertitudes ont été levées. La réussite est venue couronner les audaces et les efforts d'une folle aventure qui avait toutes les conditions pour échouer dans un lieu aussi enclavé. Ce fut sans doute, aussi, sa chance !

Parce que aujourd'hui, Sylvanès est connue et reconnue, par les divers et nombreux publics qui s'y pressent tout au long de l'année, par les institutions culturelles et politiques qui nous apportent leur soutien, par les médias qui rendent compte, régulièrement, de notre activité de Centre culturel et spirituel d'audience internationale, par des milliers d'amis et les communautés chrétiennes qui se sont approprié la *Liturgie chorale du peuple de Dieu*, constituant la grande communauté spirituelle et chantante de Sylvanès, de par le monde.

Sylvanès est en marche et a déjà commencé à relever les défis de l'avenir. Ce livre en témoigne. En trois décennies notre abbaye est devenue un lieu de vie, de rencontre, de ressourcement, de dialogue confiant entre foi, arts et culture, religions, philosophies et spiritualité, lieu de création et d'éducation artistique en phase avec le monde d'aujourd'hui où jamais peut-être les hommes et les femmes n'ont eu un tel désir de vivre et de partager les valeurs qui fondent la mission de ce lieu.

Bien des chantiers restent à ouvrir qui permettraient de déployer plus largement encore les potentialités de l'abbaye,