ORESTES JAYME MEGA



a coisa dentro da CAIXA

histórias horripilantes

Copyright©2024 by Orestes Jayme Mega

Capas & Diagramação:
Enoque F. Cardozo

MEGA, Orestes Jayme.
A coisa dentro da caixa: histórias horripilantes / Orestes Jayme Mega – 1ª ed. – São João , PE : Editorial Casa de Bonecas (ECB), 2024.
80 p.: il.

ISBN: 978-65-5480-201-7

1. Crônicas 2. Contos 3. horror 4. Literatura brasileira. MEGA, Orestes Jayme. LIVRO BRASILEIRO. I Título. FORMATO: A5 14,8x21

CDU: 82-3

Impresso pela NOSSA IMPRESSÃO GRÁFICA
(www.nossaimpressao.com.br) – 2024.

Copyright "©" 2024. Todos os direitos reservados.
Proibida a reprodução parcial ou total, por qualquer meio.
Lei Nº 9.610 de 19/02/1998 (Lei dos direitos autorais).

28 de Julho de 2024. Escrito e produzido no Brasil.

Este livro é dedicado a ORESTES MEGA e
BENÍCIO FIGUEIREDO MEGA, respectivamente
meu pai e meu filho.

No decorrer da escrita dos contos que compõem este livro, fui recordando de diversas pessoas que marcaram positivamente minha vida. Quero deixar este espaço como um testemunho da gratidão que sinto por todas elas.

Começarei agradecendo aos irmãos Marcos Hideki Daizen, Lucimara Haruko Daizen e Marcio Hideo Daizen pelas longas décadas de amizade e companheirismo.

Também agradeço a Edson Miyaki, Vladimir Bertapeli e Antonio Carlos Ribeiro de Andrada Machado e Silva pela amizade de longa data.

Não poderia esquecer do casal Maico Parisoto e Cristiane dos Anjos Parisoto, pela amizade e auxílio que me prestaram em Ipê.

S U M Á R I O

PREFÁCIO 09

O terrível cortejo dos irrealizados 11
Debaixo da cama 25
O culto do terrível Zurzir 42
A coisa dentro da caixa 50
O ilustre visitante 61
Inteligência artificial e insana 70

P R E F Á C I O

Os seis contos deste livro são frutos de intensos momentos de inspiração aliados à experiência literária que adquiri com a escrita de meus livros anteriores. Escrever cada um deles foi um prazer inenarrável. Vê-los publicados é um prazer ainda maior.

As histórias que o leitor tem em mãos exploram diferentes facetas da existência humana. Não restam dúvidas de que a literatura constitui um dos melhores lugares para se entrar em contato com todas elas, pois permite àqueles que se dedicam a esta arte explorá-las sob diversas perspectivas. No caso deste livro, a perspectiva abordada é a do contato da humanidade com o misterioso e com o sombrio.

As pessoas sempre amaram histórias assustadoras cheias de mistérios que expandem a imaginação, mesmo que isto lhes custem noites de sono. Há um certo fascínio com tal tipo de história que acompanha a humanidade desde tempos imemoriais. Portanto, este livro faz parte de um esforço ancestral de dar ao misterioso e ao sombrio uma expressão literária, fazendo com que estes aspectos não sejam apenas portadores de uma carga negativa, mas também portadores de uma potencialidade estética a ser explorada a fim de trazer momentos prazerosos para quem os usufrui.

O autor