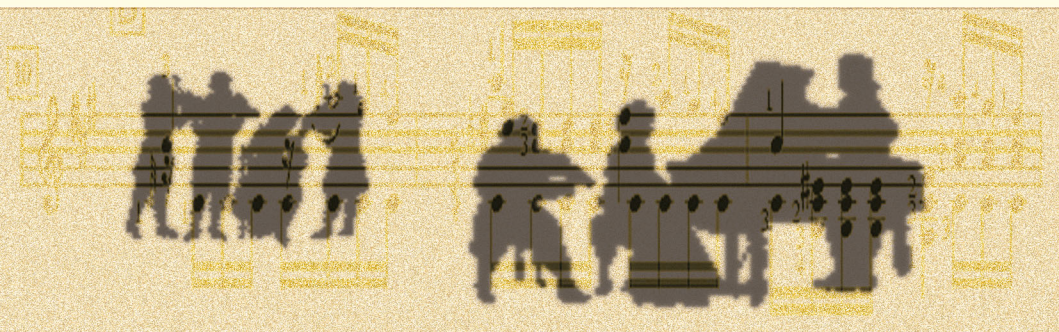


Vicente Salas Merino



LA HISTORIA
DE LA MÚSICA DE CÁMARA
y SUS COMBINACIONES




Vision Libros

**LA HISTORIA DE LA MÚSICA DE CÁMARA
Y SUS COMBINACIONES**

VICENTE SALAS MERINO

**LA HISTORIA DE LA MÚSICA DE CÁMARA
Y SUS COMBINACIONES**



LA HISTORIA DE LA MÚSICA DE CÁMARA
Y SUS COMBINACIONES

© VICENTE SALAS MERINO

© EDITORIAL VISION LIBROS

C/ San Ildefonso, 17, local

28012 Madrid (España)

Tel: 0034 91 311 76 96

url:www.visionlibros.com

ISBN: 978-84-9821-014-9

Diseño Portada: Marian González

Producido por Grupo Editor Vision Net S.L.

C/ San Ildefonso, 17, local, 28012 Madrid (España)

Impreso en España

Reservados todos los derechos. Esta publicación no puede ser transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético o por fotocopia, o cualquier otro sin el permiso previo por escrito de la editorial.

A mi familia

ÍNDICE

El concepto de la música de cámara	13
La Edad Media y el Renacimiento	14
El Barroco.....	18
El Clasicismo.....	24
El Preclasicismo	25
El Clasicismo pleno.....	26
El Clasicismo pleno.....	27
El Romanticismo	36
El Romanticismo temprano (1790-1830)	37
El Romanticismo pleno (1830-1850)	38
El Romanticismo tardío (1850-1915).....	39
El Post-romanticismo	41
Escuelas nacionalistas	41
Rusia	41
Bohemia.....	42
Francia	44
Escandinavia.....	45
Inglaterra.....	46
Estados Unidos	46
Hungría	46
España.....	47
Impresionismo	47

El Siglo XX	48
La música de cámara hasta la segunda guerra mundial.....	49
Francia.....	50
Bohemia	51
Rusia.....	51
Alemania	51
Inglaterra	52
Suiza.....	52
Estados Unidos.....	53
Hispanoamérica.....	52
España: generación del 98	53
La segunda escuela de Viena.....	54
La música de cámara posterior a la segunda guerra mundial	55
Las combinaciones camerísticas	57
Las combinaciones camerísticas con los instrumentos de cuerda.....	57
El Quinteto de Cuerda	59
El Cuarteto de Cuerda.....	64
El cuarteto en el siglo XVIII: el nacimiento de un género.....	64
El cuarteto hasta 1745	64
El cuarteto a partir de 1745	65
El cuarteto en la segunda mitad el siglo XVIII.....	66
El cuarteto en el siglo XIX	80
El cuarteto en el romanticismo	86

El cuarteto en las escuelas nacionalistas.....	91
El cuarteto en el impresionismo.....	93
El cuarteto en el siglo XX.....	94
Los tríos de cuerda.....	106
Los Dúos de cuerda	110
Las combinaciones camerísticas con instrumentos de cuerda y piano	111
Los septetos y sextetos con piano.....	111
Los quintetos con piano.....	111
Los cuartetos con piano	113
Los tríos con piano	115
Los dúos con piano	122
Las combinaciones camerísticas con instrumentos de viento	133
Bibliografía.....	145

EL CONCEPTO DE LA MÚSICA DE CÁMARA

Es tarea difícil encontrar una definición que exprese con exactitud todo cuanto entraña la música de cámara.

El concepto actual aceptado por la mayoría consiste en caracterizarla como *aquella música, sin contenido extramusical¹, concebida para un conjunto reducido, menos de nueve, en general de instrumentos, que posea un carácter intimista, un tejido contrapuntístico², un ejecutante por parte y un contraste entre los elementos*". De acuerdo con esto, se excluyen composiciones escritas para ejecutarse al aire libre o de carácter militar, las cuales cumplen otra función.

Pero este concepto aplicado explícitamente sólo es aplicable a partir del clasicismo. Sin embargo, sería lógico incluir como obras de cámara a las formas vocales, como los madrigales del siglo XVI, los aires o diálogos del XVII y ciertos "lieds" del XIX.

Habrà, pues, diferentes formas de plasmar en la práctica la música de cámara, según el número de elementos empleados: dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto para cuerda; trío, cuarteto, quinteto, sexteto y septeto para piano; tríos para diversas combinaciones, dúos...

Hay que aclarar que aceptando las características y cualidades con que se define la música de cámara, y sólo por esto, se excluyen las obras para dos violines, para dos pianos, para dos clarinetes... es decir, aquellas composiciones que contengan elementos homogéneos y combinaciones de instrumentos (guitarra con piano, por ejemplo) que debido al poco atractivo tímbrico de sus contrastes no son capaces de ofrecernos lo que éste género exige.

De todas las formas camerísticas el cuarteto de cuerda representa la combinación de cámara de mayor pureza de líneas y

¹ Música que no pretende expresar una o más ideas no musicales.

² Combinación de dos o más líneas melódicas de acuerdo con unas reglas.

de más juego polifónico; por ende, será en los últimos cuartetos de Haydn y Mozart donde convivan y se desarrollan mejor las características propias de la música de cámara. La música de cámara, en su mayor parte, participará de la naturaleza de la forma sonata.

La mayoría de los compositores, como Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Frank, Debussy, Ravel, Bartók..., poseen en su catálogo obras de música de cámara. Y en la mayor parte de los casos estas obras constituyen unas aportaciones, extremadamente importantes, al conjunto de su obra. Así a Haydn no se le conocerá sólo como el padre de la sinfonía sino también del cuarteto y del trío para piano, violín y violonchelo; a Mozart por sus quintetos y cuartetos; a Beethoven, por sus últimos cuartetos...

Por otra parte es digno de reseñar que todas las tendencias se han reflejado en la música de cámara (incluso los experimentos técnicos como la politonalidad, atonalismo y microtonalidad) exceptuando la música programática, para la cual la austeridad de recursos ha resultado inadecuada.

LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

El primer florecimiento de la música de cámara, usando el término en un sentido amplio, se produjo durante la Edad Media. En tres países confluyeron las condiciones de vida más favorables para su crecimiento y desarrollo: Italia, Inglaterra, Francia y España. Paradójicamente, países como Alemania y Austria, tan típicamente “*camerísticos*” durante el período clásico no contribuyeron al desarrollo inicial de tal género.

En un principio, las oportunidades tanto para ejecutarla como para producirla eran muy limitadas ya que casi toda la música que se componía se hacía con vistas a la exhibición ante el gran público. Con el advenimiento de la música instrumental, en el renacimiento, la música se tornó hacia un carácter