

PROFIL BAC

PHILIPPE
GRANDJEAN



Hernani

et la bataille d'Hernani

VICTOR HUGO

■ Les clés pour lire la pièce

Les résumés et les repères pour la lecture
Le déroulement de la bataille

■ Les problématiques essentielles

Le drame romantique, enjeu de la bataille –
Hernani, bandit au noble cœur – Doña Sol
ou l'amour absolu – Un événement littéraire...



PROFIL BAC

Collection créée par Georges Décote

Hernani (1830) et la bataille d'Hernani

V I C T O R H U G O

Philippe Grandjean
agrégé de l'Université
docteur ès lettres



Sommaire

Fiche profil	5
--------------------	---

Repères biographiques	7
-----------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE	9
-----------------------	---

Résumés et repères pour la lecture

DEUXIÈME PARTIE	37
-----------------------	----

Problématiques essentielles

1 Le contexte mouvementé d'<i>Hernani</i>	38
La censure de <i>Marion Delorme</i> (1829)	38
Le théâtre sous surveillance	39
La délicate position politique d'Hugo	40
La naissance d' <i>Hernani</i> (1830)	41
2 Du manuscrit censuré à l'imprimé remanié	42
<i>Hernani</i> censuré et malgré tout autorisé	42
Les modifications exigées par la censure	43
Des concessions et des allègements	44
Du manuscrit aux textes imprimés	45
3 Le déroulement de la « bataille »	46
La « bataille » avant « la bataille »	46
Les camps en présence	47
Jeudi 25 février 1830 après-midi	49
Une « bataille » quotidienne	49

4 Le drame romantique, enjeu de la « bataille »	53
Une nouvelle dramaturgie	53
Une nouvelle écriture dramatique	55
Une conception plus moderne du théâtre	58
5 Les sources françaises d'<i>Hernani</i>	61
Des types de personnages traditionnels	61
Des analogies de situation	63

6 Une structure complexe	65
L'intrigue amoureuse	65
L'intrigue politique	66
L'enchevêtrement des deux intrigues	67
7 Hernani, « bandit » au noble cœur	69
Un rebelle traqué	69
Un héros maudit	71
Un amant finalement heureux	73
8 Doña Sol ou l'amour absolu	75
Une femme attirante	75
Une amoureuse exclusive	76
Une noble digne de son nom	77
9 Don Ruy Gomez, vieillard pathétique	79
L'héritier d'une prestigieuse famille	79
Un vieillard amoureux	80
Une descente aux enfers	81
10 Don Carlos, du roi cynique à l'empereur héroïque	83
Un roi insouciant	83
Un roi rappelé à ses devoirs	84
La métamorphose du roi en empereur	85
11 L'honneur en question	87
Une valeur aristocratique	87
Une valeur malmenée	88
Une valeur ambiguë	89

1. Dans la mesure où il s'agit d'une pièce de théâtre, il faudrait lire : Représenter et publier.

12 La politique : évolution et enjeux	91
Des « Espagnes » à l'empire d'Allemagne	91
Les exigences du pouvoir	93
Une critique de la monarchie française	94
13 La passion amoureuse	96
Les formes de la passion	96
Les ombres de la passion	98
14 Un drame à grand spectacle	100
Une mise en scène grandiose	100
De vastes tableaux	102
Des significations explicites	104
15 Théâtre et poésie : le lyrisme	106
Les diverses colorations du lyrisme	106
Les fonctions du lyrisme	109
16 Le sublime et le grotesque	111
Le sublime, forme la plus élevée de l'art	111
Le grotesque, envers inséparable du sublime	114
17 Un théâtre ambitieux	117
Un théâtre libre	117
Un théâtre populaire	118
Un théâtre politique	119
18 Un événement littéraire	121
Les conditions de sa naissance	121
La création d'une rupture	123
Du ressenti à l'écriture	124
Le regard d'aujourd'hui sur l'« événement »	126
Pour aller plus loin	128

Maquette : Tout pour plaire
 Mise en page : CB Defretin
 Édition : Charlotte Monnier

Hernani (1830)

Victor Hugo (1802-1885)

Drame romantique

xix^e siècle

R É S U M É

Acte I. En 1519, à Saragosse, un inconnu s'introduit chez doña Sol, dont il est amoureux. Nièce de don Ruy Gomez, un vieillard qu'elle doit bientôt épouser, celle-ci aime clandestinement Hernani, un « bandit » recherché par la police. Les deux hommes s'affrontent quand survient don Ruy Gomez. L'inconnu révèle alors son identité : il est don Carlos, le roi d'Espagne ! Empereur du Saint-Empire romain germanique, Maximilien vient de mourir. Don Carlos, qui entend briguer sa succession, dit être venu discrètement consulter son vieux conseiller. Il facilite la fuite d'Hernani, qui, dans un monologue, clame sa haine pour le roi qu'il veut assassiner, son père ayant fait exécuter le sien.

Acte II. Don Carlos tente d'enlever doña Sol, quand arrive Hernani. Le roi refuse de se battre en duel avec un « chef de bohémiens ». Lui rendant la politesse, Hernani le laisse partir. Duo d'amour d'Hernani et doña Sol, interrompu par le tocsin. La police pourchasse Hernani et ses compagnons.

Acte III. Hernani et les siens ont été, dit-on, tous massacrés. Un pèlerin se présente chez don Ruy Gomez à qui il demande l'hospitalité. Doña Sol s'apprête à épouser son oncle. Le pèlerin est Hernani ! Nouveau duo d'amour, que don Ruy Gomez surprend. Survient le roi, qui exige qu'on lui livre Hernani. Refus de don Ruy Gomez. Le roi emmène doña Sol, à la place d'Hernani. Hernani et don Ruy Gomez s'allient pour se venger du roi. Pour preuve de sa loyauté, Hernani lui donne son cor : quand don Ruy Gomez en sonnera, Hernani lui paiera sa dette d'honneur en se suicidant.

Acte IV. À Aix-la-Chapelle, des conjurés, parmi lesquels Hernani et don Ruy Gomez, attendent don Carlos pour le tuer. Celui-ci médite devant le tombeau de Charlemagne. Que doit-il faire ? Le voici élu. Le nouvel empereur pardonne à tous, unit doña Sol et Hernani qui a révélé son identité : il est Jean d'Aragon, un Grand d'Espagne, né en exil.

Acte V. Jour des noces d'Hernani et de doña Sol. Bonheur des mariés. Un cor se fait entendre : tous deux boivent une fiole de poison. Don Ruy Gomez se suicide à son tour.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Hernani** : prêt à tout pour venger son père, amoureux fou de doña Sol, Grand d'Espagne déguisé en « bandit », il se suicide pour s'acquitter d'une dette d'honneur.
- **Don Carlos** : roi d'Espagne volage qui devient un empereur généreux, sacrifiant son bonheur au bien de l'empire.
- **Don Ruy Gomez** : vieillard passionnément amoureux de doña Sol, responsable de la mort des amants, qui se suicide.
- **Doña Sol** : fière, courageuse, aimant Hernani qu'elle suit jusque dans la mort.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Hernani, type même du héros romantique

Jeune, beau, énergique, révolté, aimant et aimé, il se sait pourtant voué au malheur.

2. Amour, histoire et politique

L'action entrelace deux fils : celui de la politique et celui de la passion ; de la légitimité d'un pouvoir et du bonheur individuel.

3. Le triomphe du drame romantique

Après une violente « bataille », *Hernani* consacre la victoire d'un nouveau genre théâtral et la défaite de la tragédie classique.

4. Un événement littéraire

Hernani est une date importante dans l'histoire littéraire du XIX^e siècle.

Repères biographiques

Victor Hugo naît le 26 février 1802 à Besançon où son père, officier de carrière, est en garnison.

LE CHEF DE FILE DU ROMANTISME

Très tôt, Hugo déploie une intense activité littéraire et s'impose en quelques années comme la figure de proue du romantisme.

Poète novateur et fécond, il publie successivement plusieurs recueils : *Odes et ballades* (1826-1828), *Les Orientales* (1829), *Les Feuilles d'automne* (1831), *Les Voix intérieures* (1837) *Les Rayons et les Ombres* (1840). Dramaturge, Hugo crée un nouveau type de pièce : le drame romantique, dont il expose la théorie dans la préface de *Cromwell* (1827). La première d'*Hernani*, le 25 février 1830, en consacre le triomphe. Romancier, il s'oriente vers le roman historique (*Notre-Dame de Paris*, 1831) et le roman social avec *Le Dernier Jour d'un condamné* (1829), plaidoyer contre la peine de mort, et avec *Les Misérables* (1845-1861).

LA NOTORIÉTÉ, LES ÉCHECS ET LE DEUIL (1836-1843)

D'être le chef de file du romantisme vaut tout à la fois à Hugo une notoriété rapide et de violentes attaques. Les tenants du classicisme, qu'il pourfend, ne ménagent pas les critiques à son encontre. Par quatre fois, il échoue à se faire élire à l'Académie française, où il entre finalement en 1841. L'audace de son théâtre lui attire par ailleurs des démêlés avec la censure.

Sur le plan personnel, son mariage avec Adèle Foucher, qu'il a épousée en 1822, est un échec. En 1833, Hugo rencontre l'actrice Juliette Drouet qui devient sa maîtresse et à laquelle il restera

fidèle, au moins de cœur, jusqu'à sa mort. Quant à sa femme, elle entretient une liaison avec le critique littéraire Sainte-Beuve.

Le 4 septembre 1843, Hugo connaît son plus grand drame personnel : sa fille Léopoldine, âgée de dix-neuf ans, se noie dans la Seine, près de Villequier, avec son jeune mari, Charles Vacquerie, qui tentait de la secourir.

UN EXILÉ ET UN RÉPUBLICAIN

FAROUCHES (1851-1870)

Monarchiste et conservateur à ses débuts, Hugo se rapproche progressivement de la gauche républicaine. Élu député suite à la révolution de 1848, il soutient la République qui s'installe avec à sa tête, Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon I^{er}.

Le coup d'État du 2 décembre 1851 le change en un adversaire résolu du Second Empire. Hugo s'exile à Bruxelles puis dans les îles anglo-saxonnes de Jersey et Guernesey. De son exil, Hugo poursuit son combat politique. En 1853, il publie *Les Châtiments*, qui sont un impitoyable réquisitoire contre Napoléon III. Il n'en néglige pas pour autant sa création poétique : en 1856, il publie *Les Contemplations*, méditation sur la condition humaine.

LA CONSÉCRATION ET LA GLOIRE

(1870-1885)

Hugo revient à Paris où il est triomphalement accueilli en septembre 1870 après la chute du Second Empire et la proclamation de la Troisième République.

La mort de ses deux fils (en 1871 et en 1873), puis de Juliette Drouet en 1883, assombrissent ses dernières années.

Hugo n'en continue pas moins d'écrire : *Quatre-vingt-treize* (1874), un roman historique ; et *La Légende des siècles*, vaste épopée de l'humanité, commencée en 1859 et achevée en 1883.

Hugo meurt le 22 mai 1885. Ses funérailles sont nationales, grandioses, au terme desquelles il est inhumé au Panthéon.