

8 acteurs
45 minutes
11/12 ans



Folle nuit au Louvre*

de Serge Travers

L'histoire

Le soir, après la fermeture au public, trois visiteurs se retrouvent enfermés dans le musée du Louvre. Ces personnes, qui ne se connaissent pas, vont vivre une drôle de nuit dans le plus connu des musées parisiens...

Les personnages

- ◆ Éléonore, bourgeoise autoritaire.
- ◆ Gaétan, la quarantaine, affable.
- ◆ Régine, jeune professeure de lettres.
- ◆ Jeune homme, impétueux, issu du tableau de Georges de La Tour (personnage de droite).
- ◆ Monna Lisa, la Joconde, flegmatique, issue du tableau de Léonard de Vinci.
- ◆ Homme en noir, voleur de tableaux peu expérimenté.
- ◆ Adrien, gardien de musée appliqué.
- ◆ Renoir, issu de son *Autoportrait au chapeau*.

Les costumes

- ◆ Éléonore porte un tailleur et paraît très chic.
- ◆ Gaétan est plus décontracté, en jean et chemise.
- ◆ Régine est habillée en jupe et chemisier ; elle porte des lunettes.
- ◆ Le voleur est entièrement vêtu de noir et porte une cagoule, seuls ses yeux et sa bouche sont apparents.
- ◆ Adrien porte un costume de gardien avec une casquette ; un trousseau de clés est accroché à sa ceinture.
- ◆ Les personnages issus des tableaux doivent ressembler à leur modèle. Ils peuvent porter un demi-masque recouvrant la partie supérieure du visage, la bouche et le menton restant apparents. Les faciès à demi figés et à demi en mouvement symbolisent parfaitement ces personnages immobiles le jour et vivants la nuit.

* Adaptation pour jeunes comédiens de la pièce *La folle nuit des toiles*, du même auteur.

Les accessoires

- ◆ Un téléphone portable et un revolver factice pour le voleur.
- ◆ Un tricot pour Monna Lisa.

Le décor

La scène représente une salle du musée avec des tableaux de paysages et/ou des natures mortes, et deux bancs.

Scène 1

GAÉTAN

C'est inutile de vous mettre dans tous vos états!

ÉLÉONORE, *sèchement*.

Je ne suis pas dans tous mes états... je suis dans mon état normal... pour l'instant.

GAÉTAN

Gardez votre hémoglobine réfrigérée!

ÉLÉONORE

Comment ?

GAÉTAN

Gardez votre sang-froid! C'est quand même exceptionnel! Jamais une occasion pareille ne se représentera. (*Insistant.*) C'est unique. Et croyez-moi, une occasion unique... y'en aura pas deux! Vous pourrez dire: « J'ai passé une nuit entière enfermée dans un musée ».

ÉLÉONORE

Jamais, vous m'entendez... jamais je ne dirai ça, jamais... parce que nous n'allons pas passer la nuit ici... nous allons bien trouver un moyen pour...

GAÉTAN, *la coupant*.

Écoutez, nous avons été enfermés tous les trois, certes par erreur, mais qu'on le veuille ou non, nous sommes condamnés à attendre l'ouverture de demain matin pour être libérés.

RÉGINE

Monsieur a raison, nous n'avons plus le choix. Monsieur... comment ?

GAÉTAN

Gaétan. Et vous ?

RÉGINE

Moi, c'est Régine.

GAÉTAN, à *Éléonore*.

Et vous ?

ÉLÉONORE

Éléonore. Éléonore Valmorelle de Saint-Cyr.

GAÉTAN

Parfait ! Avouez tout de même que ce musée est digne du plus grand intérêt... (*À Éléonore.*) Vous êtes plutôt attirée par les sculptures, les tapisseries, les bronzes... ?

ÉLÉONORE

Non, c'est l'art en général. J'adore les musées... J'ai peut-être un faible pour la peinture et en particulier pour la période allant de 1850 à 1890, c'est-à-dire...

RÉGINE

L'impressionnisme ?

ÉLÉONORE

Vous aimez aussi ?

RÉGINE

Non, je déteste !

ÉLÉONORE, *ironique*.

Très bien... nous sommes faits pour nous entendre... (*À Gaétan.*) Et vous, vous voulez qu'on passe la nuit ensemble ! Ça promet !

GAÉTAN

Vous devriez être heureuse. Vous qui aimez les impressionnistes, vous allez pouvoir vous endormir aux côtés de... Édouard Degas et vous réveiller près de... Edgar Manet...

ÉLÉONORE

C'est l'inverse, cher ami!

GAÉTAN

C'est comme vous voulez... si vous préférez vous endormir avec Manet et vous réveiller avec Degas, c'est bien aussi!

ÉLÉONORE

Non, Édouard et Edgar, c'est l'inverse! Degas ne s'appelle pas Édouard mais Edgar, et Manet s'appelle Édouard.

RÉGINE

De toute façon, vous ne verrez ni l'un ni l'autre... Nous sommes au Louvre ici.

ÉLÉONORE

Exact!

GAÉTAN

Ah bon? (*Se reprenant.*) Je veux dire le Louvre, je sais, mais Degas et Manet... vous êtes sûres?

RÉGINE

Sûre! Ils sont au musée d'Orsay. Ici, il n'y a pas d'impressionniste.

GAÉTAN

C'est fou ce qu'on peut apprendre en peu de temps, finalement! Je sais déjà que... Édouard et Edgar sont absents, je sais que Degas s'appelle... euh... Edgar, que Manet s'appelle... Édouard, faut que je le retienne, ça! J'arrive jamais à m'en souvenir... C'est comme Toulouse-Lautrec, je le confonds souvent avec... euh...

ÉLÉONORE

Toulouse-Blagnac peut-être?

GAÉTAN

Vous êtes moqueuse, Éléonore!... Vous permettez que je vous appelle Éléonore?

ÉLÉONORE

Je vous permets tout à condition que vous trouviez une solution pour nous sortir d'ici. Sinon, je risque de devenir très rapidement... muséophobe. Rester ici sans manger, sans boire, sans même un endroit pour dormir...



GAÉTAN

Vous pouvez quand même bien sauter un repas, non ? Si vous êtes vraiment en manque, renseignez-vous, il y a peut-être dans une des salles un « déjeuner sur l'herbe » d'organisé. (*Il rit bêtement.*) Ah ! Mais non, suis-je bête, c'est à Orsay, mince alors ! Faut que je le retienne, ça !

ÉLÉONORE

Votre humour est assez spécial. J'ai peur de ne pas m'y habituer.

Scène 2

Le jeune homme entre en scène.

JEUNE HOMME, *surpris.*

Oh pardon !

ÉLÉONORE

Ah ! Vous tombez bien, Monsieur le gardien ! Nous vous attendions et nous commençons à nous impatienter. Nous sommes restés à contempler quelques toiles, nous n'avons pas vu l'heure passer et comble de malchance, personne n'est venu nous rappeler à l'ordre. Nous nous sommes donc retrouvés là, tous les trois... abandonnés à notre triste sort de visiteurs étourdis. C'est un bonheur de vous voir. Tout est bien qui finit bien. Allez, allons y... C'est par où ?

JEUNE HOMME

Mais je ne suis pas gardien ! Je suis un... comment dire?... Un permanent de ces lieux. Je me présente... vous connaissez le tableau de Georges de La Tour, celui où quatre personnes s'épient du coin de l'œil, avec la servante qui tient une bouteille d'eau de...

GAÉTAN, *l'interrompant*.

Oui, oui, très bien, et où un jeune homme tend une main à une vieille dame ?

JEUNE HOMME

Ah non ! Ça c'est *La Diseuse de bonne aventure*. Moi, je vous parle des joueurs de cartes, *Le Tricheur*.

GAÉTAN

Ah oui ! C'est possible, je confonds.

JEUNE HOMME

Eh bien, dans ce tableau, il y a deux hommes et deux femmes. Moi, je suis le jeune homme sur la droite. Je viens de la salle 28, dans l'aile Sully, et toutes les nuits, quand le public est parti, je m'évade.

ÉLÉONORE

C'est exactement ce qu'on cherche à faire !

RÉGINE, *étonnée*.

Et peut-on savoir ce que vous faites ?

JEUNE HOMME

On se promène, on s'invite les uns les autres... d'une salle à l'autre, on discute... Là, je me rends salle numéro... disons, dans une autre salle. Depuis quelques nuits, j'ai tissé des relations avec une charmante personne. Pour ne rien vous cacher, nous éprouvons l'un pour l'autre... comment dire?... des sentiments plutôt... enfin, je veux dire, je crois que nous sommes amoureux.

GAÉTAN

Pouvons-nous connaître, si c'est pas trop indiscret, qui est l'élue de votre cœur ?

ÉLÉONORE

On s'en moque totalement, voyons !

JEUNE HOMME

Je ne souhaite pas que ça se sache pour l'instant... c'est encore trop frais. Et puis, nos nuits privées doivent rester... privées.

RÉGINE

J'ai une petite idée. Je crois savoir qui ça pourrait bien être... C'est...

ÉLÉONORE

Eh bien moi, je crois savoir que ce n'est vraiment pas la question la plus importante du moment. Ce qui m'intéresse, c'est de savoir comment on peut sortir d'ici.

RÉGINE

Dites-moi si je brûle, ne se prénomme-t-elle pas Monna quelque chose ?

JEUNE HOMME

Je ne vous le dirai pas.

RÉGINE

Monna Lisa...

ÉLÉONORE, *outrée*.

Quoi ? Monna Lisa ? La Joconde ? Ah ! Pour une surprise, c'est une surprise !

JEUNE HOMME

Qui vous dit qu'il s'agit d'elle ? Moi, je ne vous ai rien dit... *(En sortant.)*
Imaginez ce que vous voulez, c'est fait pour ça aussi un musée !

ÉLÉONORE

Il est gonflé celui-là !

RÉGINE

Ce jeune homme est plutôt sympathique et très romantique.

GAÉTAN

Et énigmatique.

ÉLÉONORE, *dédaigneuse*.

Moi, je lui trouve l'allure d'un valet d'arrière-boutique.

RÉGINE

Un valet, peut-être, mais d'arrière-boutique, vous êtes caustique !

ÉLÉONORE

Vous n'avez rien remarqué d'étonnant ? Lui et la Joconde, enfin... La différence d'âge est choquante, non ?

GAÉTAN

Ah bon, vous croyez?

ÉLÉONORE

C'est évident, ce jeune homme est très jeune. Elle, elle est beaucoup plus âgée. Admettez qu'elle est toute ridée...

GAÉTAN

Mais non, c'est le tableau qui craquelle! Elle n'est pas plus ridée que vo... *(Se reprenant.)* que... que votre sac à main. C'est du croco, non? Remarquez, d'une certaine façon vous avez peut-être raison...

ÉLÉONORE

Tiens!

GAÉTAN

De La Tour a peint le jeune homme dans les années... *(Il cherche.)* disons, 1600 quelque chose...

RÉGINE

1640 précisément.

GAÉTAN

Alors que l'autre, là...

RÉGINE

Léonard de Vinci.

GAÉTAN

Oui, Léonard de Vinci, c'est plutôt... *(Se tournant vers Régine.)*

RÉGINE

Plutôt 1500.

GAÉTAN

1500... précisément. Voyez, ça fait un gros écart d'âge. La Monna Lisa est nettement plus âgée.

RÉGINE

Et qui vous dit que c'est Monna Lisa qu'il est allé voir?

ÉLÉONORE

C'est vous qui l'avez dit! Et il n'a pas démenti. Comment s'appelle-t-il ce jeune homme? Elle, c'est Monna Lisa, mais lui? *(Régine et Gaétan haussent les épaules.)* Vous ne voulez pas me le dire? *(Elle s'apprête à sortir.)* Très bien, je trouverai toute seule!

GAÉTAN

Où allez-vous ?

ÉLÉONORE

Aux infos... J'ai de nombreux points à élucider. *(Elle sort.)*

GAÉTAN, suivant Éléonore.

Attendez ! N'y allez pas toute seule, vous allez vous perdre ! *(Avant de sortir, il se tourne vers Régine.)* Venez Régine. *(Régine suit Gaétan. On entend la voix d'Éléonore qui s'éloigne.)*

ÉLÉONORE

Je n'ai pas besoin de vous...

GAÉTAN

Ne nous séparons pas... restons groupés...

Scène 3

L'homme en noir entre en scène. Il a une arme de poing et un portable à la main. Il est en pleine conversation et parle à voix basse pour ne pas se faire repérer.

HOMME EN NOIR

C'est pas la peine de me crier dans les oreilles, je suis pas sourd... Écoute-moi!... J'ai oublié le plan dans la camionnette!... Dans la boîte à gants... ouvre la boîte à gants... et trouve-le! Mais non, pas le plan de la ville, le plan du musée... Y a plein de salles ici, je suis perdu... tu vas me guider. Sous les cartes routières... Trouve-le et dis-moi où je suis... Mais c'est pas la question!... Je sais que je suis au musée... mais où? Prends le dépliant!... Tu l'as?... Mais non, ça c'est le carnet d'entretien de la camionnette... c'est marqué dessus, imbécile!... Non, le plan du musée, c'est marqué dessus PLAN DU MUSÉE, imbécile... Mais je sais pas s'il est vert ou bleu!... C'est quand même pas sorcier! C'est un dépliant qui se déplie... et dessus c'est marqué PLAN DU MUSÉE. Voilà... oui, c'est ça... Ouvre-le... Qu'est-ce que tu vois?... Mais je m'en fous des horaires!... À l'intérieur, est-ce que tu vois un plan, une carte?... Non, touche pas aux cartes, garde le dépliant!... Dis-moi ce que tu as... C'est marqué... « Vous êtes ici »? Mais c'est c' que j' te demande... Écoute-moi!... Je suis rentré par la porte arrière qui donne sur la cour intérieure, côté quai. Tu la vois?... T'es sur le plan du 2^e? Tu vas pas la trouver la cour, ça, c'est sûr! Elle est au rez-de-chaussée... Oui, les cours sont souvent au rez-de-chaussée... Ça y est?... Bon ensuite, y a un long couloir... tu le vois? Ensuite, y a un sas... non pas

un sac, un sas... Derrière la porte, j'ai pris un escalier, tu l'as?... Bon, prends l'escalier!... Non non, bouge surtout pas... Dis-moi où va l'escalier... exact... Ensuite, j'ai pris à gauche, voilà... alors j'suis où là?... *(Il regarde autour de lui.)* Ah non... non, c'est pas ça... non non, c'est pas ça... Je te dis que je suis pas avec les antiquités égyptiennes... Comment ça, j' me suis trompé? *(On entend des voix venant d'une salle voisine.)* Attends, j'entends du bruit... j' te rappelle! *(Il sort.)*



Scène 4

On entend les voix de Gaétan et de Régine avant qu'ils ne rentrent sur scène.

RÉGINE

Quel caractère cette Éléonore!

GAÉTAN

Ah oui alors... Et vous, Régine, vous faites quoi dans la vie?

RÉGINE

Je suis prof de lettres.

GAÉTAN

Ah bien, très bien... lesquelles? *(Il rit bêtement.)*

RÉGINE

Éléonore a raison, votre humour est un peu... Comment dire?... Un peu...