Radio Oxígeno

MARÍA GÓMEZ DE LEÓN



PREMIO DE LITERATURA JOSÉ EMILIO PACHECO

CIUDAD Y NATURALEZA

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Escucha Página Maestra
https://open.spotify.com/show/3GJyiwlUDqtPbkMVofJ0yq?si=26a7410eb245410d

publicaciones.udg.mx
editorial.udg.mx

@editorialudg

Radio Oxígeno

MARÍA GÓMEZ DE LEÓN

Gómez de León López, María, autora
Radio Oxígeno / María Gómez de León ;
presentación Eduardo Santana Castellón.
-- 1a ed. electr.-- Universidad de Guadalajara :
Editorial Universidad de Guadalajara, 2026.
68 páginas ; 21 centímetros.
Premio de Literatura Ciudad y
Naturaleza José Emilio Pacheco-
ISBN 978-607-646-170-9
DOI: https://doi.org/10.32870/978-607-646-170-9

1. Poesía peruana-Siglo XXI. 2. Naturaleza-
Efectos de los seres humanos-Poesía. 3.
Ecología-Poesía. 4. Perú-Descripciones y
viajes-Poesía. 5. Vida urbana-Poesía. I. Santana
Castellón, Eduardo, Presentación. I. t.

861.985 .G63 CDD23
PQ8498.1 .G63 LC
DCF Thema 1.7

Radio Oxígeno

MARÍA GÓMEZ DE LEÓN

PREMIO DE LITERATURA CIUDAD Y NATURALEZA JOSÉ EMILIO PACHECO

Karla Alejandrina Planter Pérez
Rectoría General

Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrectoría Ejecutiva

César Antonio Barba Delgadillo
Secretaría General

Marisol Schulz Manaut
Dirección General de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

José Luis Valencia Abundis
Dirección General del Centro Cultural Universitario

Eduardo Santana Castellón
Dirección del Museo de Ciencias Ambientales

María Guadalupe Cid Escobedo
Vicerrectoría Adjunta Administrativa

Jaime Federico Andrade Villanueva
Vicerrectoría Adjunta Académica y de Investigación

Sayri Karp Mitastein
Dirección de la Editorial

Primera edición electrónica, 2026

© Presentación
Eduardo Santana Castellón

© Texto
María Gómez de León López

D.R. © 2026, Universidad de Guadalajara

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Ingeniero Hugo Vázquez Reyes 39,
interior 32-33, Industrial Los Belenes
45150, Zapopan, Jalisco

editorial.udg.mx
publicaciones.udg.mx

ISBN 978-607-646-170-9
DOI: https://doi.org/10.32870/978-607-646-170-9

Noviembre de 2026

Coordinación de producción
Paola Vázquez Murillo

Coordinación editorial
Iliana Ávalos González

Coordinación de diseño
Iordan Montes

Cuidado de la edición
Luisa Isaura Chávez García

Diseño de portada
Karina Mercado

Diagramación
Isabel De Leon

Hecho en México/ *Made in Mexico*

Todos los derechos de autor y conexos de este libro, así como de cualquiera de sus contenidos, se encuentran reservados y pertenecen a la Universidad de Guadalajara; por lo que se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso por escrito del titular de los derechos correspondientes. Queda prohibido cualquier uso, reproducción, extracción, recopilación, procesamiento, transformación y/o explotación, sea total o parcial, sea en el pasado, en el presente o en el futuro, con fines de entrenamiento de cualquier clase de inteligencia artificial, minería de datos y texto y, en general, cualquier fin de desarrollo o comercialización de sistemas, herramientas o tecnologías de inteligencia artificial, incluyendo pero no limitando a la generación de obras derivadas o contenidos basados total o parcialmente en este libro y/o en alguna de sus partes. Cualquier acto de los aquí descritos, o cualquier otro similar, está sujeto a la celebración de una licencia. Realizar alguna de esas conductas sin autorización puede resultar en el ejercicio de acciones jurídicas.

Índice

7 Presentación

13 Hotel Delfín

15 El bosque submarino

17 Limalagris

24 Bosque El Olivar

27 Sin título

29 Convento de Santa Clara de Cusco

31 Misti

33 Juanita

35 Cañón del Colca

41 Visitantes

42 Yawar Fiesta

44 La cabalgata de las vicuñas

51 Convento de Santa Catalina de Siena

53 Viajar,

54 Los cazadores de niebla

59 Candelabro de Paracas

61 Caja negra de una Cessna 206 que sobrevoló las líneas de Nazca

Presentación

Los museos son una de las instituciones más antiguas de la humanidad y, aunque impulsados por la curiosidad, tienen un origen asociado también al poder, al colonialismo y al elitismo social y académico. A lo largo de su evolución, han pasado de ser gabinetes de curiosidades, galerías de arte y espacios de investigación científica a convertirse en instituciones capaces de contribuir a la construcción de identidad y conciencia social, producir y compartir saberes, y participar en la deliberación pública.

Cuando pensamos en museos de historia natural o de ciencias ambientales, las primeras imágenes que nos vienen a la mente son vitrinas con especímenes disecados, fósiles, esqueletos de ballenas suspendidos del techo, dioramas o exhibiciones interactivas —mecánicas, electrónicas o multimedia— sobre ecología, evolución, geología y problemas asociados a estas ciencias, como la pérdida de biodiversidad, la contaminación o el cambio climático. Por eso, podría parecer incongruente que un museo de ciencias naturales haya creado un certamen de poesía y cuento. Sin embargo, además de ser lugares para transmitir conocimientos, los museos se han ido transformando en espacios que incorporan, de manera creciente, experiencias capaces de generar sensaciones, emociones y sentimientos.

El Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara (MCA) se creó con la misión de "comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta para catalizar procesos sociales

y ecológicos en beneficio de nuestra comunidad". Su edificio de 22 000 m^2, próximo a concluirse, fue diseñado por el despacho de arquitectura Snøhetta y está inspirado en la arquitectura colonial de Guadalajara y en el trazo natural de la Barranca del Río Santiago, que impuso límites al crecimiento urbano. Sin embargo, aunque aún no abre sus puertas al público, el MCA lleva más de tres lustros realizando trabajo de vinculación social, divulgación científica, difusión cultural y desarrollo de exhibiciones temporales, tanto artísticas como científicas, mediante su programa Museo sin Paredes. Partiendo del planteamiento de Jorge Wagensberg de que el ser humano ha desarrollado tres formas de conocimiento —el científico, el artístico y el revelado—, desde el MCA damos especial importancia a explorar la relación entre ciudad y naturaleza desde perspectivas tan diversas como la química, la poesía y las cosmovisiones de distintas culturas. De esta concepción surgieron el Premio de Cine Socioambiental, en colaboración con el Festival Internacional de Cine en Guadalajara; el corredor de arte público, desarrollado con las vecinas y los vecinos del MCA, y el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, realizado en colaboración con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y la Editorial Universidad de Guadalajara.

Desde las neurociencias y la filosofía moral hemos aprendido que las emociones generadas por el arte no son necesariamente opuestas al juicio lógico, sino que pueden complementarlo. La experiencia artística, al igual que buena parte de nuestra vida moral, moviliza emociones en regiones antiguas del cerebro, vinculadas