

Nouveau BAC

Florian Pennanech

PROFIL BAC

1^{re}

générale
& techno

LAGARCE

Juste la fin du monde

Crise personnelle, crise familiale

**Maîtriser l'œuvre
et le parcours associé**

- Résumé et repères
- L'analyse de l'œuvre
et du parcours
- Des sujets de bac
corrigés



NOUVEAU BAC



Collection initiée par Georges Décote

JEAN-LUC LAGARCE

Juste la fin du monde

(1990)

Florian Pennanech

Agrégé de lettres modernes



Maquette intérieure : Studio Favre & Lhaïk

Mise en pages : CB Defretin

Suivi éditorial : Charlotte Joumier

© Hatier, août 2020

« Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit. »

SOMMAIRE

Fiche profil	5
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

7

Résumés & repères pour la lecture

● Prologue	8
● Première partie, scènes 1 à 4	10
● Première partie, scènes 5 à 9	15
● Première partie, scènes 10 et 11	20
● Intermède	25
● Deuxième partie	30
● Épilogue	36

DEUXIÈME PARTIE

39

6 clés pour l'analyse

■ 1. Le contexte biographique et littéraire	40
1. Une œuvre autobiographique ?	40
2. Un théâtre de son temps	42
■ 2. La (dé)composition de l'œuvre	45
1. Un manque de continuité apparent	45
2. Une unité sous-jacente	47
■ 3. Le personnage de Louis	50
1. La crise du personnage	50
2. Le rapport aux spectateurs	53

■	4. Crise personnelle, crise familiale	56
	1. Les relations au sein de la famille	56
	2. L'impossible appartenance	59
■	5. Le langage en crise	62
	1. La parole enlisée	62
	2. Le dialogue entravé	64
■	6. Comique ou tragique ?	68
	1. La tragédie, entre parodie et sérieux	68
	2. Un théâtre de la dérision	70

TROISIÈME PARTIE

73

Les sujets corrigés

►	Explication de texte n° 1	
	Première partie, scène 3 : « J'habite toujours ici avec elle... »	74
►	Explication de texte n° 2	
	Deuxième partie, scène 3 : « On devait m'aimer trop... »	82
►	Dissertation	
	Théâtralité de la crise	90

Juste la fin du monde

(1990)

JEAN-LUC LAGARCE (1957-1995)

THÉÂTRE, XX^E SIÈCLE

RÉSUMÉ

Dans un prologue, Louis, trente-quatre ans, s'adresse directement au public : il doit retourner dans sa famille, après des années d'absence pour annoncer sa mort prochaine.

Louis rencontre sa belle-sœur, Catherine. Il ne l'a jamais vue, bien qu'elle ait épousé son frère Antoine et qu'ils aient eu deux enfants. La sœur de Louis, Suzanne, lui reproche son absence, tandis que leur mère se souvient des joies de l'enfance et des promenades en compagnie de leur père, disparu depuis.

Après un monologue où Louis explique au public que sa famille a, un jour, simplement cessé de l'aimer, plusieurs scènes indépendantes se succèdent. Catherine tente d'expliquer à Louis qu'Antoine se sent méprisé par lui, tandis que la Mère s'efforce de lui faire comprendre que son frère et sa sœur envient sa liberté. On assiste ensuite à une dispute familiale qui éclate pour un motif futile. Dans un nouveau monologue, Louis évoque son rapport à la mort. On le voit ensuite tenter un rapprochement avec son frère, qui refuse tout dialogue.

Dans un intermède, Louis raconte un rêve où il est perdu, tandis que Suzanne et Antoine discutent à son sujet. Catherine cherche Antoine et la Mère cherche Louis, leurs appels résonnent dans toute la maison.

La journée se termine : Louis doit partir, sa sœur veut le retenir. Une nouvelle dispute éclate. Antoine, cette fois, dit tout ce qu'il a sur le cœur.

Dans un épilogue, Louis raconte brièvement sa mort et relate un dernier souvenir.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Louis** : garçon calme et paisible, volontiers silencieux. Il vient annoncer sa mort à sa famille et s'adresse régulièrement au public.
- **Antoine** : frère cadet de Louis, souvent sarcastique et ironique. Il exerce un métier manuel, n'aime pas les grands discours et refuse de s'épancher, jusqu'à son grand soliloque final.
- **Suzanne** : sœur de Louis et Antoine, âgée d'une dizaine d'années de moins que ses frères. Impulsive et spontanée, elle vit toujours dans sa chambre d'enfant.
- **La Mère** : dépourvue de nom, âgée de soixante-et-un ans, elle vit dans la maison familiale avec Suzanne.
- **Catherine** : femme d'Antoine, mère de deux enfants, elle s'exprime de façon précautionneuse.

AXES DE LECTURE

1. L'enjeu de la parole

Dans cette pièce, il ne se passe rien : l'action proprement dite a déjà eu lieu (Louis sait qu'il va mourir) ou aura lieu plus tard (il meurt effectivement un an après). Tout l'enjeu est de réussir à le dire, ce qu'il ne parvient pas à faire. La pièce parle de cette impossibilité de la parole.

2. Un collage de discours

L'intrigue n'est pas linéaire : au contraire, le public assiste à une succession de scènes fragmentées, sans ordre logique. Plusieurs soliloques donnent des points de vue divergents sur le personnage de Louis, rendant son identité insaisissable et empêchant le public d'avoir la moindre certitude.

3. Une tonalité ambiguë

Bien qu'elle aborde le thème de la mort, la pièce n'est pas tout entière du côté du tragique. Le comique et le tragique sont souvent mêlés, le pastiche et la parodie apparaissent fréquemment. L'ironie permet de parler de la mort en évitant la grandiloquence pathétique ou la lamentation élégiaque.



PREMIÈRE PARTIE

Résumés & repères pour la lecture

Prologue

RÉSUMÉ

Louis, un jeune homme de trente-quatre ans, seul en scène, prend la parole et avertit le public : c'est à trente-quatre ans qu'il va mourir. Quelque temps avant, il avait décidé de retourner annoncer sa mort aux autres – il ne précise pas de qui il s'agit. Il souligne qu'il a choisi d'annoncer cette nouvelle de la façon la plus calme et la plus soigneuse possible, et qu'il souhaite surtout faire cette annonce lui-même, afin de garder au moins l'impression de maîtriser sa vie.

REPÈRES POUR LA LECTURE

● **Un prologue théâtral**

- La pièce s'ouvre par un prologue : habituellement, celui-ci permet de présenter la situation au public, mais c'est en général un chœur qui est chargé de cette tâche (comme au début de *Roméo et Juliette* par exemple). Ici le personnage est seul.
- Louis apparaît comme un narrateur qui raconte sa propre vie : les frontières entre le théâtre et le récit tendent à s'estomper. En s'adressant ainsi au public, Louis rompt le « quatrième mur » qui est censé séparer la scène et la salle. Ainsi ce monologue paraît-il plutôt annoncer un récit intime qu'un spectacle dramatique.

● **Une entrée en matière énigmatique**

- Loin d'être une « scène d'exposition », ce prologue reste très allusif. On ne sait finalement pas grand-chose sur ce personnage, sinon son âge (qui n'est qu'un simple chiffre), et sa décision d'aller annoncer sa mort. On ne sait pas vraiment à qui il compte l'annoncer, ce n'est qu'à la scène suivante qu'on comprendra qu'il s'agit de sa famille.