

KARIN HANN

PASSIONNÉMENT

GAINSBOURG

J'avais
J'en ai
Sauvé
Pas vous
mon amour
avant
J'avoir
en vent
de vous
mon amour
Ne vous déplaie
dansant la savane
vous vous aimions
temps d'une chanson
A votre
avis
Qu'avons
Nous vu
le l'amour
de vous
à moi
vous n'avez eu
Mon amour - Hélas,
Avril
en vain
ne vous
à l'amour
J'avais
envie
de voir
en vous
Cet amour - la vie
ne veut
d'être
vécue
Sans amour
mais cet
vous, qui
l'avez
vous
mon Amour...



éditions du
ROCHER

Marc A...

Passionnement Gainsbourg

Du même auteur

Aux éditions du Rocher

Les Lys pourpres, 2012.

Les Venins de la Cour, 2013.

Marcel Pagnol, Un autre regard, 2014.

Raison souveraine, 2015.

Chez d'autres éditeurs

Althéa ou la Colère d'un roi, Robert Laffont, 2010,
prix spécial du jury du Salon d'Ile-de-France 2011.

Karin HANN

Passionnément Gainsbourg

éditions du
ROCHER

Tous droits de traduction,
d'adaptation et de reproduction
réservés pour tous pays.

© 2016, Groupe Artège
Éditions du Rocher
28, rue Comte Félix Gastaldi
BP 521 - 98015 Monaco

www.editionsdurocher.fr

ISBN : 978-2-268-08203-5
ISBN pdf : 978-2-268-08509-8

*J'aimerais que ce télégramme
Soit l'plus beau télégramme
De tous les télégrammes
Que tu recevras jamais
Et qu'ouvrant mon télégramme
Tu te mettes à pleurer¹...*

1. Serge Gainsbourg, *Overseas Telegram*, 1980.

À Monique et Bernard, mes parents.

Avant-propos

Il y a longtemps que je songe à écrire un livre sur Serge Gainsbourg, ou plus exactement sur son œuvre.

Mon parti pris a été de considérer comme acquis le fait que les gens qui s'intéressaient à cet artiste ne pouvaient qu'aimer, comme moi, passionnément la poésie. C'est pourquoi je me suis attachée à restituer autant que possible les poèmes des grands écrivains et les chansons de Gainsbourg dans leur entier.

Lorsque certains passages sont plus évocateurs que d'autres dans la mise en perspective des œuvres référencées par rapport à celles des poètes classiques, l'option retenue est de les mettre en gras. La plupart du temps, je n'ai pu rapporter que les lignes concernées, ce qui est certes très frustrant, mais l'on ne peut déroger aux lois commerciales qui régissent le droit de citation et je remercie vivement ici les gens qui se sont mobilisés pour que ce livre puisse voir le jour.

Je tiens à saluer les trois ouvrages majeurs traitant de Gainsbourg sur lesquels je me suis souvent appuyée pour étayer ce livre : sa biographie réalisée par Gilles Verlant², qui l'a connu et interrogé pour recouper ses dires. Fouillée, documentée et objective : il est difficile d'espérer mieux. Puis l'anthologie annotée des chansons, établie par Yves-Ferdinand Bouvier et Serge Vincendet³, outil indispensable à qui souhaite, comme moi, tenter d'analyser

2. *Gainsbourg*, Albin Michel, 2000.

3. *Serge Gainsbourg, L'Intégrale et cætera*, Bartillat, coll. « Omnia », 2009.

son œuvre. Enfin, l'édition des manuscrits, de Laurent Balandras⁴, qui m'a permis d'effectuer une recherche génétique, de retourner aux sources du texte, d'en comprendre les évolutions. Il offre l'opportunité de voir l'écrivain au travail, ce qui est inestimable.

L'œuvre de Gainsbourg est colossale et ce livre ne prétend certes pas en présenter une critique exhaustive. Il s'agit d'approcher le créateur pour ensuite se pencher sur ses écrits, afin de dégager les thèmes essentiels, les références culturelles qui l'ont sensibilisé. Il a naturellement fallu opérer des choix parfois délicats. Je présente ici les mots qui m'ont accompagnée, émue, inspirée, éblouie depuis mon enfance.

Et j'espère, avec une grande humilité, être parvenue à permettre de mieux cerner l'incroyable richesse de cet immense poète.

4. *Les Manuscrits de Serge Gainsbourg, Brouillons, dessins et inédits*, Éditions Textuel/France Inter, 2012.