



3 acteurs
9/10 ans
 10 minutes

Le portraitiste

de François Fontaine

L'histoire

Léonard Van Picassiette, portraitiste démonstratif et farfelu, interpelle un passant, dont la beauté lui semble parfaite...

Les personnages

- ◆ Léonard Van Picassiette
- ◆ Le passant
- ◆ La passante

Les costumes

Le choix des vêtements est libre, cependant il faudra les accorder avec le caractère de chaque personnage.

Les accessoires

- ◆ Un chevalet de peintre.
- ◆ Quelques pinceaux d'artiste dans une boîte de conserve (ou un bocal) vide.
- ◆ Une palette de peintre.
- ◆ Deux tabourets.
- ◆ Un grand carton à dessin contenant quelques reproductions en format A4 ou A3 de portraits connus (la *Joconde*, l'*Autoportrait* de Van Gogh, un portrait par Picasso, Modigliani, etc.).
- ◆ Un miroir rectangulaire assez grand (format A4 au moins).
- ◆ Quelques faux billets de banque.

Le décor

La scène se déroule dans la rue.

Léonard Van Picassiette, un portraitiste, est en train d'installer son chevalet et son matériel quand un passant arrive.

LÉONARD VAN PICASSIETTE, *avisant un passant qui s'approche, et se plaçant en travers de sa route.*

Monsieur! Monsieur! Stop! Ne bougez plus!

LE PASSANT, *qui s'arrête brutalement et regarde autour de lui comme si l'on venait de l'avertir d'un danger.*

Quoi? Qu'est-ce qu'il y a?

LÉONARD VAN PICASSIETTE, *sur un ton exagérément admiratif après avoir longuement observé le visage du passant.*

Ah! Monsieur! Ce nez... Ce nez...

LE PASSANT, *perplexe.*

Quoi, mon nez... Qu'est-ce qu'il a mon nez?

LÉONARD VAN PICASSIETTE

Mais... Monsieur... Il est tout simplement superbe!

LE PASSANT, *modeste.*

Superbe... N'exagérons rien...

LÉONARD VAN PICASSIETTE

Mais je n'exagère pas! J'admire, Monsieur. J'admire. Il n'y a rien d'autre à faire devant un nez pareil! C'est la perfection même!

LE PASSANT

Vous êtes trop gentil. Je suis flatté. Mais je suis un peu pressé aussi. Excusez-moi. *(Il essaye de contourner le portraitiste pour reprendre sa route.)*

LÉONARD VAN PICASSIETTE, *faisant un rapide pas de côté pour bloquer à nouveau le chemin du passant.*

Ah! Monsieur! Je n'avais pas fait attention!

LE PASSANT, *s'arrêtant, surpris.*

Attention? Et à quoi?

LÉONARD VAN PICASSIETTE, *s'extasiant.*

Cette oreille! Quelle beauté! Quelle finesse! Un miracle! *(Il saisit le menton du passant et lui fait pivoter la tête pour regarder l'autre oreille.)* Voyons l'autre. *(Il reste quelques secondes béat d'admiration.)* Je n'y crois pas. Pareille à l'autre. *(Il fait à nouveau pivoter la tête du passant pour revenir à la première oreille.)* Parfaitement identique. Je crois rêver. Un deuxième miracle! C'est trop. Excusez-moi, il faut que je m'asseye. *(Il s'assied sur un tabouret comme si ses jambes ne le portaient plus.)*

LE PASSANT, *légèrement inquiet.*

Vous ne vous sentez pas bien? Vous voulez que j'appelle un docteur?

LÉONARD VAN PICASSIETTE, *comme s'il venait d'être victime d'un malaise.*

Non. Non... Ça va passer. C'est juste l'émotion... Tant de beauté... Tant de perfection... Tout cela sur un même visage... *(Désignant l'autre tabouret.)* Asseyez-vous, je vous en prie.

LE PASSANT, *s'asseyant.*

Et... Ça vous arrive souvent?

LÉONARD VAN PICASSIETTE

Non, heureusement. La dernière fois c'était en Italie... À Florence... Quand j'ai vu la statue de David par Michel-Ange. Ah! Quelle beauté, là aussi!

LE PASSANT

Dites donc, vous êtes sensible, vous...

LÉONARD VAN PICASSIETTE, *haussant les épaules comme pour souligner une évidence.*

Évidemment que je suis sensible! Je suis un artiste.

LE PASSANT, *montrant le cheval.*

Je vois ça. Vous peignez?

LÉONARD VAN PICASSIETTE

Si je peins? Mais, mon cher Monsieur, mes toiles sont exposées dans les plus grands musées du monde.

LE PASSANT, *impressionné*.

Vraiment ?

LÉONARD VAN PICASSIETTE

Absolument. Mais je ne me suis pas présenté. Excusez-moi. (*Il se lève, bombe le torse et annonce théâtralement.*) Léonard Van Picassiette, portraitiste.

LE PASSANT

Portraitiste ?

LÉONARD VAN PICASSIETTE, *se rasseyant*.

Spécialiste en portraits, si vous préférez.

LE PASSANT

Spécialiste en portraits ?

LÉONARD VAN PICASSIETTE

En portraits. Exactement. Attendez que je vous montre quelques-unes de mes œuvres. (*Il fouille dans son carton à dessins et en sort une reproduction de la Joconde.*) Tenez ! Celui-ci est un de mes premiers.

LE PASSANT, *incrédule*.

C'est vous qui avez peint cela ? Ce n'est pas possible !

LÉONARD VAN PICASSIETTE

Si, si, si ! Comme je vous le dis. J'ai fait cela il y a très longtemps. J'étais tout petit. C'était ma maîtresse à l'école maternelle. C'est pour ça que la peinture a l'air un peu vieille.

LE PASSANT, *admiratif*.

Remarquable !

LÉONARD VAN PICASSIETTE

N'est-ce pas ? (*Il fouille à nouveau dans son carton à dessins et en sort une reproduction de l'Autoportrait de Van Gogh.*) Et celui-là ? Je l'ai fait un peu plus tard. C'était le directeur de mon collège. L'air sévère mais gentil comme tout. Qu'en pensez-vous ?

LE PASSANT

Étonnant ! On dirait qu'il a été peint par quelqu'un d'autre.