

Roland Francart

# LA BD CHRÉTIENNE



KARTHALA



KARTHALA sur Internet :

**<http://www.karthala.com>**

Païement sécurisé

### **Collection Esprit BD**

*Dirigée par Philippe Delisle*

La bande dessinée est devenue un média incontournable, qualifié aujourd'hui de 9<sup>e</sup> art. Derrière ce terme générique, se cache une production multiforme. La BD se décline en variantes nationales (école franco-belge, *comics* américains, mangas japonais), en types artistiques et graphiques (couleurs ou noir et blanc, planches classiques ou éclatées...) et en divers formats, qui sont autant de reflets des sociétés dans lesquelles elle est produite. Elle est en effet aussi bien le miroir des imaginaires ambiants qu'un instrument de communication.

La collection « Esprit BD » entend se pencher sur la littérature en images, avec un regard historique et sociologique, afin de faire ressortir les représentations construites par ce média à travers le temps et des thématiques différentes. On s'interrogera par exemple sur l'image du chien dans la BD pour enfants et sur la construction d'une certaine vision de la conquête de l'Ouest. Certains thèmes qui entrent dans le « périmètre historique » de l'éditeur Karthala pourront être abordés à travers le prisme du 9<sup>e</sup> art, comme l'histoire de la traite négrière, ou encore les religions extra-européennes.

**En couverture :** couverture de Xavier raconté par le Ménestrel

© Pierre Defoux & Hélyode

**Conception graphique :** Cyrille Fourmy

© Éditions Karthala, 2018

ISBN: 978-2-8111-1957-7



*Roland Francart*

# **LA BD CHRÉTIENNE**

Éditions KARTHALA  
22-24 boulevard Arago  
75013 Paris



Édition actualisée et augmentée  
1<sup>ère</sup> éd., 1994, Cerf / Fides

« Le cœur du christianisme, c'est la personne de Jésus, le Verbe fait chair. Nous n'en finirons jamais d'apprendre et d'annoncer la profondeur du mystère de l'Incarnation. »

Mgr. Claude Dagens, évêque émérite d'Angoulême (1992-2015) et membre de l'Académie française.

À tous les dessinateurs, scénaristes et coloristes qui ont permis à la BD chrétienne d'exister depuis 1941. Merci spécial à Benoît Marchon, scénariste de Bayard, pour la relecture de cet ouvrage.

À Philippe Delisle, directeur de la collection « Esprit BD » chez Karthala, qui a manifesté son enthousiasme pour cette nouvelle édition.

À l'équipe du CRIABD (Centre Religieux d'Information & d'Analyse de la BD) qui m'a aidé et encouragé : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Michel Maes et Dodo Niță.



## Préface

Roland Francart est à plusieurs égards bien placé pour parler de BD, et plus encore de BD chrétienne. C'est un Belge, et l'on sait que le petit royaume a été l'un des berceaux les plus féconds pour le 9<sup>e</sup> art. Rappelons simplement que la majorité des héros les plus illustres de la BD francophone sont nés outre-Quévrain : Tintin, Spirou, Blake et Mortimer, Lucky Luke, les Schtroumpfs... Mais Roland Francart est aussi un jésuite, et la compagnie de Jésus a régulièrement manifesté, depuis sa création, son ouverture à une certaine «modernité». En tout cas, dès les années 1950, alors que nombre d'enseignants ou de parents dénonçaient le caractère «abrutissant» des récits en images, des jésuites sont devenus acteurs et même héros de la BD belge. Le père Philippe Sonet a ainsi joué un rôle de conseiller moral auprès de Charles Dupuis, éditeur du fameux *Journal de Spirou*. Et en 1953, un jeune jésuite, nommé Pierre Defoux, dessinait, dans le même périodique, une longue biographie en cases et en bulles de François Xavier, l'un des pères fondateurs de la Compagnie de Jésus, devenu le saint patron des missionnaires catholiques... Enfin, les publications jésuites ont parfois servi de banc d'essai à des dessinateurs. On songe par exemple à Berck, qui animera dans *Spirou* les aventures humoristiques de Sammy au temps de la prohibition américaine, et qui a commencé sa carrière en créant des vies de Saints en cases dans la revue *Pro Apostolis*...

L'ouvrage que Roland Francart nous propose ici est la mise à jour d'un livre paru au début des années 1990. Cette actualisation s'imposait. La BD chrétienne est en effet un genre souvent méconnu, mais en constante expansion, et qui

étend ses ramifications au niveau mondial, comme en témoigne le récent succès d'une Bible en manga. Dans cette nouvelle version, l'auteur consacre de nombreuses pages à la production récente, interviewant par exemple le dessinateur du *Voyage des Pères*, David Ratte, ou encore nous rappelant que Zep, le père de Titeuf, vient de s'illustrer dans le genre chrétien. Toutefois, même les chapitres centrés sur la production ancienne ont été enrichis. Le lecteur découvrira ainsi la personnalité largement méconnue d'André LeBlanc, Haïtien parti aux États-Unis, devenu assistant de Will Eisner, et qui a dessiné en 1959 une Bible en cases pour un périodique protestant...

Cet ouvrage ne prétend pas constituer une analyse approfondie, mais plutôt un guide, une « invitation au voyage », destiné aux amateurs de récits en images, mais aussi et surtout à tous ceux qui s'intéressent au christianisme, par simple curiosité ou pour approfondir leur foi. Roland Francart, chantre de l'évangélisation par la BD, est évidemment un guide quelque peu engagé. Mais gageons que son enthousiasme sera communicatif !

Philippe Delisle  
Professeur d'histoire contemporaine  
Université Lyon 3  
Directeur de la collection « Esprit BD »



# INTRO -DUC- TION





## Introduction

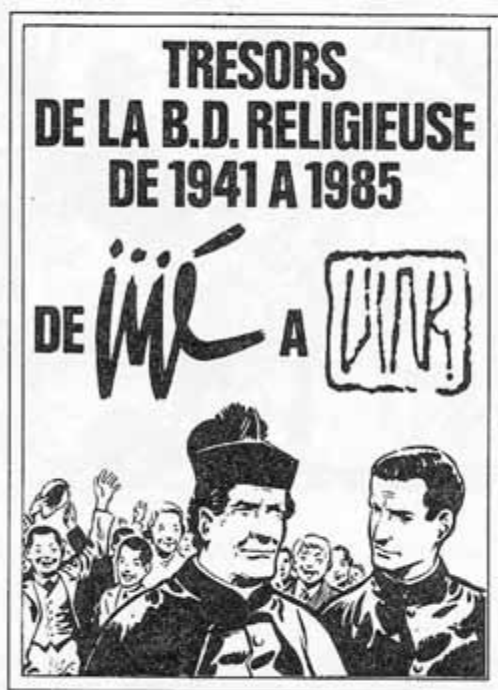
La bande dessinée chrétienne ? C'est la petite sœur de la bande dessinée classique — dite BD — appelée aussi « 9<sup>e</sup> art ». La BD chrétienne n'existe que depuis 1941, et elle est plus discrète que Tintin, Astérix ou Titeuf. Dans le monde francophone de l'édition, elle est forte de 70 000 pages réparties en près de 1500 albums, dont plusieurs dépassent le tirage de 20 000 exemplaires, quelques-uns de 100 000. Elle a rassemblé plus de 500 dessinateurs travaillant pour une centaine d'éditeurs d'au moins 15 pays différents. On la recense en plus de 100 langues, traductions de BD américaines, japonaises, italiennes, danoises, belges ou françaises, ou production locale en croissance. Sa présence dans la presse chrétienne, où elle a commencé, est infiniment plus vaste et sera seulement évoquée ici par quelques exemples.

Notre étude a commencé en 1985, par la présentation en 58 pages d'une vingtaine de dessinateurs de BD chrétienne de la première période 1941-1960, sous le titre *Trésors de la BD religieuse* (Ed. du CRIABD).

Entre 1985 et 2017, 900 albums nouveaux sont apparus sur le marché, ce qui rendait de plus en plus complexe l'analyse des périodes suivantes. Ce livre-ci ne se présente donc pas comme une encyclopédie, mais comme une initiation à la BD chrétienne, une première approche d'un média souvent négligé ou ignoré, en tout cas méconnu et sous-employé, quand il n'est pas méprisé. Il condense les recherches effectuées au sein du CRIABD (Centre religieux d'information et d'analyse de la bande dessinée), ainsi que les présences auprès d'un public de

**Madame Joseph GILLAIN  
Frère Roland Francart S.J.  
Le Centre religieux d'information et  
d'analyse de la B.D.**

**ont le plaisir de vous inviter  
au vernissage de l'exposition**



**A l'ancienne école d'Art de Maredsous  
Vendredi 2 août à 16 h 30  
Exposition ouverte du 3 août au 8 septembre  
Horaire: de 10 à 12 h 30, de 13 h 30 à 18 h.**

jeunes, de parents, d'enseignants, d'agents pastoraux, principalement en Belgique, en France, en Suisse et au Québec.

Langage d'aujourd'hui, autant que le cinéma ou la télévision avec qui la BD a des points communs, plus souple et moins coûteux que d'autres médias, les albums des héros de papier, s'ils sont de l'Ancien ou du Nouveau Testament, s'ils sont des témoins de la vie chrétienne depuis deux mille ans, participent de manière efficace à la nouvelle évangélisation, dès avant l'âge de sept ans et certainement encore après soixante-dix-sept printemps, pour toutes les classes sociales et toutes les cultures. La BD chrétienne a même sa place davantage dans le kérygme, c'est-à-dire la proclamation de Jésus Sauveur, que dans la catéchèse que l'on peut définir comme un enseignement progressif de la foi. Dans les grandes surfaces ou dans la diffusion par correspondance, les seuls livres de spiritualité que l'on peut trouver sont les best-sellers de quelques stars de l'Eglise ... et l'une ou l'autre BD chrétienne, à côté de nombreux ouvrages ésotériques!

Pour annoncer Jésus Christ en dehors des églises, à la périphérie comme dirait le pape François, et y intéresser une grande masse indifférente, capter l'attention des jeunes, faire connaître en peu de temps et d'une manière ludique un apôtre qui sera déclaré saint ou une vie consacrée à la justice et à l'amour des autres, pourquoi ne pas essayer la BD? Sans électricité, sans précepteur, même sans contrainte, laissons des BD à la portée des enfants, des jeunes et des adultes: elles se consomment facilement et rapidement et produisent des fruits. Ayant rejoint Don Bosco dont il a dessiné l'épopée au début de la deuxième guerre mondiale, le grand Jijé sait, de là-haut, combien de jeunes auront été appelés à une vie religieuse ou sacerdotale après une lecture passionnante de cases colorées...

La BD est-elle réductrice? Oui si l'on s'en tient au texte seul dans les bulles. Mais son langage est d'abord graphique

et il interpellera la mémoire visuelle. Peut-être l'album donnera-t-il le goût d'aller plus loin ? La BD est un excellent guide qui peut ouvrir des horizons dès le plus jeune âge. Laissons le cardinal Danneels, ancien primat de Belgique, conclure sur ce sujet : *« J'appartiens à une génération pour qui les mots avaient plus de valeur que les images. Quand je vois pourtant l'impact que la bande dessinée a aujourd'hui sur le cœur et l'imagination des enfants et des adolescents, je me dis qu'il serait urgent que l'Eglise en prenne sérieusement conscience »* (Devenir des hommes nouveaux, Duculot, 1993).





## **CHAPÎTRE I**

# **HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA BD**