



FRANÇOIS-XAVIER DE  GUIBERT

ÉCOLOGIE HUMAINE

LILIANE LURÇAT

Le graphisme à l'école maternelle

Nouvelle édition

LE GRAPHISME
À L'ÉCOLE MATERNELLE

Du même auteur

La manipulation des enfants par la télévision et par l'ordinateur, Paris, François-Xavier de Guibert, 2008.

La débacle de l'école, une tragédie incomprise, Paris, François-Xavier de Guibert, 2007.

Apprendre à lire en écrivant : l'écriture et le langage écrit de l'enfant, Paris, François-Xavier de Guibert, 2007.

Pourquoi des illétrés ?, Monaco, Éditions du Rocher, 2004.

Des enfances volées par la télévision. Le temps prisonnier, Paris, François-Xavier de Guibert, 2004.

La manipulation des enfants : nos enfants face à la violence de l'image, Monaco, Éditions du Rocher, 2002.

Vers une école totalitaire ? L'enfance massifiée à l'école et dans la société, Paris, François-Xavier de Guibert, 2001.

La destruction de l'enseignement élémentaire et ses penseurs, Paris, François-Xavier de Guibert, 1999.

L'enfant et les autres à l'école maternelle ou comment on devient un écolier, Éditions ESF, 1981.

La maternelle, une école différente ?, Paris, Éditions du Cerf, 1976.

Liliane Lurçat

LE GRAPHISME À L'ÉCOLE MATERNELLE

Nouvelle édition

François-Xavier de Guibert
10, rue Mercœur
75011 Paris

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Le dessin change avec l'âge	13
Les différentes significations du dessin	14
L'action pédagogique est-elle nécessaire ?	14
Le recueil des documents	15
Les leçons du graphisme	15
Un choix d'études	16

PREMIERE PARTIE : NAISSANCE ET EVOLUTION DES FORMES ET DES FIGURATIONS

CHAPITRE I. — COMMENT NAÎT LE DESSIN DU BONHOMME : LE BONHOMME-TÊTARD.

Conditions motrices et perceptives de l'apparition du personnage	22
du contrôle du tracé à l'apparition du bonhomme	22
le contrôle du mouvement	23
le contrôle des tracés	23
le mouvement et la forme	24
l'extension du contrôle	24
Conditions en rapport avec la représentation	27
L'interprétation idéographique	27
l'« écriture » idéographique	27
La naissance du bonhomme chez Pierre	28
graphisme et langage	28
naissance du têtard	29
La naissance du bonhomme chez Irène	31
le bonhomme énuméré	31
le bonhomme-têtard	32
Conséquences pédagogiques	33

CHAPITRE II. — COMMENT NAISSENT LES PREMIÈRES FORMES.

Les courbes du niveau moteur : origines du gribouillage	35
Les tracés circulaires	35
les courbes à 2 points de rebroussement	35
- les balayages ; les fuseaux	36
les courbes sans points de rebroussement	36
apparition des tracés circulaires	36
- les ellipses ; les tracés circulaires ; les sens dominants de courbure	37
La naissance de la cycloïde allongée	37
la boucle	37
les cycloïdes allongées	38
l'épicycloïde	38
intérêt pédagogique	39
Les courbes du niveau perceptif	39
le cercle et le carré	39
la spirale	39
hybrides et arabesques	40
le dessin de la croix	41

CHAPITRE III. — L'ÉVOLUTION DES FIGURATIONS DE 3 A 4 ANS.

La représentation : langage et dessin	42
l'énumération des détails	43
l'idéogramme	43
la juxtaposition : l'énumération des objets	43
INTRODUCTION AUX CHAPITRES IV ET V : LES FORMES ET LES FIGURA- TIONS ENTRE 4 ET 5 ANS	46

CHAPITRE IV. — LES FORMES ENTRE 4 ET 5 ANS : VERS UN GÉOMÉ- TRISME DÉCORATIF.

L'épanouissement des formes	48
une activité qui s'organise	49
une production variée	49
Les directions dans l'espace graphique et les formes	50
les réalisations orthogonales (verticales et horizontales) ..	50
les réalisations exclusivement obliques	50
les tracés courbés	51
Les combinaisons de formes dans l'espace graphique	52
les combinaisons simples : obliques et orthogonales	52
les combinaisons décoratives : obliques et arabesques	53
L'organisation intellectuelle des formes : les combinaisons complexes	54
la symétrie	54
les remplissages	56
la juxtaposition des formes	56
les grandes compositions	57

CHAPITRE V. — LES FIGURATIONS ENTRE 4 ET 5 ANS.

Aspect spatial: la transposition des figures dans l'espace graphique	59
L'espace graphique	60
Les directions conventionnelles dans l'espace graphique	60
- le profil	61
Les rapports entre espace intra et inter objets	61
- la maison	61
- le bateau	62
Le thème	63
Successif et simultané: l'enchaînement verbal	63
L'enchaînement graphique	64
Evolution de la forme: stylisation et figuration	65
Le dessin des oiseaux	65
En somme, pour la période de 4 à 5 ans	66

CHAPITRE VI. — MULTIPLICATION ET DIVERSIFICATION DES RÉALISATIONS ENTRE 5 ET 6 ANS.

Conflits d'influences	67
L'influence scolaire	67
Les intérêts personnels	67
Les répercussions graphiques	68
L'âge du modèle	68
La copie immédiate	68
Le modèle intériorisé	69
Les formes	69
Les figurations	70
Les thèmes	70
Les commentaires verbaux	71
L'évolution du dessin du personnage	72

DEUXIEME PARTIE :

LA MAITRISE DES FORMES ET DE L'ESPACE GRAPHIQUE

CHAPITRE VII. — L'INDIFFÉRENCE A L'ÉQUILIBRE DANS L'ESPACE GRAPHIQUE.

Le graphisme, témoin du développement de l'enfant ?	77
Des obstacles spécifiques	78
Description de l'expérience	78
Les couverts « flottants »	78