

300

citations
pour
les amoureux
de cinéma

“

Choisies par Mélanie Carpentier
Alessandro Rizzo

Illustrations de Rachid Marai

DUNOD

Couverture: Atomic Soda Design

Illustrations: Rachid Maraï

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2015

5 rue Laromiguière, 75005 Paris

www.dunod.com

ISBN: 978-2-10-072815-2

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

AVANT-PROPOS

Le cinéma est art et industrie, technologie et savoir-faire, divertissement et réflexion, capitalisme et socialisme, richesse et pauvreté, populaire et exigeant, Godard et Chuck Norris... Le cinéma cultive le grand écart et parle à tout le monde, qui en retour parle de cinéma, du film adoré ou détesté, d'une actrice préférée ou d'un acteur adulé, d'un réalisateur admiré ou d'un producteur visionnaire. C'est pour raconter et exprimer toute la subtile complexité de cet art collectif et singulier, que nous avons glané les mots de « gens de cinéma » car, comme le dit si bien la formule consacrée, ce sont ceux qui le font qui en parlent le mieux.

Un recueil de citations en forme de tour du monde cinéophile où chaque artiste, chaque artisan porte en quelques mots un regard lucide, léger ou grave sur un métier pas comme les autres. Sens de la formule pour certains, réflexion profonde et méditée pour d'autres, les voix de cette chorale vivace rivalisent de bons mots jubilatoires, drôles ou mordants, mais jamais tièdes.

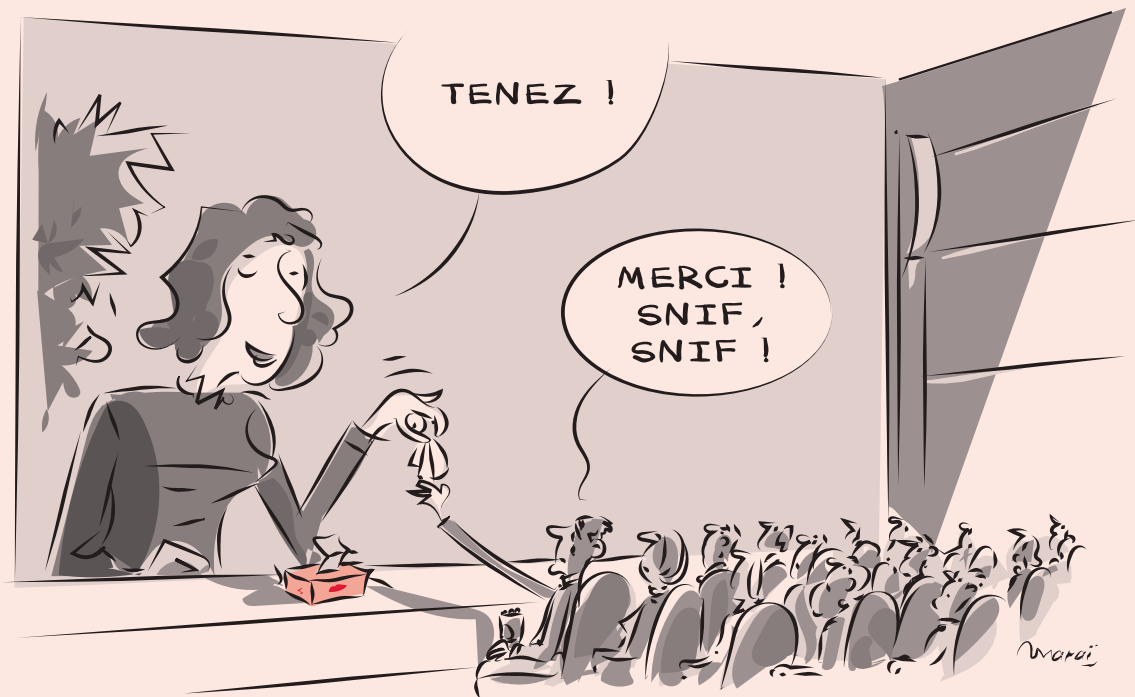
Un florilège d'aphorismes pétillants, de réflexions brillantes et de prises de position éclairantes pour stimuler la cogitation en 24 images seconde, lancer des débats en 3D mais surtout transmettre une furieuse envie de voir ou revoir des films... au cinéma.

Alessandro Rizzo et Mélanie Carpentier sont journalistes à Grand-Écart.fr, le site des étirements cinéphiles.

• Un principe, une idée, un concept... Qu'est-ce que le cinéma ?	1
• Une expression, un style, une vision... Le cinéma, une affaire personnelle	21
• Une grammaire, des techniques, des équipes... Le cinéma, un travail d'orfèvres	39
• Jouer, incarner, diriger... Le cinéma des comédiens	57
• Gros sous, box-office, star-system... Le cinéma, une industrie	77
• Regard, vigilance, combat... Le cinéma, un engagement	93
• Percevoir, réagir, critiquer... Le cinéma, un art qui se partage	105
• Index	117

1

Un principe, une idée, un concept... Qu'est-ce que le cinéma ?



Mon invention sera exploitée pendant un certain temps comme une curiosité scientifique, mais à part cela, elle n'a aucune valeur commerciale quelle qu'elle soit.

LOUIS LUMIÈRE, INGÉNIEUR FRANÇAIS

Réaliser des films, c'est transformer des idées, des rêves et des espérances en images qui transmettront efficacement au spectateur des visions et des sentiments.

INGMAR BERGMAN, CINÉASTE SUÉDOIS

Faire du cinéma, c'est avoir la chance de vivre plusieurs vies.

ROBERT ALTMAN, CINÉASTE AMÉRICAIN

*Le cinéma, ce n'est rien d'autre en fait que de pouvoir
lire l'âme de quelqu'un juste en regardant ses yeux.*

GLENN CLOSE, COMÉDIENNE AMÉRICAINE

Le cinéma, qui est une interprétation idéalisée de la vie,
est lui-même sujet à l'interprétation.

Le cinéma ouvre le dialogue et stimule de nouvelles idées.

MARTIN SCORSESE, CINÉASTE AMÉRICAIN

Le cinéma est un microscope : quelle que soit
la minceur apparente du sujet, un film cherche avec
conviction à démêler un petit bout de la vérité.

ROBERTO ROSSELLINI, CINÉASTE ITALIEN

Tout romancier, tout cinéaste, a au fond de lui un nombril du monde à exhiber.

Michel Audiard, dialoguiste & cinéaste français

Le cinéma substitue à nos regards un monde qui s'accorde à nos désirs.

André Bazin, critique français



Le cinéma est le terrain où l'on peut poser autant de fantasmes que d'idéaux.

Emmanuel Mouret, comédien & cinéaste français

Le cinéma a cette vertu de combler votre curiosité, par toutes sortes de rencontres qui peuvent transformer votre vie.

JEAN-CLAUDE BRIALY, COMÉDIEN FRANÇAIS

Il y a trois grands groupes de conflits sur lesquels reposent la plupart des films : l'homme contre l'homme, l'homme contre lui-même, et l'homme contre la nature.

JEAN-JACQUES ANNAUD, CINÉASTE FRANÇAIS

*Le cinéma ne dit pas autrement
les choses, il dit autre chose.*

ERIC ROHMER, CINÉASTE FRANÇAIS

Savez-vous que le meilleur moyen de dissimuler, c'est de dévoiler jusqu'au bout.

SERQUEÏ EISENSTEÏN, CINÉASTE RUSSE

L'art du cinéma consiste à s'approcher de la vérité des hommes, et non pas à raconter des histoires de plus en plus surprenantes.

JEAN RENOIR, CINÉASTE FRANÇAIS

Pent-être une des fonctions du cinéma est-elle de nous rafraîchir la mémoire?

JACQUES TARDI, AUTEUR DE BD FRANÇAIS