

# GOUACHE CREATIVO

## GUÍA PASO A PASO PARA PRINCIPIANTES

Ruth Wilshaw

GG

# GOUACHE CREATIVO

Traducción de Darío Giménez



# GOUACHE CREATIVO

## GUÍA PASO A PASO PARA PRINCIPIANTES

Ruth Wilshaw

GG®

Título original: *Creative gouache. A step-by-step guide to exploring opaque watercolor*
publicado en 2021 por Quarry Books, un sello del Grupo Quarto, USA

Revisión de estilo: Sílvia Senz
Diseño de la cubierta: Editorial GG

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Quarto Publishing Group USA Inc., 2021
© del texto: Ruth Wilshaw, 2021
© de la traducción: Darío Giménez, 2021
para la edición castellana:
© Editorial GG, SL, Barcelona, 2021

ISBN: 978-84-252-3389-0 (PDF digital)
www.editorialgg.com

Editorial GG, SL
Via Laietana 47, 3.º 2.ª, 08003 Barcelona,
España. Tel.: (+34) 933 228 161

Para Nana Joan y Pop.
Gracias por todas las aventuras.



# ÍNDICE


INTRODUCCIÓN . . . . . 8

1 **MATERIAL BÁSICO . . . . . 11**

*Tipos de gouache, papel, pinceles, otros materiales y superficies y conservación del gouache*

2 **TÉCNICAS BÁSICAS. . . . . 23**

*Las inusuales propiedades del gouache, pintar por capas, dar con la consistencia perfecta y mezclar colores*

3 **INSPIRACIÓN NATURAL. . . . . 49**

4 **PAISAJES . . . . . 65**

5 ***LETTERING* . . . . . 77**

6 **GOUACHE Y TÉCNICA MIXTA. . . . . 91**

7 **PROYECTOS . . . . . 99**

*Doble página de agenda* . . . . . .100

*Papel y etiqueta para regalo*. . . . . .102

*Cubierta de cuaderno*. . . . . .104

*Tríptico vegetal*. . . . . .106

*Jardín nocturno tridimensional* . . . . . 110

*Expositor de mariposas* . . . . . 114

*Fogata nocturna*. . . . . 118

*Decoración festiva*. . . . . .122

*Platillo para joyas*. . . . . .128

**PLANTILLAS . . . . . 134**

**AGRADECIMIENTOS . . . . . .141**

**SOBRE LA AUTORA . . . . . .141**

**ÍNDICE ALFABÉTICO . . . . . 142**

# INTRODUCCIÓN

De todas las técnicas y materiales que he probado a lo largo de los años, ninguno me ha llegado al corazón ni me ha encendido la chispa de la creatividad como el gouache. Me topé con esta pintura por casualidad y al instante me enamoré de su hermosa opacidad y su aterciopelado acabado mate. Había encontrado mi material pictórico y, desde entonces, me he dedicado a animar a otros a probarlo.

Probar cosas nuevas puede intimidarnos. Muchas veces exige aprender habilidades y técnicas nuevas y comprar materiales especiales. Pero para la técnica del gouache no hace falta material de mucha calidad ni demasiado específico, solo papel corriente y pinceles que funcionen bien con ese tipo de pintura.

Es verdad que el gouache presenta algunas peculiaridades que lo diferencian de las acuarelas, pero son esos atributos precisamente los que lo hacen tan especial. Te sorprenderá lo cargados de pigmento que están esos pequeños tubos de pintura y la posibilidad de crear hermosos lavados muy parecidos a los de la acuarela, junto a vistosas pinceladas del todo opacas. Te maravillará la capacidad de rehumedecer una zona para corregir algún error y te encantará lo práctico que resulta que la pintura se seque tan rápido en tu cuaderno. Su preciosa superficie mate se fotografía con facilidad para poder compartirla en redes sociales y, cuando te enfrentas a un día de esos en los que no acabas de atinar con nada, agradecerás que no se te eche a perder ese pincel que te olvidaste de aclarar.

Podría pasarme el día entero diciéndote lo mucho que te va a gustar el gouache, pero es mejor que lo descubras por tu cuenta. En este libro abordaremos todo lo necesario para que te inicies en esta técnica, además de ofrecerte un amplio surtido de proyectos que a buen seguro estimularán tu creatividad. Llevo años poniendo en práctica las técnicas y métodos que se exponen en estas páginas. A mí me funcionan, pero hay otras maneras de enfocar la técnica. Te animo a que explores las posibilidades que te ofrecen estas pinturas y a que te sirvas de los proyectos de este libro como punto de partida para descubrir la magia del gouache.







# 1

# MATERIAL BÁSICO

**¿Qué mejor manera de empezar que hacerlo por el material básico que necesitarás para iniciarte en el gouache? En este capítulo veremos los distintos tipos de pintura gouache, así como los pinceles y papeles con los que obtener mejores resultados. También te sugeriré unas cuantas cosas indispensables que añadir a tu equipo de pintura, además de algunos consejos para pintar en otras superficies.**

## TIPOS DE GOUACHE

Cuando me preguntan qué es el gouache, suelo responder que está a medio camino entre la acuarela y la pintura acrílica, con la solubilidad permanente de la primera y la opacidad de la segunda. Hay tres tipos o calidades de gouache: el de artista, el de diseñador y el gouache acrílico. Su formulación es algo distinta, pero con todos ellos se consigue el hermoso acabado mate que cabe esperar del gouache.

- **Gouache de calidad artista (A):** no suele contener opacificantes añadidos. Los colores son vivos y puros, pero algunos de sus pigmentos son de naturaleza transparente y no aportan cobertura opaca a menos que se les añada blanco. Los pigmentos de buena calidad que contiene el gouache para artistas son los idóneos para pintar obras que vayan a enmarcarse y exhibirse.
- **Gouache de calidad diseñador (B):** suele brindar una opacidad excelente y se vende en una enorme gama de colores vivos. Algunos de los pigmentos de este tipo de gouache no resisten tan bien la luz como otros, por lo que se destiñen con el tiempo si se los expone a la luz. Es un gouache ideal para aprender y practicar pintando en cuadernos. También es una buena opción si quieres digitalizar tus trabajos para usarlos como fondos o para imprimirlos.
- **Gouache acrílico (C):** un acrílico mate que se seca y da el mismo acabado mate que el acrílico normal, pero queda resistente al agua una vez seco, lo que lo hace ideal para pintar en superficies que no van a enmarcarse con vidrio, como la madera o el lienzo. Sin embargo, no hay que dejar que se seque en los pinceles, porque se echarán a perder.

### SÁCALE PARTIDO A TU DINERO

Si hablamos de costes, podemos dividir el gouache en dos categorías: juegos de pinturas baratos y tubos sueltos caros. Uno de los principales determinantes del precio es de qué manera consiguen darles opacidad a sus pinturas las diversas marcas. Las pinturas más caras contienen más pigmento y un poco de yeso, mientras que las más baratas suelen contener menos pigmento y más yeso. Para practicar y aprender lo básico no hace falta gastarse una fortuna. Yo pasé mi primer año pintando al gouache con el mismo juego barato de pinturas.

Si buscas una alternativa económica al gouache acrílico de alta calidad, prueba la pintura acrílica mate para manualidades; lograrás el mismo acabado mate y son pinturas normalmente formuladas para resistir a la luz y la humedad.




### ALTERNATIVA AL GOUACHE: TÉMPERAS POSTER COLOR

Las témperas poster color “de alta calidad” son una buena alternativa si no encuentras pintura al gouache, aunque salen por el mismo precio. Sus pigmentos no están molidos tan finos como los del gouache, por lo que el resultado será más opaco, pero prácticamente idéntico. Se suelen vender más en frasco que en tubo.

