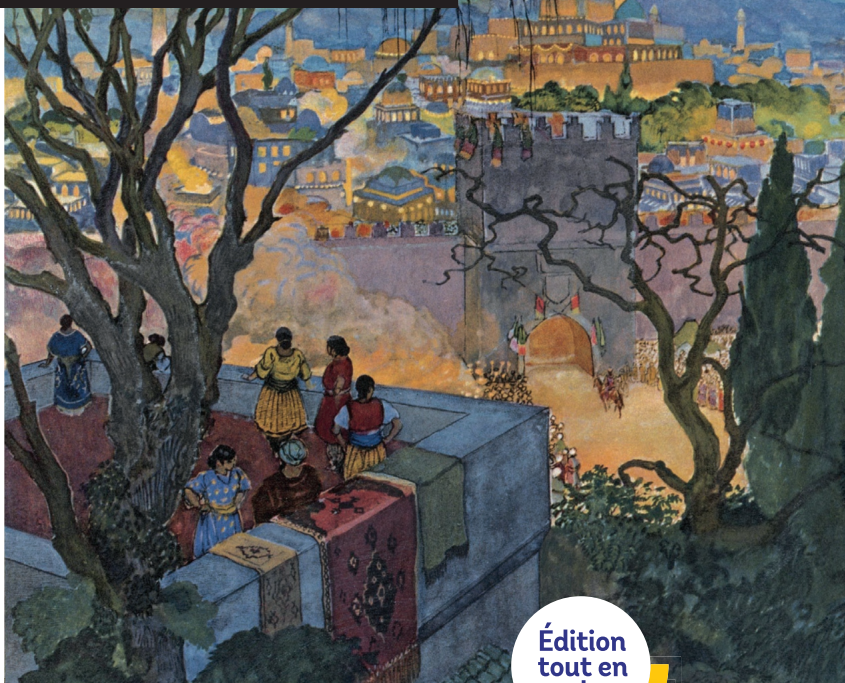


Les Mille et Une Nuits

TEXTE ADAPTÉ PAR HÉLÈNE POTELET



+ *un groupement thématique*

Arts et sciences
au temps des califes

Édition
tout en
couleur



Virginia Frances Sterrett (1900-1931), *Schéhérazade*, vers 1928.
Illustration pour *Les Mille et Une Nuits*.

Les Mille et Une Nuits

D'après la traduction d'**Antoine Galland**,
adaptée par **Hélène Potelet**

Groupement thématique
Arts et sciences au temps des califes

Notes et dossier
Hélène Potelet,
agrégée de lettres classiques

Sommaire

AVANT LA LECTURE

Aborder l'œuvre par les arts	4
Situer l'œuvre dans son époque	6
Retracer l'histoire de l'œuvre	8
Formuler des hypothèses de lecture	10

Les Mille et Une Nuits



1. Récit-cadre : Schéhérazade et le sultan Schahriar	15
2. Histoire du pêcheur	24
3. Les trois princes amoureux	39
4. Aladin ou la lampe merveilleuse	52
5. Ali Baba et les quarante voleurs	71

CARNETS DE LECTURE

 p. 20
 p. 33
 p. 47
 p. 65
 p. 97

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'ŒUVRE

Bilan : faire le point sur <i>Les Mille et Une Nuits</i>	104
Langue : étudier le vocabulaire et la grammaire	106
Écrire : à la manière des <i>Mille et Une Nuits</i>	108
Oral : mettre en scène un extrait	109

GROUPEMENT THÉMATIQUE

Arts et sciences au temps des califes



Introduction	112
1. Les livres et les bibliothèques	113
Le livre, un objet d'art	113
La calligraphie	115
L'enluminure et la miniature	115
2. Les sciences	117
Le rôle des califes	117
Les mathématiques	117
La médecine	118
Un médecin des <i>Mille et Une Nuits</i>	119
La pharmacie	121
L'astronomie	122
3. L'art de vivre	123
Les jardins	123
Le hammam	124
Les souks	126
Un souk à Bagdad	126

DÉCOUVREZ LES VERSIONS NUMÉRIQUES



l'ebook,
sur toutes les e-librairies



sur jeteste.fr/2734372,
le classique numérique
vidéoprojetable,
(gratuit, avec l'offre prescripteur)

ABORDER L'ŒUVRE PAR LES ARTS

Du manuscrit arabe...



Mille et Une Nuits est le titre donné à un recueil de contes merveilleux d'origine orientale et d'auteurs anonymes.

Alf Layla-Wa-Layla, manuscrit arabe des *Mille et Une Nuits*, Égypte, naskhi vers 1640, Tübingen, Universitätsbibliothek, Ma VI 32.

- 1 Indiquez la date à laquelle ce manuscrit a été réalisé.
- 2 a. Comment la page est-elle composée (texte, image) ?
b. Quels éléments renvoient au monde arabe ?
- 3 Le dessin est-il précis ? Quelles sont les couleurs dominantes ?

Un **manuscrit** est un texte écrit à la main, souvent illustré d'**enluminures** et de **miniatures** (peintures fines de petit format).

... à l'illustration moderne



Schéhérazade,
héroïne des *Mille
et Une Nuits*,
échappe à la mort
en racontant des
histoires au sultan.

Gustaf Tenggren
(1896-1970),
*Schéhérazade, sa sœur
Dinarzade et le sultan
Schahriar*. Illustration
issue du livre *Tenggren's
Golden Tales from the
Arabian Nights*, 1957.

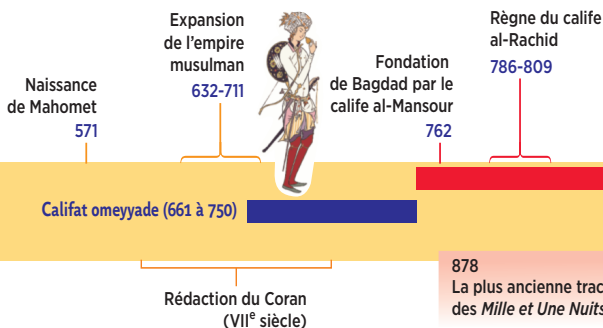
- 1
 - a. Indiquez l'époque à laquelle a été réalisée l'illustration.
 - b. Quels éléments renvoient à l'Orient (décor, vêtements...) ?
 - c. Caractérissez les couleurs, le dessin.
Les aimez-vous ? Pourquoi ?
- 2
 - a. Identifiez Schéhérazade sur l'image.
 - b. À quoi voit-on qu'elle est une bonne conteuse
(posture, gestes, regard des deux autres personnages) ?
 - c. Observez l'expression du sultan. Semble-t-il intéressé ?

SITUER L'ŒUVRE DANS SON ÉPOQUE

La vie politique et religieuse au temps des califes

- Avec le prophète Mahomet, né vers 570 à La Mecque (en Arabie), apparaît une nouvelle religion, l'islam, qui se diffuse au Moyen-Orient, en Afrique du Nord, en Espagne, et donne naissance à l'**Empire arabo-musulman** (musulmans des pays arabes et non arabes).
- Entre le VII^e et le XIII^e siècle, le monde arabo-musulman est sous l'autorité du **calife**. Successeur de Mahomet, il est le chef politique et religieux. Il règne sur un territoire nommé califat.
- Jusqu'en 750, le calife siège à Damas et appartient à la dynastie des **Omeyyades**. Ces derniers sont chassés par les **Abbassides** qui s'installent à Bagdad. Puis l'empire se divise : deux autres califats se constituent, celui de Cordoue, où se sont installés les Omeyyades et celui du Caire.

Le livre sacré des musulmans est le **Coran**, le lieu de prière est la **mosquée**.



La vie économique, artistique et culturelle

- Les **échanges commerciaux** sont actifs : les marchands voyagent jusqu'en Afrique, en Chine ou en Inde. Ils forment des caravanes et font étape dans des caravansérails où ils peuvent se loger et entreposer leurs marchandises.
- Beaucoup de villes se sont développées sur les routes du commerce. **Bagdad**, une des plus importantes, est le centre d'une civilisation prospère et raffinée. Le calife y fait venir des artistes et des savants qui excellent dans les mathématiques, la médecine, l'astronomie et la géographie.
- L'**art islamique** est un art fin et élégant, particulièrement brillant dans la décoration architecturale et ornementale : motifs géométriques et végétaux ornent les palais et les mosquées.

Dans l'art islamique, la décoration est dite **non figurative** : on ne représente ni Dieu ni figure humaine.



Construction de l'Alhambra de Grenade en Espagne

1238

Califat abbasside (750 à 1258)

Califat de Cordoue (929 à 1031)

Califat du Caire (969 à 1250)

XIII^e siècle
Premiers manuscrits
des *Mille et Une Nuits*

RETRACER L'HISTOIRE DE L'ŒUVRE

Des contes qui ont voyagé...



La carte montre l'ampleur de l'expansion arabe et son arrêt à Poitiers par Charles Martel à l'ouest, et à Constantinople à l'est. Elle permet aussi de visualiser les lieux où les contes se sont diffusés, à l'oral puis à l'écrit : Inde (à l'ouest du fleuve Indus), Perse (Bagdad), Égypte, France.