

POLÍTICAS ESPACIO-TEMPORALES: ARTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO

SEMINARIO

**POLÍTICAS ESPACIO-TEMPORALES:
ARTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO**

MUBAM. Del 4 de mayo al 1 de junio de 2017

EDITA
GRUPO EDITOR VISION NET

EDICIÓN A CARGO DE
Jesús Segura

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Maxi

AUTORES
Jesús Segura
Toni Simó
Javier Gómez de Segura,
Paz Tornero
Gerardo Robles

FOTOGRAFÍAS
De los autores

ISBN: 978-84-17755-38-6

© de los textos: los autores
© de las fotografías: los autores
© de la presente edición: GRUPO EDITOR VISION NET

Contenidos

Presentación 5

Jesús Segura Cabañero

Profesor de Bellas Artes UMU.

I. P. del Proyecto de Investigación

HAR2015-64106-P. *El espacio articulado.*

Título: *Grafiti y el derecho a la ciudad: la transgresión urbana.*

9

Toni Simó Mulet

Profesor de Bellas Artes UMU.

I. P. del Grupo de Investigación de la UMU:

Visualidades y Temporalidades de la Cultura Contemporánea.

Título: *Grafiti y el derecho a la ciudad: la performatividad urbana.*

23

Javier Gómez de Segura Hernández

Profesor de Bellas Artes UMU.

I. P. del Grupo de Investigación de la UMU:

Arte, Espacio público y Paisaje.

Título: *Arte urbano y espacio público.*

37

Paz Tornero Lorenzo

Profesora de Bellas Artes UMU.

Investigadora del Proyecto: *El Espacio Articulado.*

Título: *Activismos furtivos: grafiti efímero y nuevas tecnologías.*

65

Gerardo Robles Reinaldos

Profesor de Bellas Artes UMU.

Investigador del Proyecto: *El Espacio Articulado.*

Título: *Tecnologías de la visualidad en el arte urbano: Realidades rescatadas, espacios invadidos.*

89

Presentación

Jesús Segura (*Editor*)

El libro **POLÍTICAS ESPACIO-TEMPORALES: ARTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO**, se inscribe dentro del conjunto de actividades del Proyecto de Investigación “El Espacio Articulado: Contextualizaciones en el arte contemporáneo, espacialidades y temporalidades en la producción artística actual” HAR2015-64106-P (MINECO/FEDER), dentro del “Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Proyectos de I + D, del Ministerio de Economía y Competitividad” del Gobierno de España.

La publicación pretende explorar las frecuencias artísticas contemporáneas situadas en el arte urbano y el espacio público, cuya adscripción a esa concepción de las nuevas humanidades, incorporan en su programática los estudios espacio-temporales.

Las producciones artísticas que se desarrollan en el Arte Urbano y el espacio Público se presentan como una gran contribución a la ruptura de esta organización espacio-temporal, heredada del modernismo. Pero también como un laboratorio experimental que visualiza toda una confrontación con el espacio-tiempo absolutista: monolítico y monocrónico.

...el problema de entender la contemporaneidad en la obra de arte se basa precisamente en esa colisión de los espacios y los tiempos, que son alterados debido a sus contextos y a sus prácticas procesuales. Y que mejor que las obras desarrolladas en el Arte Urbano, cuya plataforma es el espacio publico

En las últimas décadas la espacialidad y el contexto, junto con la idea de la temporalidad, se han convertido en unas de las preocupaciones centrales, tanto de la cultura visual como de las metodologías de análisis de la producción y la práctica procesual artística. La puesta en crisis de la espacialidad contemporánea a través del “giro espacial”, la heterocronía, el anacronismo y la globalización de las prácticas y análisis críticos del arte contemporáneo, se configuran hoy como una de las estrategias fundamentales en el mundo del arte. Encontramos estas inquietudes en la teoría de la imagen, en la historiografía y, en definitiva, en la reflexión sobre la docencia de las Bellas Artes.

Se presenta, a nuestro modo de ver, como una de las cuestiones centrales para entender el presente en el que nos movemos y desarrollamos. Una cuestión fundamental que, sin embargo, aún no ha sido elaborada completamente, y cuyas implicaciones históricas, sociales y políticas están en constante desarrollo. Justamente, el problema de entender la contemporaneidad en la obra de arte se basa precisamente en esa colisión de los espacios y los tiempos, que son alterados debido a sus contextos y a sus prácticas procesuales. Y que mejor que las obras desarrolladas en el Arte Urbano, cuya plataforma es el espacio publico. De este modo, una de las aportaciones fundamentales del libro **PO-LÍTICAS ESPACIO-TEMPORALES: ARTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO**, será la puesta en conjunto de estos usos contextuales del

espacio y sus temporalidades en prácticas artísticas urbanas. Partiendo del cuestionamiento de la historiografía tradicional del arte urbano, se elaboran constructos culturales que apuestan por un sentido trastornado del lugar, el espacio, el tiempo y el contexto. Para ello, se habilita la performatividad espacial o el “giro performativo” que nos sitúa en una concepción topológica del espacio que postula el proceso, la materialidad contingente y el contexto de intervención como elementos constitutivos de una geografía performativa del espacio donde la multi-temporalidad se constituye como el “cronotopo” por excelencia.

El libro, que ahora presentamos, se gesta en el seminario del mismo nombre impartido en el MUBAM entre el 4 de mayo y el 1 de Junio de 2017 con motivo de la inauguración de la exposición “Arte urbano, de la calle al museo”. En el se dictaron una serie de conferencias que ampliaban la visión de arte urbano hacia posiciones que debatían en torno al derecho a la ciudad, a los activismos furtivos y sus derivaciones del graffiti efímero. Así como, las concomitancias entre arte urbano-espacio público y sus tecnologías de la visualidad.

Desde esta breve presentación a **POLÍTICAS ESPACIO-TEMPORALES: ARTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO**, no quiero dejar de agradecer a los autores su participación tanto en el seminario, como en esta publicación.

Fig. 1. Eddie Colla, Tailandia, 2014.

Fuente: <http://www.isupportstreetart.com/wp-content/uploads/2015/01/EddieColla-x-DYoungV-15.jpg>



GRAFITI Y EL DERECHO A LA CIUDAD: LA TRANSGRESIÓN URBANA

Jesús Segura

INTRODUCCIÓN

Según Eddie Colla, los espacios públicos nunca fueron diseñados para ser recubiertos de arriba a abajo con fotos de productos de consumo. Estos espacios deberían, de alguna manera, reflejar la cultura que prospera en ese espacio. En el proceso creativo del dúo alemán Herakut se habla de mundos imaginarios. Ellos tratan de contar cuentos, de hecho, las citas cortas, pasajes o descripciones escritas al lado de las figuras son referencias a la vida del personaje. Icy&Sot son un colectivo de artistas de Irán que trabajan sobre todo el stencil (plantilla) con aerosol. Hay que tener en cuenta que pocos sitios hay en el mundo en los que el arte urbano sea tan efímero y tan peligroso como en Irán. Inkie en 1989 fue arrestado por su grafiti y puede presumir de ser el primer y único artista callejero en pintar en las Casas del Parlamento del Reino Unido. Del mismo modo Inti cita, explota elementos iconográficos de las tradiciones precolombinas, exhibiendo la rica historia cultural de América del Sur frente al capitalismo globalizado. J. Rodríguez Gerada es uno de los pioneros de la “Culture Jamming” donde se trata de denunciar el consumismo, haciendo hincapié en el contraste entre la imagen y la realidad de la sociedad. Retratos e intervenciones de grandes dimensiones son la característica fundamental de su trabajo.

Artistas todos ellos presentes en la exposición “Arte urbano de la calle al museo” en el MUBAM, y que iremos viendo a lo largo de estas líneas. No obstante, nos gustaría situar los recientes debates y discusiones que enmarcan el grafiti y el arte urbano dentro del contexto de las teorías de lo urbano, lo espacial y más explícitamente dentro de las conceptualizaciones del espacio urbano, que abordan la complejidad de la espacial-