



Berlín

Museumsinsel y Alexanderplatz

Andrea Shulte-Peevers



PDF

Capítulos incluidos en la guía
Berlín 9

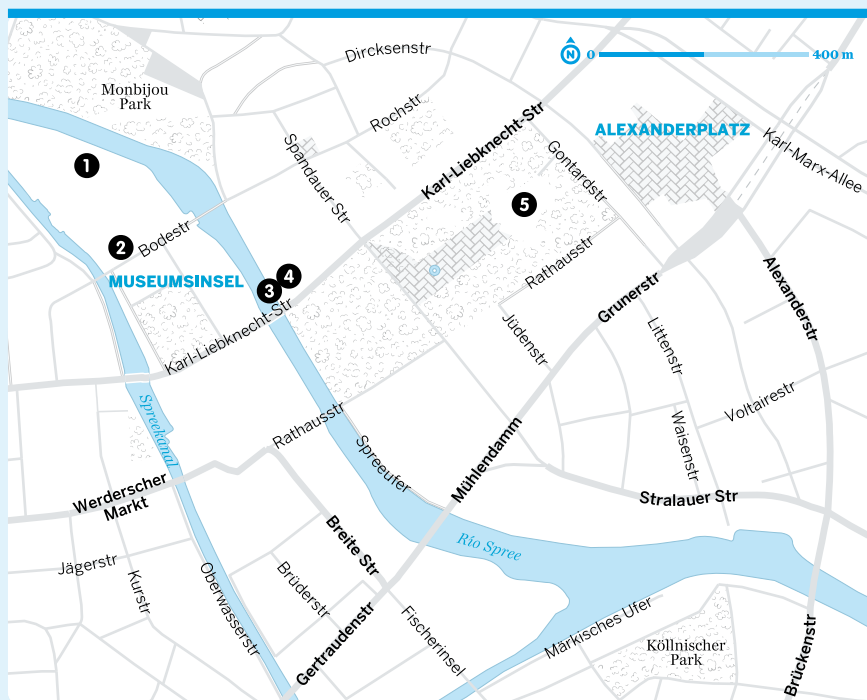
geoPlaneta 


Museumsinsel y Alexanderplatz

ALEXANDERPLATZ | HUMBOLDT-FORUM Y NIKOLAIVIERTEL

Lo mejor

- 1 Pergamonmuseum** (p. 104) Este soberbio museo brinda un viaje en el tiempo por la antigua Grecia, Babilonia y Oriente Próximo.
- 2 Neues Museum** (p. 106) Nefertiti y su séquito real aguardan en este museo maravillosamente reconstruido.
- 3 Berlín en barco** (p. 115) Un cruceo por el Spree permite tomar un refresco mientras se disfruta de las vistas.
- 4 DDR Museum** (p. 113) Esta muestra interactiva desvela el otro lado del Telón de Acero.
- 5 Fernsehturm** (p. 111) La estructura más elevada del país depara asombrosas vistas.



Para más detalles sobre la zona, véase plano p. 332 

Consejo de Lonely Planet

Se necesitaría una resistencia sobrehumana para visitar los cinco museos de la Museumsinsel en un día, así que mejor ni intentarlo. Hay que concentrarse en lo que más guste. Para evitar las aglomeraciones, se aconseja ir temprano, durante el almuerzo o a última hora, o ir un jueves, cuando los museos abren hasta las 20.00.

Los mejores restaurantes

- ➔ Ishin (p. 117)
- ➔ Brauhaus Georgbräu (p. 118)
- ➔ Zur Letzten Instanz (p. 118)
- ➔ Dolores (p. 117)

Para reseñas, véase p. 117 ➔

Los mejores bares

- ➔ Braufactum Berlin (p. 119)
- ➔ House of Weekend (p. 119)
- ➔ Club Avenue (p. 119)
- ➔ Golden Gate (p. 119)

Para reseñas, véase p. 119 ➔

Los mejores lugares de interés que no son museos

- ➔ Berliner Dom (p. 113)
- ➔ Fernsehturm (p. 111)
- ➔ St Marienkirche (p. 112)
- ➔ Nikolaiviertel (p. 114)

Para reseñas, véase p. 119 ➔

Explorar la Museumsinsel y Alexanderplatz

Esta histórica zona concentra los mejores puntos de interés de Berlín este en un marco compacto, que se recorre mejor a pie. Un buen punto de partida es la vasta y amorfa Alexanderplatz, nudo comercial y sede del icono más destacado del país, la Fernsehturm (torre de la Televisión; p.111), de 368 m de altura.

La zona abierta al oeste de la torre enlaza con el Nikolaiviertel (p.114), cuna medieval de Berlín, que fue demolida y posteriormente reconstruida por el Gobierno de la RDA. El surrealismo de este seudopintoresco barrio resulta divertido, pero es una zona cara.

Es mejor reservar fuerzas para los espectaculares tesoros de los cinco museos de la Museumsinsel (p.101; Isla de los Museos). Si solo se tiene tiempo para uno o dos, conviene centrarse en el Pergamonmuseum (p.104) o la colección egipcia del Neues Museum (p.106). Para aquellos interesados en historia más reciente y local, el DDR Museum (p.113) capta con humor las contradicciones de la vida cotidiana en la Alemania del Este.

Para hacer una pausa, se puede dar un relajante paseo de 1 h en barco (p.115) por el centro histórico o pasar el rato en el césped del Lustgarten frente a la Berliner Dom (p. 113) con vistas del Humboldt Forum (p. 114), un centro cultural construido para que parezca el histórico Palacio Real de la ciudad.

Vida local

Horario vespertino Para visitar las cinco colecciones de la Museumsinsel sin aglomeraciones, lo mejor es ir los jueves, cuando abren hasta las 20.00.

De compras La escasez de grandes centros comerciales en la zona centro quizá explique la gran popularidad del enorme complejo Alexa (p.119).

Una copa con vistas En verano, nada mejor que un cóctel al atardecer en el bar en la azotea del club House of Weekend (p.119).

Cómo llegar y salir

Autobús El M48 y el 200 comunican Alexanderplatz con Potsdamer Platz; el 247 va a Nikolaiviertel.

S-Bahn Las rutas S5, S7 y S75 convergen en Alexanderplatz.

Tranvía Las líneas M4, M5 y M6 conectan Alexanderplatz con la Marienkirche y el Hackescher Markt.

U-Bahn Las líneas U2, U5 y U8 paran en Alexanderplatz. Otras paradas importantes son Klosterstrasse y Märkisches Museum (U2), y Jannowitzbrücke (U8).



PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS MUSEUMSINSEL

MUSEUMSINSEL © SHUTTERSTOCK

Atravesar la Babilonia antigua, conocer a una reina egipcia o dejarse fascinar por los paisajes de Monet. Bienvenido a la Museumsinsel, el famoso tesoro berlinés con 6000 años de obras de arte, objetos, escultura y arquitectura de Europa y el resto del mundo. Repartido en cinco majestuosos museos construidos entre 1830 y 1930, el complejo ocupa la mitad norte de la isla Spree, sede del primer asentamiento de Berlín en el s. XIII.

El Louvre de Berlín

El primero que abrió fue el **Altes Museum** (Museo Antiguo), con antigüedades griegas, etruscas y romanas, en 1830 junto a la catedral y el Lustgarten. Detrás, el **Neues Museum** (Museo Nuevo) reúne una fantástica colección egipcia (busto de la reina Nefertiti incl.) y alberga el Museo de Prehistoria e Historia Antigua. La **Alte Nationalgalerie** (Antigua Galería Nacional), se centra en el arte europeo decimonónico. El mayor reclamo de la isla es el **Pergamonmuseum**, con su colosal arquitectura del mundo antiguo, incluido el Altar de Pérgamo. Por su parte, el **Bode-Museum**, en la punta norte de la isla, es famoso por sus esculturas medievales.

Plan maestro de la Museumsinsel

En 1999, la Unesco declaró las colecciones de la Museumsinsel Patrimonio Mundial. La distinción se consiguió, al menos en parte, gracias a un plan maestro para la renovación y modernización del complejo, cuya conclusión está prevista para el 2026 bajo la tutela del arquitecto británico David Chipperfield. A excepción del Pergamonmuseum, cuyas exposiciones se hallan hoy en proceso de reorganización, la restauración de los otros ya ha finalizado. También se avanza en la construcción de

INDISPENSABLE

- ◆ Puerta de Ishtar.
- ◆ Busto de Nefertiti.
- ◆ Berliner Goldhut (Sombrero de Oro de Berlín).
- ◆ *Joven rezando.*
- ◆ Escultura de Tilman Riemenschneider.
- ◆ Pinturas de Caspar David Friedrich.

DATOS PRÁCTICOS

- ◆ plano p. 332, A3
- ◆ ☎030-266 424 242
- ◆ www.smb.museum
- ◆ entrada de día para los 5 museos adultos/reducida/menores de 18 años 18/9 €/gratis
- ◆ 🕒según museo
- ◆ 📍100, 200, TXL, 📍Hackescher Markt, Friedrichstrasse, 📍Friedrichstrasse

Museumsinsel

CIRCUITO DE MEDIO DÍA

Visitar este repositorio de tesoros formado por cinco museos puede resultar abrumador. Este itinerario ayuda a ver las atracciones imprescindibles en base a maximizar el tiempo y las energías. Se necesitan al menos 4 h y una entrada Museumsinsel para acceder a todos los museos.

Se empieza por el Altes Museum, donde se pueden admirar gran cantidad de dioses antiguos custodiados por una alegre estatua de bronce llamada **1 'Joven rezando'**, el símbolo de una valiosa colección de antigüedades. Luego se va al Neues Museum para saludar a la **2 reina Nefertiti**, la estrella de la colección egipcia, en lo alto de la gran escalinata central.

Una planta más arriba no hay que perderse el deslumbrante **3 Sombrero de Oro de Berlín** (sala 305), de la Edad de Bronce. Se sale del Neues Museum y se va a la izquierda hacia el Pergamonmuseum. Con el homónimo altar cerrado al público al menos hasta el 2023, su principal atracción es la **4 Puerta de Ishtar**. En la planta de arriba, hay que atravesar la colección islámica, con sus alfombras, mihrabs y la fachada de un palacio califal, hasta la intrincadamente pintada **5 sala de Alepo**.

Luego, se da un salto hasta el s. XIX en la Alte Nationalgalerie para centrarse en las pinturas de **6 Caspar David Friedrich**, en la 3ª planta, y preciosas esculturas, como el **7 'Grupo de princesas'** de Schadow, en la 1ª planta. Se redondea la visita en el Bode-Museum, a 5 min a pie. En su vestíbulo está la estatua ecuestre de Federico Guillermo y luego aguarda más escultura europea, incluidas las obras maestras de **8 Tilman Riemenschneider**.

DATOS BÁSICOS

Objeto más antiguo Un bifaz paleolítico de hace 700 000 años en el Neues Museum.

Objeto más nuevo Un trozo de alambre de espino del Muro de Berlín en el Neues Museum.

Museo más antiguo Altes Museum, 1830.

Museo más popular de la Museumsinsel Neues Museum (777 000 visitantes).

Visitantes totales de la Museumsinsel (2017) 2,33 millones.

Esculturas de Tilman Riemenschneider (Bode-Museum)

Las esculturas de madera del maestro tallador del gótico tardío Tilman Riemenschneider se caracterizan por su increíble detallismo y gran expresividad emocional, como *Santa Ana y sus tres maridos* (c. 1510).



Busto de Nefertiti (sala 210, Neues Museum)

A pesar de alguna arruga y de que le falta un ojo, en la cúpula norte se halla la mujer más bella de Berlín: la reina egipcia Nefertiti, de 3330 años, con su largo y grácil cuello, y su belleza inmortal.



VLADIMIR VRBANEC / SHUTTERSTOCK ©

Unter den Linden



Sala de Aleppo (sala 16, Pergamonmuseum)

En el Museo de Arte Islámico destaca este vestíbulo con paneles de madera profusamente pintados de la casa de un mercader cristiano del s. XVII de Aleppo, Siria, que combina motivos geométricos y florales islámicos con escenas cortesanas y temas cristianos.

Puerta de Ishtar (sala 9, Pergamonmuseum)

La impresionante puerta de la ciudad de Babilonia, de hace 2600 años, presenta imponentes muros revestidos de ladrillos vidriados azules y adornados con relieves ocres de leones, toros y dragones que representan a dioses babilonios.



Pergamonmuseum

Río Spree

5

4

Entrada

Neues Museum

Alte Nationalgalerie

6

7

Entrada

3

Bodestrasse

Altes Museum

Entrada

Lustgarten

Berliner Dom

Sombrero de Oro (sala 305, Neues Museum)

Este cono ceremonial de oro repujado con bandas ornamentales que se cree que se usaba para predecir la mejor época para la siembra y la cosecha, es una auténtica muestra de destreza de la Edad de Bronce.



Pinturas de Caspar David Friedrich (planta superior, Alte Nationalgalerie)

Artista clave del período romántico, Caspar David Friedrich dejó su impronta en la pintura paisajística con sus oscuras, taciturnas y sutilmente espectaculares reflexiones sobre los límites de la vida humana frente a la infinitud de la naturaleza.

'Grupo de princesas' (1ª planta, Alte Nationalgalerie)

Johann Gottfried Schadow plasmó a las princesas (y hermanas) prusianas Luisa y Federica en un momento de intimidad y contemplación en esta estatua de mármol creada en 1795 en el punto álgido del período neoclásico.

'Joven rezando' (sala 5, Altes Museum)

El principal atractivo del Museo Antiguo es el *Joven rezando* de la antigua Grecia. Esta estatua de bronce de tamaño natural de un joven desnudo, creada hacia el 300 a. C. en Rodas, es el paradigma de la perfección física.

CONSEJOS

- ➔ Conviene evitar la fatiga cultural y centrarse solo en dos de los cinco museos en un día.
- ➔ Si se quiere visitar más de uno, la entrada Museumsinsel (18 €, reducida 9 €) da acceso a los cinco museos el mismo día.
- ➔ Los menores de 18 años entran gratis.
- ➔ Se aconseja ir temprano o a última hora entre semana, o sacar la entrada en línea para evitar las colas.
- ➔ Se recomiendan las excelentes audioguías multilingües incluidas con la entrada.
- ➔ Si hace buen tiempo, el césped del Lustgarten, junto al Altes Museum, es una tentadora pausa.

Pérgamo fue la capital del reino del mismo nombre, cuyos límites se extendían por vastas zonas del Mediterráneo oriental en los ss. III-II a.C. Sus gobernantes, la dinastía de los Atálidas, convirtieron la capital, sobre un cerro a 330 m de altura, en un centro cultural e intelectual a imagen y semejanza de Atenas. Reunía palacios, una biblioteca y un magnífico templo consagrado a Trajano, Dioniso y Atenea.

la **James-Simon-Galerie**, el nuevo edificio de entrada con columnas que lleva el nombre de un mecenas y filántropo judío alemán de principios del s. xx. Cuando se inaugure, en el 2019, servirá de centro de visitantes, con taquillas de venta de entradas, un café, una tienda y acceso directo al Pergamonmuseum y al Neues Museum. También conducirá al “Paseo Arqueológico”, la pasarela subterránea que comunicará el Altes Museum con el Bode-Museum, al norte. Para más detalles, consúltese www.museumsinsel-berlin.de.

Pergamonmuseum

El **Pergamonmuseum** (plano p. 332; ☎030-266 424 242; www.smb.museum; Bodestrasse 1-3; adultos/reducida/menores de 18 años 12/6 €/gratis; ☎10.00-18.00 vi-mi, hasta 20.00 ju) abre una fascinante ventana al mundo antiguo. Terminado en 1930, este conjunto palaciego de tres alas presenta escultura clásica y arquitectura monumental, procedente de Grecia, Roma, Babilonia y Oriente Medio en tres colecciones: la Colección de Antigüedades Clásicas, el Museo de Antigüedades de Oriente Próximo y el Museo de Arte Islámico. Casi todas las piezas se llevaron a Berlín a principios del s. xx.

El Pergamonmuseum es la cuarta institución del recinto que pone en marcha una reforma, tan amplia que ha obligado a cerrar parte de sus exposiciones al público durante años. La sección septentrional y la sala del Altar de Pérgamo que le da nombre permanecerán cerradas hasta el 2023. Durante la segunda fase, el ala sur se cerrará y se construirá una cuarta ala frente al Spree para que en el futuro todas las partes del museo puedan visitarse en un paseo ininterrumpido.

Mientras duren las obras, se entra por Bodestrasse, detrás del Neues Museum.

Antikensammlung

La Antikensammlung (Colección de Antigüedades Clásicas) reúne piezas de la Antigüedad clásica repartidas entre este lugar y el Altes Museum. Como el Altar de Pérgamo está cerrado al público hasta el 2023, la joya de la corona es la **Puerta del Mercado de Mileto**, del s. II a.C. Mercaderes y clientes cruzaban esta espléndida puerta de 17 m de altura que daba acceso a la concurrida ágora de esta boyante ciudad comercial romana situada en la actual Turquía. Aunque el lugar sucumbió a un terremoto en la Edad Media, entre 1903 y 1905 un grupo de arqueólogos alemanes logró desenterrar la puerta y reconstruirla como si fuera un puzzle. Realizada en mármol y profusamente decorada, mezcla rasgos de diseño griego y romano, y es el mayor monumento jamás reconstruido en un museo.

También se puede ver un precioso **mosaico** que adornaba el suelo del comedor de una villa romana de Mileto en el s. II y que representa a Orfeo, de la mitología griega, que amansaba a las fieras con su lira.

Vorderasiatisches Museum

Al pasar la Puerta del Mercado Mileto se retroceden 800 años hasta otra cultura y civilización: la de Babilonia durante el reinado de Nabucodonosor II (604-562 a.C.). Este es el Museo del Antiguo Oriente Próximo, donde es imposible no maravillarse ante la magnificencia de la **Puerta de Ishtar**, la **Vía Procesional** que lleva hasta ella y la fachada del **salon del Trono**. Todas ellas están recubiertas de relucientes ladrillos vidriados azules y adornadas con relieves ocres de arrogantes leones, toros y dragones que representan a los dioses babilonios.

Otros tesoros de la colección incluyen una colosal estatua de Hadad, dios de las tormentas (775 a.C., sala 2) de Siria y la fachada de casi 5000 años del templo de Uruk, cuyo mosaico está hecho con conos (sala 5).

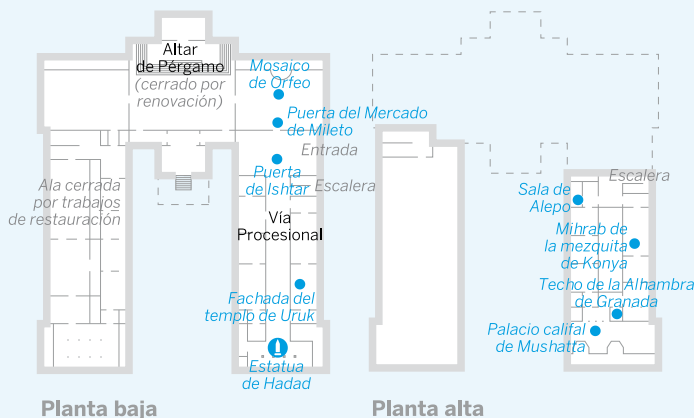
Museum fur Islamische Kunst

En el Museo de Arte Islámico, en la planta de arriba, destaca la fachada del **palacio califal de Mushatta** (s. VIII, sala 9), de la actual Jordania, que regaló al káiser Guillermo II el sultán otomano Abdul Hamid II. Esta obra maestra del arte islámico representa animales y criaturas míticas que retozan pacíficamente entre una explosión de motivos florales en alusión al Jardín del Edén.

Otras salas incluyen fabulosas cerámicas, tallas, cristalería y otros objetos artísticos, así como con el **mihrab** turquesa del s. XI de una mezquita de Konya, en Turquía, y un **techo** de cedro y álamo con intrincados motivos original de la Alhambra de Granada.

La visita al museo culmina en la **sala de Alepo** (sala 16), un vestíbulo ricamente pintado, con paneles de madera, procedente de la casa de un rico comerciante cristiano del s. XVII de Alepo, en Siria. Los cuadros son tanto de temática cristiana como escenas cortesanas parecidas a las que aparecen en ilustraciones de libros persas, lo que sugiere un alto nivel de tolerancia religiosa.

PERGAMONMUSEUM

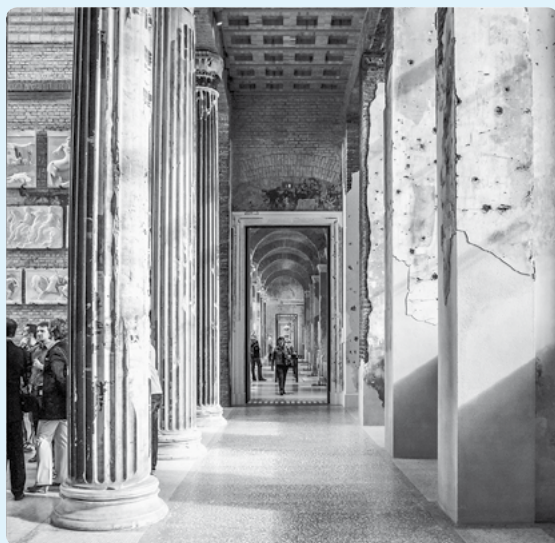


UNA PAUSA

En el **Allegretto** (plano p. 332; ☎030-2804 2307; www.allegretto-neuesmuseum.de; Neues Museum, Bodestrasse 1; platos 3-10 €; ☺10.00-18.00 vi-mi, hasta 20.00 ju; ☑100, 200, TXL, 🚶Hackerkescher Markt), en el Neues Museum, tienen ensaladas, platos y sopas árabes, así como café y tartas caseras.

El Pergamonmuseum se construyó ex profeso entre 1910 y 1930 para albergar la gran cantidad de arte antiguo y tesoros científicos excavados por los arqueólogos alemanes en lugares como Babilonia, Asur, Uruk y Mileto. Diseñado por Alfred Messel, fue construido tras su muerte por su íntimo amigo Ludwig Hoffmann, y posteriormente sufrió graves daños durante la II Guerra Mundial. Muchas piezas acabaron en la Unión Soviética como botín de guerra, si bien bastantes fueron devueltas en 1958.

En verano se puede ir al Strandbar Mitte (p. 150) para disfrutar de tentempiés y pizzas al aire libre con vistas de la Museumsinsel, al otro lado del Spree.



Neues Museum.

Panorama de Asisi

Mientras el Altar de Pérgamo está cerrado por reformas hasta, al menos, el 2023, es posible hacerse una idea de su impresionante belleza en una exposición temporal que exhibe obras maestras excavadas en Pérgamo con un panorama de 360° del artista y arquitecto iraní Yadegar Asisi en una rotonda construida ex profeso frente al Bode-Museum.

Inaugurado en verano del 2018, el proyecto es una versión actualizada de otro similar erigido frente al Pergamonmuseum en el 2011-2012, y da una visión de la Pérgamo del 129 d.C. Se exhiben 80 esculturas originales del yacimiento, incluidas una enorme cabeza de Heracles y una gran sección del famoso friso de Télefo.

Neues Museum

La reconstrucción que ha capitaneado David Chipperfield del bombardeado **Neues Museum** (Museo Nuevo; plano p. 332; ☎030-266 424 242; www.smb.museum; Bodestrasse 1-3; adultos/reducida/menores de 18 años 12/6 €/gratis; ☺10.00-18.00 vi-mi, hasta 20.00 ju) es el hogar de la reina Nefertiti, el mayor reclamo del **Ägyptisches Museum** (Museo Egipcio), junto al también fascinante **Museo für Vor- und Frühgeschichte** (Museo de Prehistoria e Historia Antigua). Cual gigantesco puzzle, el arquitecto británico incorporó a la nueva estructura cada fragmento, esquirla y ladrillo originales que encontró. Solo se puede visitar por espacio de 30 min; se puede evitar la cola si se sacan las entradas por internet.

Ägyptisches Museum

El Museo Egipcio ocupa tres plantas del ala norte del Neues Museum. Su principal atracción es la imperecedera belleza de la reina **Nefertiti** (1340 a.C.). El busto es obra de Tutmosis, escultor de la corte, y se encontró en excelente estado de conservación, entre otros tesoros, durante una expedición arqueológica en Amarna, la ciudad real que mandó erigir el rey Akenatón, marido de Nefertiti, durante su reinado entre 1353 y 1336 a.C.

Otra famosa obra es la llamada **Cabeza Verde de Berlín**, la testa calva de un sacerdote tallada en suave pizarra verde. Realizada en torno al año 400 a.C., en el Período Tardío de Egipto, la pieza muestra influencia griega y es poco habitual por no ser un retrato, sino una figura idealizada que pretende transmitir experiencia y sabiduría universales.

Museum für Vor- und Frühgeschichte

Lo mejor de esta colección son las **antigüedades troyanas** descubiertas por el arqueólogo Heinrich Schliemann en 1870 cerca de Hisarlik, en la actual Turquía. Sin embargo, casi todas las elaboradas joyas, armas ornamentadas y jarras de oro que se muestran son réplicas, ya que los originales se llevaron a Moscú como botín de guerra tras la II Guerra Mundial.

La gran escalinata sube a la sala de Baco, donde espera otro plato fuerte: el bronce **'Joven de Xanten'**, que, desde el 2016, está rodeado de objetos del **Tesoro de los Bárbaros de Neupotz**, que fue enterrado en el Rin en el s. III. Sus herramientas de hierro, grilletes, calderos y objetos de plata han sido de gran importancia para comprender mejor la vida diaria de la Renania ocupada por los romanos.

La muestra de la planta superior viaja hasta mucho antes de las Edades de Piedra, Bronce o Hierro, e incluye piezas como un **cráneo fosilizado** de 45 000 años de antigüedad perteneciente a un neandertal de 11 años de edad, hallado en 1909 en Le Moustier y cuyo rostro ha sido reconstruido recientemente. Pero la pieza más popular es el **Berliner Goldhut** (Sombrero de Oro de Berlín, sala 305), una suerte de sombrero de mago recubierto de símbolos astronómicos, de hace unos 3000 años, que realmente debía de parecer mágico a las gentes de la Edad de Bronce. Es uno de los únicos cuatro que hay en el mundo.

Altes Museum

El arquitecto Karl Friedrich Schinkel no escatimó esfuerzos en la construcción del magnífico y neoclásico **Altes Museum** (Museo Antiguo; plano p. 332; ☎030-266 424 242; www.smb.museum; Am Lustgarten; adultos/reducida/menores de 18 años 10/5 €/gratis; ☺10.00-18.00 ma, mi y vi-do, hasta 20.00 ju), la primera sala de exposiciones abierta en la Museumsinsel, en 1830. Una cortina de columnas estriadas da paso a una rotunda inspirada en el Panteón que es el centro de una preciada colección de antigüedades. En las galerías inferiores, esculturas, jarrones, relieves funerarios y joyas ayudan a entender la vida en la antigua Grecia, mientras que las superiores se centran en los etruscos y los romanos. Entre sus mayores atractivos se cuentan la escultura de bronce el *Joven orante* y retratos de Julio César y Cleopatra.

Griegos

Esta exposición, organizada de manera cronológica en la planta baja, abarca todos los períodos del arte griego entre los ss. x-I a.C. Entre los objetos más antiguos destaca una colección de cascos de bronce, si bien las estatuas monumentales y las elaboradas vasijas presentan mayor calidad artística.

Sobresale un fornido **'kouros'** (sala 2), un desnudo masculino con sonrisa de Mona Lisa y una estupenda mata de pelo. En la siguiente galería, todas las miradas se van a la **'Diosa de Berlín'**, una estatua funeraria muy bien conservada que representa a una joven adinerada con un sofisticado vestido rojo. La magnífica