Juana María Herce

Bajo Diversos Cielos



Liber Factory

BAJO DIVERSOS CIELOS

BAJO DIVERSOS CIELOS
Poesía

Juana María Herce

Liber Factory

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2014 Bajo diversos cielos
© Juana Maria Herce
© 2014 Editorial: Liber Factory
C/ Magnolias 35 bis 28029 Madrid. España
Web: www.liberfactory.com Tel: 0034 91 3117696

ISBN: 978-84-9949-594-1
Descargado de: www.visionlibros.com

Ilustraciones: Pepe González y María Contreras

Disponible en papel y ebook
www.vnetlibrerias.com
www.terrabooks.com

Pedidos a:
pedidos@visionnet.es

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:
subscripcion@visionnet.es

A mi hijo Rafa, in memoriam

En cualquier lugar donde convoques Mi Nombre,
vendré a ti y te bendeciré. *(Éxodo, XX, 24)*

Prólogo

Poesía como creación y vida

El instante está solo. La memoria erige el tiempo.
("El instante", Jorge Luis Borges)

La Poesía fue el primer género literario al decir de los historiadores de la literatura, poesía épica que contaba la vida de los pueblos, sus dioses y sus héroes. La poesía lírica llegó como un subgénero, pero se fue imponiendo en su creatividad, importancia y concepto genérico. En muchas ocasiones la poesía ha ido unida al canto, a la música, que facilita el recuerdo y la memoria. La oralidad del poema tiene una hermosa tradición de milenios. Aristóteles en su *Poética* nos dejó reflexiones siempre valiosas y actuales que matizan con agudeza las de Platón.

Una vez realizada la *poiesis,* la creatividad del autor, es la voz y el pensamiento del lector o del oyente, lo que da vida a la interpretación del poema, con su potencial de sugerencias semánticas. La mirada, la imagen y la metáfora son almas del poema.

De Poesía *nunquam satis.* Nunca se hablará bastante de la poesía, como género literario sublime para muchos comentaristas. Pocos escritores poetas escapan a dar su propia definición o reflexión sobre la poesía, un amor literario que siempre da satisfacciones y algunos disgustos. Poesía como estética, como ambición, como lenitivo…

Por citar sólo algunas de las afirmaciones de escritores, oigamos a Alberto Infante decir que "la poesía es la facultad de liberar las emociones del alma" o que "la poesía es eco y geometría, canto a la vez y pensamiento grave"; que "la poesía es siempre una ventana", al decir

de Joan Margarit. Theodor Adorno ha sido el más drástico: no es posible escribir poesía después de Auschwitz.

Sin llegar al extremo de Adorno, Esperanza López Parada afirma que "ningún poema emerge de otro lugar que no sea su propio fondo de silencio, fondo del que nace más o menos rudamente, con el que comparte diálogo y negocia espacio". Para Rosa Romojaro, "la poesía es una forma de conocimiento y purificación, la indagación sobre la existencia, sobre el dolor, sobre el amor, sobre la locura del mundo, sobre el tiempo y la muerte, sobre el silencio divino, sobre el deseo y la inclemente realidad".

"La literatura es una defensa contra las ofensas de la vida", decía el gran escritor italiano Cesare Pavese. Es la función salvadora de la palabra. Cuando uno escribe, reflexiona, indaga, da cuerpo a lo etéreo de la existencia, cristaliza los hechos con toda la fidelidad posible, con toda su entidad versátil. *Escribir es descubrir*, según Arthur Miller.

El libro de Juana María Herce

La poesía es un desquite contra la vida, lo que no es una solución, pero sí un consuelo. Por aquí nos vamos acercando a la poesía de Juana María Herce, versos abiertos nacidos del dolor de la pérdida, de los *Bajo diversos cielos* como reza el título del libro, de la herida abierta y sangrante, de la oración y la súplica desgarrada, del caminar fatigoso y continuo del peregrino hasta lo extenuante, hasta alcanzar el perdón y la aceptación ante Dios de la vida como misterio errante. "El poema es la casa de la presencia", escribía el premio Cervantes mexicano Octavio Paz. La poesía atrapa los destellos del alma; funde ideas y ritmo, lo vital con lo verbal.

Bajo diversos cielos es el primer libro de Juana María Herce, por más que haya escrito versos y narrativa desde muy joven. Es una *opera prima* que se abre como catarsis de una experiencia dramática. Poemas que hablan de los temas universales de la poesía: el amor, el dolor, la vida, el mal, el miedo, la felicidad, la naturaleza, el paso del tiempo que a todos nos inquieta, la muerte, Dios… Versos libres con frecuencia, que prescinden de la forma métrica conocida y dejan indetermi-