

**La Ontología  
Fenomenológica y la  
Literatura:  
Reflexiones a partir de dos  
modos de expresión en Jean-  
Paul Sartre**

## Introducción

1. La Vida de Jean-Paul Sartre
2. La Ontología Fenomenológica de “El Ser y La Nada”
  - 2.1. En-Sí
  - 2.2.
  - 2.3. Para-Sí
  - 2.4. En-Sí-Para-Sí
  - 2.5. Libertad
    - 2.5.1. Ser-Para-Otro: Conflicto de Libertades
  - 2.6. Angustia
  - 2.7. Mala-Fe
  - 2.8. Proyecto Original
3. Reflexiones de la Filosofía Sartreana en Obras Literarias
  - 3.1. “Las Moscas”
    - 3.1.1. La Libertad de Orestes
    - 3.1.2. La Mala-Fe de Electra
  - 3.2. “La Náusea”
  - 3.3. “Intimidad”

## Consideraciones Finales

## Referencias Bibliográficas

# Introducción

A través de una investigación bibliográfica, el presente texto busca trazar sentidos entre temas centrales de la ontología fenomenológica de Jean-Paul Sartre en *El Ser y la Nada: Ensayo de Ontología Fenomenológica* y algunos de los personajes de su literatura. Se pretende exponer que el pensamiento de un intelectual comprometido es coherente no sólo con su historia personal, pero también con su producción literaria, independiente de la forma utilizada en su escrita. El objetivo de este texto es analizar la expresión de su pensamiento filosófico en los diversos campos literarios explorados por el autor y, para tal, se selecciona tres obras de

diferentes estilos: la obra teatral *Las Moscas*, el romance *La Náusea* y el cuento corto *Intimidad*. La intención es contribuir para un mejor entendimiento de las ideas de Sartre a través de un análisis de su filosofía y sus trabajos literarios, además de organizar las ideas centrales de su pensamiento con la finalidad de servir de recurso de estudio para otros interesados en su obra. Por esta razón, este texto parte de un primer bloque esquemático que visa organizar algunas ideas principales.

Jean-Paul Sartre creía que los intelectuales deberían desempeñar un papel activo en la sociedad. Considerado símbolo de un intelectual comprometido, él adaptaba su acción a sus ideas, haciéndolo siempre como un acto político. Los

personajes de su obra viven los grandes problemas existenciales que el autor aborda en su filosofía. Su obra – rica en ideas y repleta de un espíritu de libertad y compromiso con las causas de su horizonte histórico – ha ejercido gran influencia en su época y continúa a reverberar en muchas generaciones hasta los tiempos actuales. Mientras sus obras explícitamente filosóficas exponen los fundamentos de su ontología, su trabajo literario – expreso a través de obras de teatro, romances y cuentos cortos – revelan concretamente sus ideas. Además, se considera que la vida del autor sirve como testimonio para sus tesis. Su objetivo final, como él mismo ha declarado, era encontrar un modo más coherente de comprender el hombre, más allá de las varias

teorías, técnicas y ciencias que lo investigan, pero que se mantienen atravesadas por abstracciones y generalizaciones, que Sartre repudiaba. Su obra es la expresión de su lucha plena y totalmente comprometida con su tiempo, abrazando con pasión todas las causas que le parecían justas.

Autor prolífico e hiperactivo, Sartre es tan conocido por su obra filosófica – especialmente las ideas agrupadas bajo el nombre *Existencialismo* – como por su compromiso político. El presente texto se atiene a concentrarse en las ideas filosóficas expuestas en *El Ser y la Nada*, pues se considera que tales ideas sean de extrema importancia para una psicología existencialista. Los conceptos de en-sí, para-sí, en-sí-para-sí, libertad y ser-para-otro, además de los

conceptos de angustia, mala-fe y proyecto original, son base para la propuesta del *Psicoanálisis Existencial* de Jean-Paul Sartre, contribuyendo para el desarrollo de su pensamiento en psicología. Actualmente, Sartre continúa siendo un escritor de primer plano, siendo de suma importancia el conocimiento de su obra en todos los dominios de su expresión: en la filosofía, en el teatro, en el romance y en el entendimiento existencialista acerca de la vida y de los hombres.

En el intento de explorar su pensamiento, este texto inicia con un breve resumen de la historia de vida del autor, destacando los momentos más importantes de su desarrollo como intelectual comprometido. Luego, el

segundo capítulo – nombrado *La Ontología Fenomenológica de El Ser y la Nada* – busca explicar importantes conceptos expuestos en este ensayo filosófico. Por último, el tercer capítulo trata de establecer sentidos entre su filosofía y algunas de sus obras literarias, analizando la libertad de Orestes y la mala-fe de Electra en la obra teatral *Las Moscas*, el proceso existencial de Antoine Roquentin en el romance *La Náusea* y el conflicto de libertades y la mala-fe expresos en el personaje de Lulu en el cuento corto *Intimidad* – parte integrante de la colección *El Muro*.

# Capítulo I

## La Vida de Jean-Paul Sartre

Filósofo, dramaturgo, romancista, guionista, activista político, biógrafo y crítico literario, Jean-Paul Sartre es uno de los filósofos más importantes del siglo XX. Nacido en París en el año de 1905, hijo de Jean-Baptiste Sartre – oficial de la marina francesa – y de Anne-Marie Schweitzer – prima de Albert Schweitzer, teólogo, músico, filósofo y médico ganador del Premio Nobel de la Paz en 1954. A los 15 meses de edad, muere su padre y su madre se muda a la casa de sus padres en Meudon. Sartre dividía el cuarto con su madre y confiesa en su autobiografía “Las

Palabras” que la consideraba como una hermana mayor. Vive entonces una vida típicamente burguesa, siendo educado en casa hasta los 10 años de edad por su abuelo – quien le enseñaba matemáticas y literatura clásica – y algunos profesores contratados. Por tener poco contacto con otros niños, aprende a jugar a representar para atraer la atención de los adultos. Desde temprano, además, escribía historias como forma de mostrarse precoz a su familia. Su abuelo lo incentiva a hacerse profesor por profesión y escribir como segunda actividad. Según Sartre (2005b, p. 118), “él me arrojó a la literatura por el cuidado que desprendió en desviarme de ella”. A los 12 años, su madre se casa de nuevo y la familia se muda para La Rochele. Sartre es

entonces retirado de su entorno burgués y puesto en la realidad de alumnos violentos y crueles, mientras tiene que compartir su madre con su padrastro. Ahí, Sartre tiene contacto con inmigrantes árabes, chinos y negros por primera vez, siendo este periodo reconocido por él como la raíz de su anticolonialismo y el inicio del abandono de los valores burgueses (Cohen-Solal, 2008, p. 76).

En 1920, Sartre se enferma y es llevado de urgencia a París. Consciente que su educación podría estar siendo perjudicada por los alumnos de la escuela donde estudiaba en La Rochelle, su madre decide que es mejor que él se quede estudiando en la capital. En 1921, a los 16 años, estudia en el Liceo Henry VI, donde conoce a Paul

Nizan, amigo inseparable. De 1922 a 1924, ambos se preparan para el concurso de la *École Normale Supérieure* en el Liceo Louis-le-Grand. Durante esta época, Sartre se interesa por la filosofía después de leer el “Ensayo sobre los Datos Inmediatos de la Conciencia” de Henri Bergson. Es también cuando hace su estreno literario, escribiendo dos cuentos cortos y dos historias siniestras sobre profesoras de provincia, en las cuales explora su ironía y su disgusto por la vida convencional. Ingresa entonces a la *École Normale Supérieure*, donde estudia con Paul Nizan, Daniel Agache y Raymond Aron. Los alumnos de tal escuela se dividen en grupos de afinidades religiosas y facciones políticas. Sartre adhiere a los ateos y a los pacifistas (Cohen-Solal, 2008, p. 92),

mientras Aron y Nizan adhieren a los socialistas y comunistas, empezando a participar de la vida política francesa. Sin embargo, Sartre mantiene el individualismo y el desinterés por la política hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

En 1927, firma con sus compañeros de clase una petición contra la ley sobre la organización de la nación en tiempos de guerra que suprimía toda independencia intelectual y la libertad de opinión. Con gusto por la provocación y por la lucha contra la autoridad moral, él también se muestra un gran trabajador, leyendo más de 300 libros por año, escribiendo canciones, poemas, cuentos cortos y novelas sin descanso. Durante estos años, comienza a desarrollar sus ideas iniciales acerca de una filosofía de la libertad legítima, de la oposición

entre los seres y la conciencia, del absurdo y de la contingencia, teniendo como su principal interés filosófico el hombre y la psicología (Cohen-Solal, 2008, p. 98-100). En el año siguiente, Sartre es reprobado en el examen de maestría y se inscribe en la *Université Paris-Sorbonne* para prepararse para el segundo intento, teniendo nuevamente a Paul Nizan como compañero, pero también a René Maheu. En esta época conoce a Simone de Beauvoir, pareja de Maheu, que posteriormente se convierte su compañera de vida inseparable. Ellos inician una relación romántica, sin embargo nunca se casan y mantienen una relación abierta. Tenían un “matrimonio intelectual” que dura hasta el final de la vida. Simone revisaba sus

libros, convirtiéndose también en una de las principales filosofías del *Existencialismo*.

Entre 1929 y 1931, Sartre presta servicio militar como soldado meteorólogo (Cohen-Solal, 2008, p. 107-109) y escribe algunos cuentos cortos además de empezar a trabajar en su primera novela *La Náusea*. Después de este periodo, aunque postulara a un cargo de auxiliar catedrático en Japón, él es nombrado profesor de filosofía en un liceo en Harvre, actualmente escuela *François I*. No le gustaba la vida cotidiana y chocaba algunos profesores y padres de alumnos por su manera de enseñar, aunque haya atraído muchos alumnos por ser un excelente profesor, cordial y respetuoso, mostrando una complicidad con la adolescencia. Estos años de