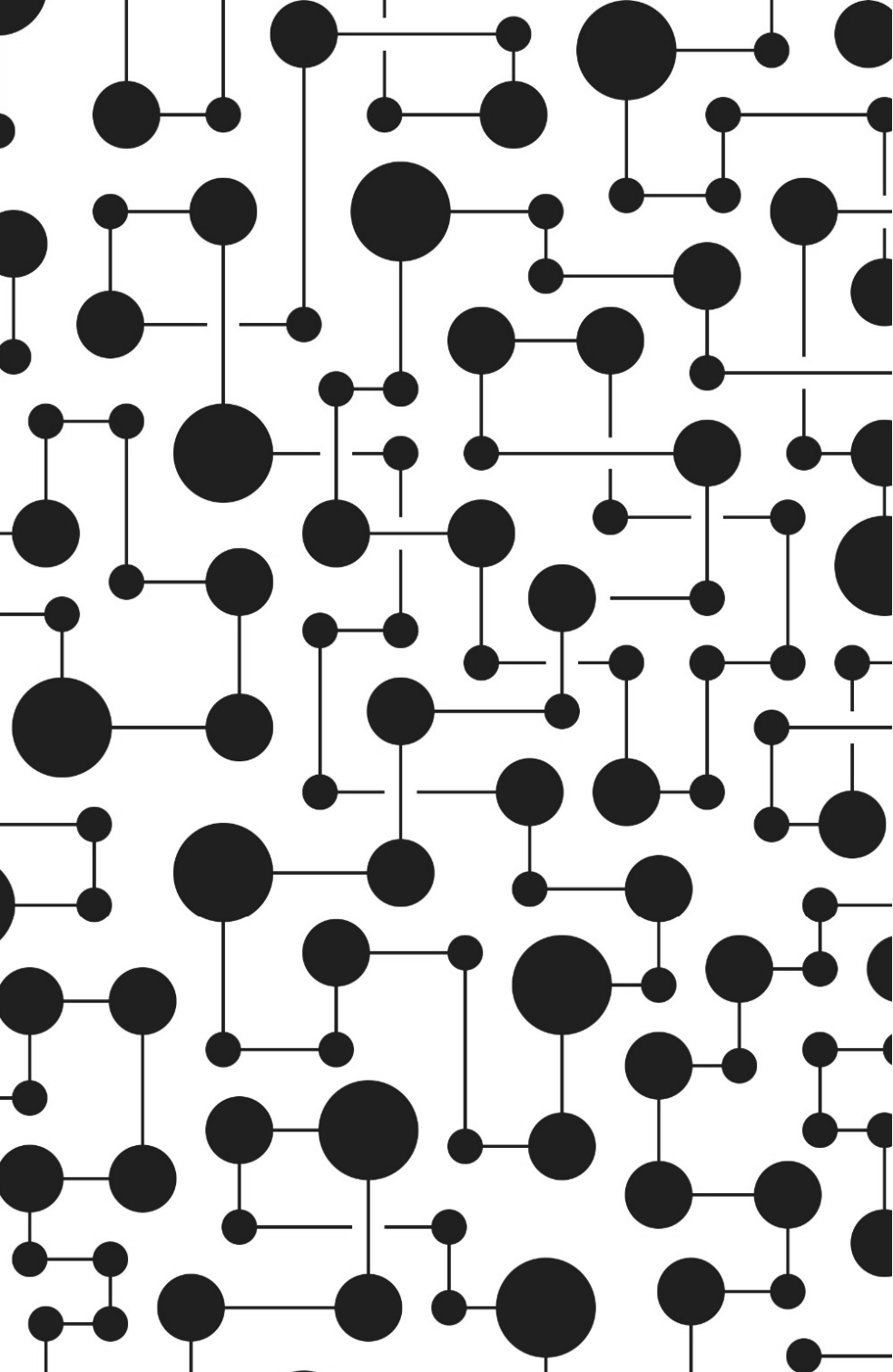




CARLOS VAQUERIZO TORRES

REBATO DEL TIEMPO



Rebato del tiempo

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Derechos reservados © 2016, respecto a la primera edición en español, por:

© Carlos Vaquerizo Torres
© Editorial Samarcanda

ISBN: 9788416179817

Producción editorial: Lantia Publishing S.L.
Cuesta del Rosario, 8 41004, Sevilla
www.lantia.com
IMPRESO EN ESPAÑA-PRINTED IN SPAIN

ÍNDICE

Leña vieja, fuego nuevo.....	9
Pueblo.....	11
I.....	13
II	14
III	15
IV	16
V	17
Sobre la poesía y otras muertes	19
Poética	21
I.....	21
II.....	22
III	23
Crepusculario	25
I.....	25
II.....	26

III.....	27
IV.....	28
V.....	29
VI.....	30
VII	31
VIII.....	32
Un tren habita mi conciencia	33
I	35
II.....	36
III.....	37
IV.....	38
V.....	39
VI.....	40
VII	41
VIII.....	42
Nanas para cerrar el día	43
I	45
II.....	46
III.....	47
IV.....	48
V.....	49

VI.....	50
VII.....	51
Eros	53
I.....	55
II	56
III	57
IV	58
V	59
Preludio final	61
I.....	63
II	64
III	65

LEÑA VIEJA, FUEGO NUEVO

Por Antonio Lucas

Está Carlos Vaquerizo mirando el mundo de otro modo, asomado a las cosas por ver en ellas aquello que están contando fuera del perímetro de su evidencia. Estos poemas de aquí, los de 'Rebato del tiempo' presentan más firme al poeta que ya sabíamos. Aquel que tiene el paisaje, el campo, el amor y las evocaciones de muy distinta biografía como territorios de pensamiento y de emoción. El verso clásico, el sonido del octosílabo (que todo lo arromanza), el soneto y otras estrofas se aúpan aquí con seductora libertad.

Un poeta de pulso es aquel que nos abre a lugares necesarios consciente de que sólo la leña vieja levanta fuegos nuevos. Vaquerizo abunda y rastrea por eso en la tradición. Y no teme nada de ella, sino que sale mejor impulsado para sumarle al mundo la palabra. Y entenderlo mejor. Y entendernos despacio.

Hay hombres que van hacia delante sumando pasados. En todo lo por decir que lleva dentro la literatura se sale de la casilla de lo ya dicho. De lo contemplado. Para tener algo que contar es necesario saberlo antes, haberlo vivido. Haberlo soñado. Sospechar que existe. Y eso lo sabe Vaquerizo. Y de ahí la delicada raíz de estos poemas, que celebramos.