

BiBliO
LYCÉE

+ TEXTE INTÉGRAL
DOSSIER **OBJECTIF BAC**

THÉRÈSE RAQUIN

ÉMILE ZOLA

SPÉCIAL
BAC
TECHNO

hachette





1.

Théodore Chassériau,
Roméo et Juliette. Esquisse.
(Shakespeare, *Roméo et Juliette*, acte V, scène 3) [1849].

Huile sur toile. Musée du Louvre, Paris.

Commentaire du document

p. 257



2.

Frederick Sandys, *L'Ombre de l'amour* (1867).

Huile sur toile. Collection privée.

Commentaire du document **p. 257**



3.

Pierre André Brouillet,
*Une leçon clinique
à La Salpêtrière*
(1887).

Huile sur toile.

Collection privée.

Commentaire du document

p. 258



4.

Pablo Picasso, *L'Étreinte* (1900).

Huile sur carton. The Pushkin Museum of Fine Arts, Moscou.

Commentaire du document [p. 258](#)



5.

Eugène Atget, *Passage du Pont-Neuf*, 41 rue de Seine, VI^e arrondissement, Paris (non datée, avant 1912).

Musée Carnavalet, Paris.

Commentaire du document p. 259



6.

Photographie extraite du film *En secret*
de Charlie Stratton (2013).

De gauche à droite : Elizabeth Olsen (Thérèse) et Oscar Isaac (Laurent).



THÉRÈSE RAQUIN

ÉMILE ZOLA

..... TEXTE INTÉGRAL

Notes par **Véronique Brémont-Bortoli**,
agrégée de Lettres classiques, professeure au CNED,
et par **Véronique Le Quintrec**,
agrégée de Lettres modernes, professeure en lycée.

Questionnaires et dossier
par **Laurence Teper**,
agrégée de Lettres modernes, professeure en lycée.

hachette



Sommaire

► Avant de lire l'œuvre

L'essentiel sur l'auteur	4
L'œuvre en un coup d'œil	6
Situer l'œuvre	8

► *Thérèse Raquin* (texte intégral)

Préface de la deuxième édition	10
<i>Thérèse Raquin</i>	17
☒ Explication linéaire 1	221
☒ Explication linéaire 2	225
☒ Explication linéaire 3	229
☒ Explication linéaire 4	233

► L'essentiel sur l'œuvre

Structure et résumé de l'œuvre	238
Biographie de l'auteur	240
Contexte historique et culturel	243
Genèse et réception de l'œuvre	247
Genre de l'œuvre	249
Personnages de l'œuvre	253
L'œuvre et son contexte en images	257

ISBN : 978-2-01-735232-7

© Hachette Livre, 2026, 58 rue Jean-Bleuzen, 92178 Vanves Cedex.

www.parascolaire.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Étudier le parcours

Anatomie des passions

- I – De l'analyse psychologique à la dissection anatomique des passions 262
- II – Le dépassement littéraire de l'ambition scientifique : la passion mythifiée 264

10 citations de l'œuvre pour illustrer le parcours 265

Groupement de textes

- ❶ Gabriel de Guilleragues, *Lettres portugaises* 266
- ❷ Abbé Prévost, *Manon Lescaut* 267
- ❸ Stendhal, *Le Rouge et le Noir* 268
- ❹ Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* 269
- ❺ Annie Ernaux, *Passion simple* 271

Objectif Bac

L'épreuve écrite

- › Méthode du commentaire de texte 274
- › Sujet de commentaire 1 corrigé 275
- › Sujet de commentaire 2 corrigé 277

L'épreuve orale

- › Méthode de l'épreuve 280
- › Sujet corrigé 281



Émile Zola (1840-1902)

- Émile Zola, qui a consacré sa vie à l'écriture, incarne à lui seul un courant littéraire ambitieux : le naturalisme.
- Il a créé une véritable saga romanesque, *Les Rougon-Macquart*, qui raconte la vie d'une famille sur plusieurs générations, de 1851 à 1874.
- Homme d'amitié et d'engagement, il a défendu, par ses écrits, les peintres impressionnistes et le capitaine Dreyfus.

Nadar, *Portrait d'Émile Zola dans son bureau* (studio, 1886-1939).

ŒUVRES CLÉS

- *L'Assommoir* (1877) : avec ce 7^e roman, le cycle des *Rougon-Macquart* connaît le succès.
- *Le Roman expérimental* (1880), essai dans lequel Émile Zola théorise le naturalisme.
- *Germinal* (1885), roman le plus célèbre de Zola, qui raconte la révolte de mineurs du Nord de la France contre leurs conditions de travail.
- «*J'accuse...!*» (13 janvier 1898), article publié dans *L'Aurore*, qui met en cause d'importantes personnalités publiques coupables d'avoir menti. Cette lettre ouverte donne à l'affaire Dreyfus une ampleur considérable.

Émile Zola en 10 dates

- 1840** Naît d'une mère française et d'un père d'origine italienne qui meurt prématurément en 1847.
- 1852** Au collège, à Aix-en-Provence, rencontre Paul Cézanne avec lequel il entretient une amitié longue et profonde.
- 1862** À Paris, après ses échecs au baccalauréat, entre chez l'éditeur Hachette, où il reste jusqu'en 1866 ; débuts dans le journalisme et l'écriture.
- 1864** Rencontre avec Alexandrine-Gabrielle Meley, qu'il épouse en 1870.
- 1866** Se lance dans la critique d'art et se fait connaître comme avant-gardiste pour avoir notamment encensé Édouard Manet avec lequel il devient ami.
- 1867** Parution de *Thérèse Raquin* qui lance sa carrière d'écrivain naturaliste.
- 1871** Parution du 1^{er} volume des *Rougon-Macquart* : *La Fortune des Rougon*.
- 1888** Début de sa double vie conjugale avec Jeanne Rozerot, avec laquelle il a deux enfants : Denise en 1889 et Jacques en 1891.
- 1894-1906** Affaire Dreyfus et exil à Londres (1898-1899) à la suite de son article « J'accuse... ! ». Réhabilitation de Dreyfus en 1906.
- 1902** Mort suspecte par asphyxie.



Thérèse Raquin

Première publication : novembre 1867

Genre de l'œuvre : roman

Tonalités dominantes : réaliste, naturaliste, tragique

Mouvement littéraire : naturalisme

« Le passage du Pont-Neuf à Paris », illustration d'Horace Castelli pour une édition de *Thérèse Raquin* (1883).

PRÉSENTATION

Le roman, par les réactions outragées qu'il suscite, lance la carrière littéraire de Zola. Le scandale l'amène, dans la préface à sa deuxième édition, en 1868, à se définir comme un écrivain naturaliste et à poser les principes du courant littéraire qu'il incarnera. Composé de trente-deux chapitres relativement courts, le roman, inspiré d'un fait divers criminel, est construit comme un huis clos tragique.

THÈMES TRAITÉS

► La force de la passion

Émile Zola met en scène la rencontre de personnages aux passions différentes et observe comment chacun, soumis à son corps et à ses instincts, évolue. Thérèse est une nature passionnée que la vie avec le faible Camille étouffe et que la rencontre avec la nature puissante de Laurent éveille et libère violemment. Les passions des deux amants les conduisent tragiquement au meurtre.

► Le crime et la culpabilité

Par le destin qu'il réserve à ses personnages après le crime, Zola transforme ce qui pourrait n'être qu'une histoire triviale et un roman policier banal en une tragédie naturaliste où les criminels, remplaçant la police et la justice, se punissent eux-mêmes.

► La folie

Thérèse et Laurent sont, dès le début, des personnalités instables; le meurtre, les déséquilibrant davantage, les rend fous. S'appuyant sur les avancées de la médecine de son époque, Zola traite la folie comme une pathologie.